கஷ்ட நிவாரண ஆபதுத்தாரண

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ மஹா காலபைரவர்

ஆராதனையும் உபாஸனையும்

எஸ்.எஸ்.ராகவாச்சார்யர்

நர்மதா வெளியீடு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உறவுகள் மேம்பட...

குடும்பத்திலும் சரி, அலுவலகத்திலும் சரி, மனித உறவுகளில் விரிசல்கள் ஏற்படாமல் இருக்கவும், ஏற்பட்ட விரிசல்கள் மேலும் பெரிதாகாமலும் இருக்க:

* நானே பெரியவன், நானே சிறந்தவன் என்ற அகந்தையை (Ego) விடுங்கள்.
* அர்த்தமில்லாமலும் பின்விளைவு அறியாமலும் பேசிக் கொண்டேயிருப்பதை விடுங்கள். (Loose Talk)
* எந்த விஷயத்தையும் பிரச்சனையையும் நாசுக்காக கையாளுங்கள். (Diplomacy) விட்டுக் கொடுங்கள். (Compromise)
* சில நேரங்களில் சில சங்கடங்களைச் சகித்துத்தான் ஆக வேண்டும் என்பதை உணருங்கள். (Tolerance)
* எல்லோரிடத்திலும் எல்லா விஷயங்களையும், அவர்களுக்கு சம்பந்தம் உண்டோ, இல்லையோ சொல்லிக் கொண்டிருக்காதீர்கள்.
* உங்கள் கருத்துக்களில் உடும்புப் பிடியாய் இல்லாமல், கொஞ்சம் தளர்த்திக் கொள்ளுங்கள். (Flexibility)
* மற்றவர்களுக்குரிய மரியாதையை காட்டவும், இனிய, இதமான சொற்களைப் பயன்படுத்தவும் தவறாதீர்கள். (Courtesy)
* புன்முறுவல் காட்டவும், சிற்சில அன்புச் சொற்களை சொல்லவும்கூட நேரமில்லாதது போல் நடந்து கொள்ளாதீர்கள்.
* பிரச்சனைகள் ஏற்படும் போது அடுத்தவர் முதலில் இறங்கி வர வேண்டும் என்று காத்திருக்காமல் நீங்களே பேச்சைத் துவக்க முன் வாருங்கள்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கஷ்ட நிவாரண ஆபதுத்தாரண

ஸ்ரீ மஹா கால பைரவர்

ஆராதனையும் உபாஸனையும்

ஸாகித்ய சிரோமணி –
ஸாகித்ய விசாரத, தமிழ் வித்வான்

பண்டித. எஸ்.எஸ். ராகவாச்சார்யார்

'ஸ்ரீ தேவதா உச்சாடன மந்த்ர ராஜம்' நூலாசிரியர்

நர்மதா பதிப்பகம்

நல்ல நூல் வெளியீட்டாளர்கள்
10, நானா தெரு, (தி.நகர் தலைமை
அஞ்சலகத்தை ஒட்டிய தெரு), பாண்டிபஜார்,
தி. நகர், சென்னை – 600 017. தொலைபேசி : 24334397

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வாசகர்களுக்கு

நல்ல நூல்களுக்காகத் தரப்படும் தொகை செலவல்ல, மூலதனம்! நமது சிறப்பான எதிர்கால வாழ்வுக்காகத் தரப்படும் Investment! ஐம்பது ரூபாய் புத்தகத்தில் ஆயுட்கால வாழ்க்கைக்கான யோசனைகள் நிறைந் திருக்கும்.

☐ பொழுதுபோக்கு, கேளிக்கைகளுக்காகச் செலவிடப்படும் தொகையில் சிறு பகுதியையாவது பயன் தரும் புத்தகங் களுக்காகச் செலவிடுங்கள். மிகுந்த நன்மை பெறுவீர்கள்!

☐ எங்களது இலவச விலைப்பட்டியலைப் பெற 50 காசு அஞ்சலட்டை மட்டும் எழுதுங்கள். உடன் எங்கள் செலவிலேயே அனுப்பி வைக்கிறோம்.

☐ தமிழகத்தின் எல்லா பிரபல புத்தகக் கடைகளிலும் நர்மதா நூல்கள் கிடைக்கின்றன. அவர்களிடமிருந்து (தபால் செலவின்றி) பெறலாம். தபாலில் அனுப்புவதற்கான கட்டணம் அதிகமாக உள்ள நிலையில் தங்கள் ஊர்ப் புத்தகக் கடையிலேயே பெறலாம். அவர்களையும் நல்ல நூல்கள் விற்க ஊக்குவிக்கலாம்!

எங்களது இமெயில் முகவரி : narmadhamail@yahoo.co.in
எங்களது இணைய தளம் : www.newbooklands.com

Pages: 192

Price: Rs.75.00

Paper used 13.6 kg. SPB N.S

☐ Kashta Nivarana Aabathutharana Sri Maha Kaala Bhairavar Aaradhanaiyum Upasanaiyum - The Hymns and rituals to worship Maha Kaala Bhairavar - in Tamil by S.S.Ragavacharyar ☐ This Edition: July 2010 ☐ Published by: T.S.Raamalingam, Narmadha Pathipagam Chennai - 600 017 ☐ D.T.P. Execution by: M/s. Muthu Graphics Chennai - 600 015 ☐ Printed at: M/s. Malar Printers Chennai - 600 034 ☐

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நூலாசிரியர் பற்றி...

19.7.1928-இல் திருச்சி மாவட்டம் மருதூரை அடுத்த ராஜேந்திரம் கிராமத்தில் T.T.ஸ்ரீநிவாஸார்யருக்கும் – விஜயவல்லி அம்மாளுக்கும் ஸ்ரீனிவாசன் – மாரியம்மனின் இன்னருளால் பிறந்தவர். அன்று வீட்டில் ஸ்ரீராமபட்டாபிஷேகம் நடந்ததால் ஸுந்தரராகவன் என்று பெயரிட்டனர்.

1950-ஆம் ஆண்டில் ஸம்ஸ்க்ருதக் கல்லூரி - மயிலை சென்னையில் **'பாரதி மோகன்'** என்ற பட்டமும், 15-7-1956-ஆம் நாளில் 2-ஆம் ஐந்தாண்டு வில்லுப்பாட்டுக்காக **'வெள்ளிக் கோப்பையும்'** பெற்றவர். 7-11-1953-ஆம் நாளில் சென்னைப் பல்கலைக் கழக **'ஸாஹித்ய சிரோமணி'** பட்டம் பெற்றவர். 20-11-1959-ஆம் நாளில் சென்னைப் பல்கலைக்கழக **'தமிழ் வித்துவான்'** பட்டம் பெற்றவர். ஏப்ரல் 1968-ஆம் ஆண்டில் **'பண்டிதச் சான்றிதழ்'** பட்டம் பெற்றவர்.

15-3-1953-ஆம் நாளில் **'ஸாஹித்ய விசாரதா'** பட்டம் பெற்றவர். 15-3-1983-ஆம் நாளில் புலவர் மன்றம் மூலம் பொன்னாடை போற்றப்பட்டு **'நல்லாசிரியர் விருது'** பெற்றவர்.

பல **'பூஜை முறை'** நூல்களையும், **'ஹோம நூல்'**களையும், மற்றும் பல நூல்களையும் எழுதியவர். எழுதியும் வருபவர்.

'சுதேசமித்திரன்', **'ஹிந்துஸ்தான்'**, **'அமுத சுரபி'**, **'தினமணிக்கதிர்'**, **'மஞ்ஜரி'** போன்ற இதழ்களில் பல சிறுகதைகள், கட்டுரைகள் எழுதியவர்.

ஸாஹித்ய அகாடமி 14 மொழிகளில் வெளியிட்ட "Who is Who" நூலில் இடம் பெற்றவர். **'ஆயுர்வேத மருத்துவம்'** அறிந்தவர்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உட்பொதிவு

1)	ஸ்ரீ பைரவரின் அவதாரம்	8
2)	மூவுலக யாத்திரை	17
3)	சிவனது பிரம்ம சாபம் நீங்கிய வரலாறு	22
4)	பூதத்தாழ்வார் மூலம் அறியப்படுவது	23
5)	பைரவரின் ஆராதனையும் - உபாஸனையும்	24
6)	ஸாத்விக ரூப த்யானம்	44
7)	ஸ்ரீ பைரவதேவரின் ராஜஸ த்யானம்	45
8)	ஸ்ரீ பைரவரின் தாமஸ த்யானம்	46
9)	ஸ்ரீ பைரவர் உபசார பூஜை முறை	48
10)	ஸ்ரீ பைரவர் உபாஸனை மந்த்ரம்	58
11)	நமஸ்காரம் - அர்ச்சனை	77
12)	ஸ்ரீ பைரவர் ஸாதனையும் உலக வழக்கும்	80
13)	ஸ்ரீ பைரவர் மந்த்ரஸாதனை	84
14)	ஸ்ரீ பைரவர் மந்த்ர யந்த்ர தந்த்ரம்	92
15)	ஸாதனையும் - ஸித்தியும்	94
16)	ஸ்ரீ வடுக பைரவரின் யந்த்ரம்	96
17)	யந்த்ரம் தரிக்கும் முறை	100
18)	ஸ்ரீ பைரவ நாதரின் 108 நாமாக்கள் ஸ்தோத்ரம்	102
19)	108 நாமாவளி	104
20)	ஸ்ரீ கால பைரவ அஷ்டகம்	109
21)	ஸ்ரீ கால பைரவ ஸஹஸ்ரநாமம்	111
22)	ஸ்ரீ மஹா கால பைரவ ஸஹஸ்ர நாமம்	112
23)	ஸ்ரீ வடுக பைரவ ஸஹஸ்ரநாமம்	131
24)	ஸ்ரீ பைரவ கவசம்	147
25)	64 பைரவ நாமாவளி	149
26)	ஸ்ரீ பைரவ அபராத க்ஷமாபன ஸ்தோத்ரம்	151
27)	ஸ்ரீ வடுகபைரவர் மந்த்ர ப்ரயோகம்	153
28)	பைரவரின்ஹோமச் சிறப்பும் பலன்களும்	174
29)	சாரதா திலகம் கூறும் விசேஷச் சிறப்புகள்	179
30)	மஹா பைரவரின் தீபசக்தி	182
31)	பைரவ நாதர் தீபஸாதனையும் சிறப்புப் பயனும்	184
32)	க்ஷமாப்ரார்த்தனை	191

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ

ஓம் ச்ரியை நம: ஓம் ஸ்ரீநிவாஸாய நம:
ஓம் மஹா மாயாயை நம:

பகவான் ஸ்ரீ மஹா கால பைரவர் மகிமை

முன்னுரை

பகவான் கால பைரவ தேவரின் ஆராதனையையோ - உபாஸனையையோ அல்லது இவரது யந்த்ரம் - மந்த்ரம் இவைகளை ஸாதனை செய்யும் போதோ பைரவ தேவனின் பெயரைச் சொல்லி ஜபிப்பது தவிர்க்க முடியாதது எனப்படுகிறது.

பொதுவாகப் பார்க்கும் போது மற்ற தேவி - தேவதைகளின் அவதாரங்களோடு குறிப்பிட்டுக் கூறுகையில் மிகச் சிறப்பாகச் சொல்லப்படுகிறது. பைரவ தேவரின் ஏதாவது ஒரு நாமாவை இடைவிடாது ஜபம் செய்யவேண்டும். அதாவது ''ஓம் பைரவாய நம: ''ஓம் வடுக பைரவாய நம: என்றும் நாமஸ்மரணை செய்யவேண்டும்.

இவ்வாறு மேலே கூறப்பட்ட நாமாவை ஜபிப்பதால் - மிகுந்த சிறப்பும் - விரைவில் பலனை அளிப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. இவரது ஸஹஸ்ர நாமாவை ஜபிப்பதால்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அதிகச் சிறப்பு உண்டு. இந்தப் பைரவருக்கு அரை டஜன் ஸஹஸ்ர நாமங்கள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. மற்ற தெய்வங்களுக்குக் கூட இவ்வளவு இருக்காது எனலாம். இங்குள்ள ''பைரவ ஸஹஸ்ர நாமமும்'', ''வடுக பைரவ ஸஹஸ்ர நாமமும்'', பகவான் சங்கரர் மூலமாகப் பார்வதிக்குச் சொல்லப்பட்டது. இத்தகைய ஸஹஸ்ர நாமங்களில் எந்த ஒரு நாமாவையும் இடைவிடாது ஜபம் செய்தாலும் சரி – பூரா நாமாக்களைப் பாராயணம் செய்தாலும் சரி வெகு விரைவிலேயே மனம் மகிழ்ந்து வேண்டும் பலன்களை உடனே அளிக்கிறார் பைரவர்.

இவற்றைப் பாராயணம் செய்பவர்களுக்கு எந்தக் கஷ்டங்களும் நேரிடாது. பூத ப்ரேத உபத்ரவங்களும் வந்து வாட்டாது. அம்மை பயம் இராது. பகைவரிடம் பயம் நேராது. எல்லா விதமான பாபங்களிலிருந்தும் விடுபடுவது நிச்சயம். தெய்வ பயம் – ராஜ பயம் – க்ரஹபயமும் வாட்டாது. ஏதாவது விபத்து நேரிட்டாலும் உண்மையான உள்ளத்தோடு பாராயணம் செய்தால் உடனேயே ஆபத்து விலகிவிடும்.

இப் பைரவரின் 108 நாமாக்களை 12 ஆயிரம் தடவை ஜபம் செய்தால் பைரவ தேவர் சீக்கிரமே நேரில் தோன்றி உபாஸகரது எல்லா மன விருப்பங்களையும் நிறைவேற்றி வைப்பார். அவருக்குச் சிவலோக ப்ராப்தியும் கிடைக்கும். முச்சந்தி காலங்களிலும் 108 நாமாக்களைப் பயபக்தியுடன் நம்பிக்கை கொண்டு பாராயணம் செய்பவர்களின் கஷ்டமான விருப்பங்களும் நிறைவேறும். 6 மாத காலம் இதை ஜபித்தால் பூமி கிடைத்துவிடும். பகை பயம் தொலைய 8 மாதங்கள் ஜபிக்க வேண்டும். ராஜாவை வசமாக்க 3 மாதங்கள் ஜபிக்கவும். செல்வமோ – பிள்ளைப்பேறோ – நல்ல மனைவியோ பெற விரும்புபவர்கள் ஒவ்வொரு நாள் இரவிலும் ஒரு தடவை ஜபத்தை 3

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாதங்கள் வரை ஜபம் செய்தால் எல்லாவற்றையும் பெறமுடியும். இதில் எவ்விதச் சந்தேகமுமில்லை. இந்த ஜபத்தினால் நோயாளி நோயிலிருந்து விடுபட வழியுண்டு. சிறையிலிருந்து விடுபடலாம். இரவும் – பகலும் படித்தால் எந்த விருப்பத்தையும் நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம்.

இதைப் பரம ரகசியமாக வைத்திருக்க வேண்டும். அறத்தை வெறுப்பவர்களிடமும் – நாஸ்திகர்களிடமும் மற்றவர்களுக்குத் தீங்கிழைப்பவர்களிடமும் தெரிவிக்கக் கூடாது.

ஆடம்பர மற்றவர்களும் – அறவழிச் செல்பவர்களும் – நம்பிக்கையும் – ஆசாரமும் – உள்ளவர்களும் இதைப் பாராயணம் செய்து மிகுந்த பயனைப் பெறலாம் என இவ்வாறு இதன் மகிமையை – பைரவரின் சிறப்பைச் சிவபெருமான் பார்வதி தேவியிடம் எடுத்துக் கூறுவதாகும். இதை ருத்ரயாமளம் என்ற தந்த்ர சாஸ்த்ரம் விளக்கிக் காட்டுவதைக் காணலாம்.

எனவே இத்தகைய சிறப்பு மிக்க நூலை வெளியிட முன் வந்த திருவாளர் சீரிய சிந்தனையாளர் நர்மதா பதிப்பக உரிமையாளர் டி. எஸ். இராமலிங்கம் அவர்களும் அவர்களின் குடும்பத்தாரும் நீடூழி வாழத் திருமலை நாயகனிடமும் சமயபுர நாயகியிடமும் இறைஞ்சி அன்பர்களின் திருக்கரங்களில் தவழ விடுகிறேன்.

நன்றி

எஸ். எஸ். ராகவன்

ஸ்ரீ பைரவரின் மகிமை நிறைவு பெற்றது.

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி

|| ஓம் ||

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ :

ஸ்ரீ பைரவரின் அவதாரம்

உலகத்தில் தருமத்திற்கு அழிவு ஏற்படும்போது சில அசுர ஜன்மங்களின் மூலமாகச் சில அக்கிரம நிகழ்ச்சிகள் தோன்றி அறவழிப்பற்று கொண்ட நல்லவர்களைத் துன்பத்திற்கு உள்ளாக்குகின்றனர். பாபச் சுமைகளினால் பூமியானது காப்பாற்று காப்பாற்று எனக் கூக்குரல் எழுப்புகிறது. அது சமயம் பரப்ரம்மமான பரமேச்வரன் பாரதப் புண்ய பூமியில் அவதாரம் செய்து அதர்மத்தையும் - அக்கிரமக்காரர்களையும் அழித்து தர்மத்தை நிலை நாட்டுகிறார். ஹிரண்ய கசிபு - ஹிரண்யாக்ஷன் - ராவணன் - கும்பகர்ணன் - கம்சன் முதலிய தீய சக்திகளை அழித்துப் பக்தர்களைக் காக்க வேண்டி பகவானான விஷ்ணு ந்ருஸிம்ஹனாகவும் - ஸ்ரீ ராமனாகவும் - ஸ்ரீ கிருஷ்ணனாகவும் அவதரித்த சமயம் ஸ்ரீராமனோடு கூடச் சிவபிரான் ஹனுமான் வடிவத்தில் அவதரித்தார்.

சிவபிரானின் உருவம் ராக்ஷஸர்களிடமிருந்து உலகைக் காப்பதற்கல்ல - ஆனால் - தனது சக்தி ஞானம் இவற்றின் மதத்தால் அறிவை இழந்து நிற்கிற உலகத் தந்தையான ப்ரம்மாவுக்கு நல்ல பாடம் கற்பிக்கத்தான் உருவெடுத்தார். ஸ்ரீராமனும் - ஸ்ரீ கிருஷ்ணனும் ராக்ஷஸர்களை அழிப்பதற்காகவே பூமியில் தோன்றினர்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

என்றால் - சங்கரனோ பிரம்மதேவனுக்கு இருந்த அறிவு ப்ரமையை நீக்குவதற்காகவே ஸ்ரீ பைரவ தேவரின் வடிவத்தில் அவதரித்தார். அவரது பிறவிக்குப் பைரவ தேவர் எல்லாத் தேவர்களையும் - கடவுளர்களையும் - அவர்களது அவதாரங்களையும் விட மிகச் சிறந்தவர் என்று காட்டவேதான்.

நமது பழம் பெரும் தர்ம நூல்களில் பல இடங்களில் பைரவதேவரின் உற்பத்தி (பிறவி) பற்றி சிவனே பைரவனாக அவதரித்தது பற்றிப் பல கதைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

ஸ்கந்த புராணத்தின்படி - ஒரு சமயம் அகஸ்தியர் சிவனாரின் மூத்த பிள்ளையான கணேசரின் சகோதர னான கார்த்திகேயனிடம் பைரவ நாதனின் பிறப்பு பற்றிய கதையைச் சொல்லும்படி வேண்டினார். ''ஸ்வாமீ! பகவானான பைரவநாதனின் சக்திகளையும் - அருள் திறத்தையும் - இரக்கத் தன்மையும் பற்றி உலகோர் ஏதோ கொஞ்சம் அறிவர். பைரவரது அவதார காரணத்தையும் - இயல்பையும் பற்றி எனக்குத் தெரியாது. இருந்தாலும் பக்தர்களின் நலனை உத்தேசித்துப் பைரவர் அவதரித்த விபரம் மட்டும் அறிவிக்கிறேன். இதனால் உலகம் அனைத்திலுள்ள பக்தர்களுக்கும் மங்களம் உண்டாகும்'' எனக் கூறிக் கதையைத் தொடங்கினார்.

அன்றொரு சமயம் மஹாமேரு பர்வதத்தில் பிரம்ம தேவனுடன் கூடப் பல தேவர்களும் அமர்ந்து தர்மத்தைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டனர். அதே நேரம் சில மஹரிஷிகளும் அங்கு வந்தடைந்தனர். வந்தவர்கள் தேவர்களையெல்லாம் வணங்கி வழிபட்ட பிறகு எல்லோரையும் பார்த்து ஒரு கேள்வி கேட்டார்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

''ஏ தேவகணங்களே! நீங்கள் அனைவரும் மகான்கள் - பூஜைக்குரியவர்கள் ஆனாலும் உங்களுக்குள்ளே யார் பெரியவர்? எல்லா வல்லமையும் பொருந்தியவர்? தயைகூர்ந்து இதை எங்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும் என்றார்.

கேள்வி சற்று சிக்கலானதாகவும் - வாதத்திற்குரிய தாகவும் இருந்தது. எனவே தேவதைகள் யாவரும் பதிலுக்காகப் பிரம்மனை நோக்கினர். மிகவும் சரியாக இதற்கானதொரு பதிலைப் பிரம்மாவும் எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

ஈசனின் மாயை மிகவும் விசித்திரமானது. எப்பொழுது எது நேரும் என்பதை எவரும் கூற முடியாது. அஹங்காரம் இருட்டாகிறது. சினம் செவிடாகிறது. அஹங்காரத்தினால் விழுங்கப்பட்ட ஆளுக்குத் தன்னைத் தவிர வேறு யாரையும் பார்க்க முடியாது என்றால் சினம் கொண்டவருக்கோ மற்றவரது யோசனைகள் சரியாகப் படாது. இவ்வாறுதான் அப்போது ஏற்பட்டது. பகவானான சங்கரரின் மாயைக்கு வசியமாகி அந்நேரம் அஹங்காரத்தில் திளைத்தார். அவர் தனது ஐந்து முகங்களாலே இடையறாது படித்துக் கொண்டும் - விஷ்ணுவைத் துதித்துக் கொண்டும் இருக்கிற பிரம்மனின் நல்லறிவு அஹங்காரமாகிற இருளில் மூழ்கிக் கலங்கியிருந்தது. இத்தகைய பிரம்மா - முனிவர்களிடம் - ''ஏ முனிவர்களே! நானே படைப்புகளைச் செய்கிறேன். ஜீவன்களையும் படைக்கிறேன். இது மட்டுமல்ல நானே ஸ்வயம்பூ - நானே தோன்றியவன். என்னை எவரும் படைப்பவர் இல்லை. எப்பொழுது நானே எல்லாவற்றையும் உண்டாக்குகிறேனோ - அப்பொழுதே நான் பெரியவனாகிறேன். இதில் சிறிதும் ஐயமில்லை.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மூவுலகைக் காப்பவனும் - படைப்பை நடத்துபவனுமான விஷ்ணு பகவானின் அம்சமான "ருதுதேவனும்" அங்கிருந்தார். பிரம்மனின் செருக்கு மிகுந்த இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டு - ருது தேவனுக்குச் சினம் பொங்கியது. அவரும் தனக்கிருக்கும் சக்தியின் செருக்கினால் பிரம்மனைப் பார்த்துக் கத்தியபடியே - "ஏ பிரம்ம தேவா! நீ அறியாமைக்கு அடிமையாகி - உன்னையே பெரியவனென்று கூறிக் கொள்கிறாய். உன்னை விடவும் அதிகச் சக்தி வாய்ந்தவன் நானிருக்கிறேன். உலகைப் பாதுகாப்பவன் - சிருஷ்டியை நடத்துபவன் விஷ்ணுவின் பேரொளி - மேலானவன் நானிருக்கிறேன். உன்னைவிடப் பெரியவன் மட்டுமல்ல. பெரிய மகானுமாவேன். எல்லாத் தேவர்களையும்விடச் சிறந்த சக்தியுள்ளவன் நான். மறுவினாடி இருவருக்குள்ளும் சண்டை மூண்டது. இப்படி இருவருக்குள்ளேயும் வாக்கு வாதம் முற்றிச் சண்டையாக மாறியதைக் கண்ட முனிவர்கள் தேவர்கள் கூட இவர்களைச் சாந்தப்படுத்த முடியாது போலாகியதே என்று திகைத்தனர். உடனே முனிவர்கள் "நீங்கள் இப்படிச் சண்டையில் ஈடுபடுவது சரியில்லை. இவ்வுலகில் உள்ள பண்டைய நூல்களையும் - சாஸ்திரங்களையும் - நான்கு மாமறைகளையும் ஈசனே படைத்தவர். ஆகவே அந்த வேதத்திடம் சென்று ஏன் தீர்ப்புச் சொல்லச் செய்யக் கூடாது? எல்லாத் தேவர்களையும் விடச் சிறந்தவர் யார்? எல்லாரையும் விட யார் பெரியவர்? என்று ஏன் கேட்கக் கூடாது?" என்றதும் முனிவர்களும் - தேவர்களும் அனைவரும் வேதத்தை அணுகிச் சென்றனர். அப்போது பிரம்மாவும் - ருது தேவரும் - 'ஏ வேதங்களே! நீங்கள் சத்யவாதிகள் எல்லாத் தேவர்களிலும் யார் உயர்ந்தவர்கள் என்பதை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நீங்கள் முடிவு கட்டிச் சொல்லுங்கள். எங்களது இந்தச் சந்தேகத்தை நிவர்த்தி செய்யுங்கள் என்றதும்,

அவர்களது சொல்லைக் கேட்டு - ருக்வேதம் -யாரால் எல்லாம் உண்டாகிறதோ - கடைசியில் யாரிடத்தில் லயத்தை அடைகிறதோ - அவன் ஒருவனே - அவனே சிவபெருமான். அவன் ஒருவனே உண்மையானவன் அவனுக்கு நிகராக எவருமிலர். பிறகு யஜுர் வேதம் ருக்வேதத்தை ஆமோதித்து, உலக மக்களும் - யோகமும் தவத்தின் மூலமாக யாரைச் சென்றடைய இடைவிடாது செயலாற்றுகின்றதோ - அவர் ஒருவரே சிவன்தான் எனவே அவரே சிறந்தவர் - பெரியவர். ஸாம வேதம், அவ்விரு வேதங்களைப் பின்பற்றியே - வெகு துல்யமாக யாருடைய ஒளியினால் - ப்ரஹ்மாண்டமே ஒளியுடன் திகழ்கிறதோ - யோகியர் எவரை எண்ணி ஒவ்வொரு நேரமும் த்யானம் செய்கிறார்களோ - நல்ல குடும்பஸ்தன் யாருடைய பூஜையையும் - ஆராதனையையும் செய்கின்றனரோ - உலகமே யாரிடத்தில் உள்ளதோ - யார் உலகம் முழுவதும் பரவியிருக்கிறாரோ - அவர் ஒருவரே த்ரியம்பகரான சிவபெருமானாவார். அவரே உயர்வானவர். அவரை விடப் பெரியவர் எவருமிலர். பிறகு நான்காம் வேதமான அதர்வவேதம் - பகவான் சிவனது தயாள குணத்தையும் - எளிய தன்மையையும் வருணித்தபடி - யார் தனது பக்தர்களின் சிறிதளவு சேவையினாலும் - ஆராதனையினாலும் மிகவும் மகிழ்வு கொண்டு - அவர்களது துயரங்களையெல்லாம் தூர விலக்குகிறாரோ; - அவரே ஆனந்தத்தை அருள்கிற - கைவல்யத்திலுள்ள பகவான் சிவபிரானே. எல்லாரையும் விட மஹான் - அவரை விட உலகில் வேறொரு பெரியவர் எவருமிலர்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இப்படியாக நான்கு மாமறைகளும் - சர்வ சக்திமான் எல்லோரையும் விடப் பெரியவன் - மஹான் சிவனே ஆவான்'' என்றதும் - மற்ற தேவதைகளும் முனிவர்களும் வேத வார்த்தையை ஏற்றுக் கொண்டனர். ஆனால் ருது தேவனும் - பிரம்மனும் சினத்திலும் - செருக்கிலும் மிதந்தனர். வேதத்தின் தீர்ப்பைக் கேட்டும் பிரம்மனின் மயக்கம் தீரவில்லை. மேலும் தீவிரச் செருக்குடன் ''நான் உங்களது யோசனையை ஒப்புக்கொள்ள முடியாது. அந்தச் சிவன் தானே புழுதியாகி நிற்கிறான். சாம்பலை உடலில் பூசிக் கொண்டிருக்கிறான். தலையில் சடையை வைத்திருக்கிறான். மேலும் நாகங்களையே அணிகலனாகக் கருதுகிறான். அவ்வாறிருக்கையில் சிவன் எப்படி உயர்ந்தவனாவான்? அவன் திசையையே ஆடையாகப் பெற்றவன். அவன் புலித்தோலையும் - யானைத் தோலையும் போர்த்தியிருக்கிறான். அவன் சவாரி செய்ய நல்ல வாகனம் கிடையாது. கிழட்டுக்காளையே அவனது வாகனம். அவன் எப்படி பரப்பிரம்மமாக ஆகமுடியும்? அவனை நன் பரமாத்மாவாக ஒப்புக் கொள்ள இயலாது. அவனை விட மஹான் நானே ஆவேன்.''

அதே சமயம் ஸநாதன தர்மாக்ஷரமான ப்ரணவம் ஆன ஓங்காரம் பிரம்மாவின் எதிரில் தோன்றி அவர்களைச் சாந்தப்படுத்த முயன்றது. சமாதானம் செய்யவும் முயன்றது. ''ஹே பிரம்மாவே! பகவானான சங்கரன் ஸனாதன ஒளியாவான். ஆனந்த ரூபமான ''சிவா'' அவனது அளவிறந்த சக்தியாகும். ஆகவே இதைப் பூரணமாக நம்பு. சிவனை விடப் பெரியவன் எவரும் இலர் என்று''. ஓங்காரம் ஒவ்வொரு விதமாகத் தெளிவு படுத்தியும் - பிரம்மனும் - ருதுவும் மகிழ்ச்சி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பெறவில்லை. பிரம்மன் சினம் கொண்டு இப்பொழுதும் சிவனைத் திட்டிய வண்ணமிருந்தான். சினத்தின் உச்ச நிலையில் இருந்து ஆவேசங்கொண்டு - நல்லது - கெட்டது - உயர்வு - தாழ்வு - மெய் - பொய் - என்ற ஞானம் சிறிதும் இல்லாதிருந்தான்.

இதே சமயம் ஒளிப்பிழம்பு - பிரம்மன் - ருது இவர்களின் அருகே வந்து நின்றது. அந்தத் தீப்பிழம்பின் ஜ்வாலை மிகவும் தீக்ஷண்யமாக இருந்தது. இது அங்கே சூழ்ந்திருந்த எல்லாத் தேவர்களையும் முனிவர்களையும் தன்னுடைய ஒளிப் பிழம்போடு ஒன்று சேர்த்தது. சிறிது நேரத்திற்குள்ளாகவே அந்த ஒளிப்பிழம்பிலிருந்து ஓர் அழகிய பாலகன் தோன்றினான். சிவபெருமானை வசை மாறி பொழிந்த பிரம்மனின் ஐந்தாவது முகம் அங்குத் தோன்றிய பாலகனிடம் - ''இந்த இருவருக்கும் இடையே வந்து தோன்றிய நீ யார்?'' என்று கேட்டது. பிரம்மனின் இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் கூற வேண்டிய இடத்தில் அச்சிறுவன் பலமாக அழத் தொடங்கினான். பிரம்மாவுக்குச் சினம் பீறிட்டது.

தான் உலகைப் படைப்பவன் என்ற செருக்கும் அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டது. ஒரு வேளை இந்தச் சிறுவன் நமது ஐந்தாவது முகத்திலிருந்து தோன்றியிருப்பானோ என்று கருதினான். அதன்பின்பு பிரம்மா அச்சிறுவனை நோக்கி - ''சிறுவனே! நீ எனது சிரசிலிருந்து தோன்றியிருக்கிறாய் - இவ்வாறு தோன்றிய நீ அழுது கொண்டிருக்கிறாய். அதனாலே உன்னை ''ருத்ரன்'' என்ற பெயரிட்டு அழைக்கிறேன். நீ என்னையே சரணடை. அழாதே. உன்னைக் காப்பாற்றுகிறேன்'' என்றார்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இப்படிச் செருக்கோடு பிரம்மன் கூறிய வார்த்தையைக் கேட்டதும் - அச்சிறுவன் மிகத் தேஜஸ் பொருந்திய உருவங்கொண்டு மாறுபாட்டை அடைந்தான். இப்படிப் பிரம்மனின் ஜ்யோதியிலிருந்து உண்டான சிறுவன் பூர்ண புருஷனாக மாறுபாட்டை அடைந்ததும் அவனோடு - ''ஏ குழந்தாய்! நீ எனது சிரசிலிருந்து உண்டானதின் காரணமாக இவ்வுலகைக் காக்கும் வல்லமை படைத்தவனாக ஆகிறாய். எனவே, உனக்குப் ''பைரவன்'' என்ற பெயரைச் சூட்டுகிறேன். உன்னிடம் காலனும் பயந்தவனாக இருப்பான். எனவே, உனக்குக் ''காலபைரவன்''' என்று பெயரிடுகிறேன். குழந்தாய்! நீ துஷ்டர்களை அடக்கி ஆளப்பிறந்தவனாக இருப்பதால் உலகம் உன்னை ''ஆமர்த்தகன்'' என அழைக்கும். நீ பக்தர்களின் கஷ்டங்களையும் - பாவங்களையும் போக்கு. உன்னை அவர்கள் கொஞ்சம் பூஜித்தாலும் - ஆராதனை செய்தாலும் - நீ மிகவும் மகிழ்ச்சி கொண்டு. க்ஷண நேரத்தில் கஷ்டம் போக்கிட வேண்டும். இதனால் உனக்கு இன்னொரு பெயர் ''பாப பக்ஷகன்'' என்பதாகும். நீ இவ்வுலகில் மிகவும் பிரசித்தியைப் பெறுவாயாக. இன்று முதல் நீ முக்தி க்ஷேத்ரமும் - சிவனார் நகரமும் ஆன காசியை அடைந்து அதற்கு அதிபதியாகி ''காலராஜன்'' என்ற இடத்தைப் பெறுவாயாக. இன்றிலிருந்து காசிக்ஷேத்ர வாசிகளின் பாவ புண்யங்களை வகுத்து எழுதுபவன் சித்ரகுப்தன் இல்லை, இனி நீயே அதனை வைத்துக் கொள்வாயாக. நீயே அம்மக்களது கர்மாக்களுக்குரிய தண்டனையையும் - பாராட்டையும் தெரிவிப்பாயாக'' என்றார்.

இப்படியாகப் பிரம்ம தேவன் தனது சிரசிலிருந்து தோன்றியவன் என்பதை அறிந்து அந்தச் சக்திமானான

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

புருஷனுக்குப் பல பெயர்களையும் சூட்டி ஏராளமான வரங்களையும் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். பிரம்ம தேவன் பைரவனைக் காசி க்ஷேத்திரத்திற்கு அதிபதியாக்கினான். சிவபிரானுக்கு அவமானத்தையும் செய்தான். அந்தச் சர்வ சக்திமான் பைரவதேவன் - முதலில் பிரம்மனால் அளிக்கப்பட்ட வரங்களைப் பெற்ற வண்ணம் இருந்தான். ஆனால் காசிக்கு அதிபதியாக ஆனதும் பிரம்மாவோடு போர் புரியலானான். பிறகு தனது கூரிய நகங்களைக் கொண்டு பிரம்மனின் ஐந்தாவது தலையைக் கொய்து பூமியில் வீசினான். இப்படித் தனது நகத்தால் பிரம்மனது தலை கிள்ளப்பட்டதும் பைரவ தேவன் மிக்க சினப்பார்வையோடு - ''ஏ பிரம்மனே! உனது இந்த ஐந்தாவது முகந்தானே இதுவரை திட்டிக் கொண்டு இருந்தது. இதே முகத்தால் தானே? சிவனைப் பகைத்துக் கொண்டு கண்டபடி பேசப்பட்டது? உன்னுடைய உடலுறுப்பில் எந்த உறுப்பு தவறு செய்தாலும் அதை உடனே வெட்டித் தண்டனைக்கு உள்ளாக்குவேன்.

தனது ஐந்தாவது முகத்தை வெட்டியதும் பிரம்மனுக்கு ஞானோதயம் உண்டாகியது.

அதுவரை பிரம்மா செருக்கிலும் - வீண் பிரமையிலும் சிக்கி உழன்றான். அதன் பிறகு இப்பொழுது

குறிப்பு : இந்தப் பைரவர் சிவபெருமானிடம் இருந்து தோன்றியவர் மட்டுமல்லர் - பிரம்மனிடமிருந்தும் - விஷ்ணுவினிடமிருந்தும் தோன்றியவர் என்பதும் இப்படி மும்மூர்த்தி ஸ்வரூபமானவர் என்பதையும் சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

ஓம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சிவபெருமானே எல்லோரையும் விடச் சிறந்தவன் - உயர்ந்தவன் - பரப்பிரம்மம் - என்பதை மனமார ஒப்புக் கொண்டான். இப்பொழுது பிரம்மா தான் சிவபிரானுக்கு இழைத்த தவறான செயலை எண்ணி வருந்தலானான். சிவபிரானை வித விதமாக போற்றிச் சொல்லித் துதி செய்யலானான். இப்படிப் பிரம்மா சிவனைத் தோத்தரிப்பதைக் கண்டு ஜகத் ரக்ஷகனான பெருமான் விஷ்ணுவும் அவ்விடம் வந்து சேர்ந்தார். பிரம்மா, மற்ற தேவர்கள் இவர்களோடு சேர்ந்து விஷ்ணுவும் சிவபெருமானின் துதிகளில் கலந்து கொண்டு வந்தனை செய்வதில் ஈடுபட்டார்.

ஸ்ரீ கால பைரவரின் அவதாரம் நிறைவு பெற்றது.

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி

|| ஓம் ||

■■■

ஸ்ரீ :

பிரம்ம சாபம் நீங்க

மூவுலக யாத்திரை

சிவபெருமானைக் கண்டபடி திட்டிய பிரம்ம தேவனின் ஐந்தாவது முகம் பைரவ தேவனால் கிள்ளி வீசப்பட்டதும் பிரம்மா - விஷ்ணு - மற்ற தேவர்கள் அனைவரும் ஒன்று கூடிச் சிவபெருமானைப் போற்றித் துதித்து நின்றனர். பகவானான சங்கரனே உலகில் சிறந்தவன் - எல்லாம் அறிந்தவன் மிகுந்த உதாரகுணம் படைத்தவன் - அருள் உள்ளங் கொண்டவன் என்று பாராட்டிப் புகழ்ந்ததும் பகவான் சிவபெருமான்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அவ்விடத்தில் தோன்றித் தனது அமுதமயமான பேச்சின் மூலமாகப் பிரம்மனுக்கும் - மற்றைய தேவர்களுக்கும் அபயதானம் செய்தார். தேவதைகள் முதலானோர் நிம்மதியையும் - சந்தோஷத்தையும் அடைந்த பின்பு சிவபிரான். அவர்களை அவரவர் உலகிற்குச் செல்லுமாறு ஆணையிட்டார். அவர்களும் அதன் பின்னர் தங்கள் தங்கள் செயல்களில் அவர்கள் ஈடுபடலாயினர். பைரவ தேவருக்கு எந்த ஒரு ஸ்த்தானமும் முடிவு செய்யப்படவில்லை. எனவே அவர் சிவனது அருகிலேயே நிற்கலானார். சிவனின் ரௌத்ர வடிவமே பைரவதேவன். காலம் பூராவும் ஆட்சி செய்யும் சக்தி பரிபூரணமாக உள்ள தேவன். பகவானான சிவனின் அவதாரங்கொண்டதால் சிவனுக்குச் சமமாக வைத்துப் பூஜிக்கத் தக்கவர். அவர் எல்லாவற்றிலும் திறன் மிகுந்தவர் இருந்தாலும் பைரவன் பிரம்மதேவனின் சிரசைத் தனது கை நகத்தினால் கிள்ளினான். அது மிகப் பெரிய அளவு பாபம் ஆனது. பிரம்மஹத்தி தோஷம் உள்ளது. அதுவே பிராம்மணஹத்தி ஆகும். அது மிகப் பயங்கரமான பாதகச் செயலாகும்.

இதன் காரணமாக - மனிதர்களுக்குச் சிக்ஷை அளிப்பவரும் - தர்மத்தை மரியாதிப்பவருமான சிவபெருமான் தனது அவதாரமாக வந்த பைரவனுக்குக் கட்டளையிட்டார் - அதாவது - ‘‘ஏ பைரவா! நீ பிரம்மதேவனின் ஐந்தாவது தலையை வெட்டிப் பிரம்மஹத்தி தோஷத்திற்கு ஆளானாய். இது மிகப் பெரிய பாவச் செயல். ஆகவே நீ இந்தப் பாபச் செயலிலிருந்து விடுபெற வேண்டுமானால் - பிரம்மனின் வெட்டப்பட்ட தலையை ஒரு கையிலும் - ஒரு கையில் பிக்ஷைப்பாத்திரத்தையும் ஏந்திய வண்ணம் யாவரும் அறியும்படி மூவுலகையும் சுற்றி வர வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நீ நான்கு கைகளைக் கொண்டவனாக ஆவாய். எனவே மற்ற இரு கைகளுள் ஒன்றில் எனது பிரியவாத்யமான உடுக்கையையும் - இன்னொரு கையில் த்ரிசூலத்தையும் தரித்துக் கொள்வாயாக. எந்த இடத்தில் உனது கையில் ஒட்டிக் கொண்ட பிரம்மனின் வெட்டுப்பட்ட சிரசு தானாகவே விடுபெற்று விழுகிறதோ - அதே இடத்தில் நீ இந்தப் பிரம்மஹத்திப் பாபத்திலிருந்து விடுபெறுவாயாக. அது உனது கையை விட்டு நீங்காத வரை அந்தப் பிரம்மஹத்தி உன்னைச் சும்மா விடாது. தொடர்ந்து வந்து வாட்டிக் கொண்டே இருக்கும்.

சிவபிரான் பைரவருக்குக் கட்டளையிடும் போதே தனது தேஜஸின் மூலமாகப் பயங்கரமான ஒரு பெண்ணைப் படைத்தார். மிகவும் கறுப்பாகவும் பயங்கரமாகவும் இருந்த அந்தப் பெண் தனது உடல் பூராவும் சிவந்த ஸிந்தூரப் பொடியைப் பூசிக் கொண்டிருந்தாள். செவ்வாடை புனைந்திருந்தாள். மிகப் பயங்கரமான உருவங் கொண்ட அந்தப் ''பிரம்ம'' ஹத்யா என்கிற பெண் தனது நீண்ட நாக்கைத் தொங்கவிட்டபடி ஆட்டி ஆட்டி விண்ணிலிருந்து கொட்டும் உதிரத்தை உறிஞ்சிய வண்ணம் இருந்தாள். கூடவே அங்குமிங்கும் அலைந்தபடி கர்ஜித்து கொண்டும் இருந்தாள். பைரவனுக்கு விபரீதமாக இந்தப் பெண்ணுக்கு இரு கைகளே இருந்தன. ஒரு கையில் உதிரம் நிறைந்த மடக்கும். இன்னொரு கையில் மிகக் கூரிய கட்டாரியும் வைத்திருந்தாள். பைரவதேவனுக்குச் சிவபெருமான் எப்படிப் பிரம்மஹத்தி பாபத்திலிருந்து விடுபெற வழி சொன்னாரோ - அதேபோல இந்தப் பிரம்மஹத்தி என்ற பெண்ணிற்கும் - ''ஹே பிரம்ம ஹத்தியே! இந்தப் பைரவ தேவன் மூவுலகும் சுற்றி வலம் வரும் வரை நீ அவனைப் பின்தொடர்ந்து வந்த

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வண்ணமிருக்க வேண்டும். உனக்கு எங்கு வேண்டுமானாலும் செல்லக் கூடிய சக்தியும் - நுழையக் கூடிய சக்தியும் உண்டு. ஆகையால் நீ இந்தப் பயங்கரமான உருவத்தோடு இடைவிடாது இவனைப் பின் தொடர்ந்து செல்வாயாக. இவனை எங்கும் ஒரே இடத்தில் ஸ்த்திரமாக நிற்க விடாதே. நீ எனது நகரமான காசி நகரத்திற்குள் நுழைய முடியாது. பைரவ தேவன் காசிக்குள் வந்து விட்டால் நீ நகரத்தின் வெளியிலேயே தங்க வேண்டும்'' எனக் கட்டளையிட்டுச் சிவன் மறைவு பெற்றார்.

பைரவன் சிவபெருமான் கூறியபடி மூவுலகையும் யாத்திரை செய்யப் புறப்பட்டார். அவரைப் பின் தொடர்ந்து பிரம்மஹத்யா என்ற பெண்ணும் சென்றாள். இப்படியாக நீண்ட நெடும் பயணமாக நகரங்களையும் - கிராமங்களையும் - காடுகளையும் - தேவர்களின் பல உலகங்களையும் இப்படி மூவுலகங்களையும் சுற்றி வரும்போது - ஒரு நாள் பைரவன் விஷ்ணு உலகையும் சென்றடைந்தார். அப்பொழுது பகவானான விஷ்ணு - லக்ஷ்மீ தேவியிடம் ''பிரியே! சிவனது மாயையைப் பார். இது சிவபெருமானின் அபார லீலைகளுக்குரிய சாட்சி. தானோ பக்தர்களின் பாபங்களையெல்லாம் தீர்த்து நல்வழிப்படுத்துபவன். இப்படி உலக மக்களது தோஷங்களையெல்லாம் ஒரே நொடியில் தீர்த்து வைக்கக் கூடிய திறமையுள்ள சிவபெருமான், தான் தனது அவதார வடிவங்கொண்ட பைரவ தேவனின் வடிவில் இருந்தபடி பிரம்மஹத்தி பாபத்திலிருந்து விடுபெற வேண்டி எல்லா இடங்களிலும் சுற்றி அலைகிறான். இதுவும் பகவானான சிவபெருமானுடைய இணையற்ற மகிமைதான். பாபத்தின் விளைவால் உலகையும் - தேவர்களையும் விழிப்புறச் செய்ய வேண்டியே எடுத்த உருவமே மூவுலகச் சுற்றல் முறையும். இப்படி எல்லா உலகங்களையும் - சுற்றி வருதல் செய்து ஒரு நாள் காசி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மாநகரைச் சென்றடைந்தார். முக்தி க்ஷேத்ரமான காசி புரியில் அந்த ப்ரம்மஹத்யா என்ற பெண் நுழைய முடியவில்லை. ஆகவே அவள் வெளியிலேயே நின்று விட்டாள். இவ்விதம் சிவனின் மாயையினால் அந்தப் பெண்ணால் பைரவ தேவனின் பின் தொடர்வது விடப்பட்டது.

காசி நகரிலுள்ள ஓரிடத்தில் பைரவ தேவனின் கையில் ஒட்டியிருந்த மண்டையோடு விழுந்தது. பிரம்மனின் வெட்டுண்ட கபாலம் விழுந்த இடமே ''கபாலமோசன்'' என்ற பெயரிட்டு அழைக்கப்படுகிறது.

காசி மாநகர் வந்து பைரவதேவர் பிரம்மஹத்தி தோஷத்திலிருந்து விடு பெற்றார். எனவே பிரம்மன் தந்த வரங்களைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டிய சிவபெருமான் பைரவ தேவனைக் காசிநகர அதிபதியாக ஆக்கினான். காசி நகர வாசிகளின் கணக்கு வழக்குகளைக் கவனிப்பதும் தண்டனை அளிப்பது உள்ள அதிகாரத்தையும் வழங்கினான்.

பைரவ தேவன் சிவனின் மறு அவதாரம். சிவனுக்கு நிகரானவன். பல பெயர்களையும் - வடிவங்களையும் பெற்றவன். உலகக் கதைகளில் பல வழிகளில் இவரது சிறப்பு பற்றிக் கூறப்படுகிறது. தார்மிக க்ரந்தங்கள் இவரைப் பலவாறாகப் புகழ்வதைக் காணலாம். இவரை வழிபட்டு ஆராதனை - உபாஸனை செய்தால் பல நன்மைகள் நம்மை வந்தடையும். பல தோஷங்களும் நிவர்த்தியாகும்.

மூவுலக யாத்திரை நிறைவு பெற்றது

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி :

॥ ஓம் ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ :

சிவனது பிரம்ம சாபம் நீங்கிய வரலாறு

(வேறு வகை)

சிவபெருமான் ஐந்து சிரசைக் கொண்டவர். பிரமனும் ஐந்து சிரசைக் கொண்டவர். இப்படி இருவருக்கும் ஒரே மாதிரி ஐந்து சிரசுகள் இருந்ததால் யார் யார் என்று அடையாளம் கண்டு கொள்ள முடியாது என்று கூறிச் சிவபெருமான் பரமனது தலையைக் கிள்ளி வீசினார். அந்த நான்மறைக் கடவுளான பிரமனின் தலை சிவனின் கையிலேயே ஒட்டிக் கொண்டது விடுபடவில்லை.

அப்போது பிரமன் ''இந்தப் பிரம்ம கபாலம் உமது கையிலிருந்து விடுபெற வேண்டுமானால் மூவுலகிலும் சுற்றித் திரிந்து ரத்தத்தைப் பிச்சை கேட்டு - அந்த ரத்தம் கபாலத்தில் நிரம்பி வழிய வேண்டும் அப்போதுதான் அது கையிலிருந்து விடுபெறும். இல்லையேல் விடுபடாது. அப்படியே தங்கிவிடும் என்றார்.''

சிவபெருமான் மூவுலகம் சுற்றி ரத்தப்பிச்சை கேட்டும் யாருடைய ரத்தமும் நிரம்பவில்லை என்பதைக் கண்டு வருந்திக் கடைசியில் திருமாலை வந்தடைந்து யாசிக்க அவர் மனம் இரங்கி சிவனுடைய பிரம்ம சாபத்தை நீக்க வேண்டித் தமது திருமார்பைப் புண்ணாக்கி ரத்தத்தை அந்தப் பிரம்ம கபாலத்தில் பாய்ச்சுகிறார். அது நிரம்பி வழிந்ததும் அந்தக் கபாலம் உடனே சிவனது கையிலிருந்து விடுபெறுகிறது. பிரம்மன் இட்ட சாபமும் நீங்குகிறது என்பது புராணம் கூறும் வரலாறு. இதேபோல் ஆழ்வார் பொய்கையாரும் கூறுவதைக் காணலாம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

''பண்புரிந்த நான் மறையோன் சென்னிப் பலியேற்ற
வெண்புரிநூல்மார் பன்வினைதீர - புண்புரிந்த
ஆகத்தான் தாள்பணிவார் கண்டீர் அமரர்தம்
போகத்தால் பூமியாள் வார் ''

(முதல் திருவந்தாதி 46ஆம் பாசுரம்)

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி

ஸ்ரீ :

பூதத்தாழ்வார் மூலம் அறியப்படுவது

ஏறேழும் வென்றடர்ந்த எந்தை எரிவுருவத்
தேறேறி பட்டவிடுசாபம் - பாறேறி
உண்டதலை வாய்நிறைய கோட்டங்கை நண்குருதி
கண்டபொருள் சொல்லில் கதை

(2 - 63)

இந்தப் பாடலின் மூலம் பொய்கையாழ்வாரைப் போலவே பூதத்தாழ்வாரும் சிவபெருமான் பிரம்ம சாபம் நீங்கிய விவரம் பற்றி இங்கே தமது இரண்டாந் திருவந்தாதியில் 63வது பாடலில் விவரிக்கிறார்.

நப்பின்னையை மணம் புரிய வேண்டிப் பணயம் வைத்த ஏழு எருதுகளையும் - வென்ற திறத்த எந்தை கண்ணபெருமான் -

தீயுருவனும் - காளை வாகனனும் ஆன சிவபெருமான் அனுபவித்த - சகலரும் கைவிட்டு விடும்படியான சாபத்தைப் போக்குவதற்காகக் கழுகுகள் ஏறியிருந்து சாப்பிடுவதற்குரிய கபாலவாய் நிறையும் படியாகக் குவிந்த எழிலுடைய திருக்கரத்தாலே மார்பைக் கீறி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

எடுத்து நிரப்பிய ரத்தத்தாலே அப்பிரம்ம கபாலம் கையினின்று கழன்று கீழே விழும் நிலையைப் பார்த்த செயலைப் பற்றிக் கூறத் தொடங்கினால் அது ஒரு பெரிய கதையாகவே முடியும் எனக் கதையைக் கூறியிருக்கிறார்.

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி :

|| ஓம் ||

■■■

ஸ்ரீ :

பைரவரின் ஆராதனையும் - உபாஸனையும்

பொது ஆராதனை

நாம் அன்றாடம் ஆலயம் சென்று அங்குள்ள பைரவரை வணங்கி வழிபட்டு ஆராதனையும் - உபாஸனையும் செய்ய வேண்டும். ஸ்தோத்ரங்களையும் சொல்ல வேண்டும். இது சாதாரணமான செயல்தான். ஆனால் ஸ்ரீ பைரவ தேவனின் உபாஸனையையோ - யந்த்ர மந்த்ர ஸாதனையையோ ஸித்தியையோ பெறமுயல்வது மானஸீகமான செயல்முறை.

பூஜையையோ - அர்ச்சனையையோ செய்யலாம். ஆனால் விதிமுறைப்படி ஆராதனையையும் - உபாஸனையையும் செய்யும்போது பைரவரின் உருவச் சிலையையோ - படத்தையோ - இப்படி ஏதாவது ஒரு அடையாளத்தை வைத்துக் கொண்டு செய்வது மிகவும் முக்கியம். இதனால் பைரவ தேவர் நேரடியாக இருப்பதாக ஐதீகம். சிலையாகவோ விக்ரஹமாகவோ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இருக்கும் பக்ஷத்தில் அதைக் குளிப்பாட்டி - ஆடை அணிவித்து - அழகு செய்து - தூபம் - தீபம் காட்டி நைவேத்யமும் படைத்து - கற்பூர ஆரத்தியும் இவை முதலானவைகளை வெளிப்படையாகச் செய்யலாம். ஸ்நானம் அந்த உருவத்திற்குச் செய்வதாக இருந்தால் அதற்கு மந்த்ரம் சொல்லிச் சுத்த ஜலம் - பால் - தயிர் - பஞ்சாம்ருதம் ஆகியவற்றால் செய்யலாம். அதன் பின்பு ஆடை அலங்காரம் செய்து - சந்தனம் - மலர்கள் - அக்ஷதைகளைச் சேர்க்க வேண்டும். கடைசியில் நைவேத்யமும் படைத்துப் பக்த ஜனங்களோடு கூட இருந்து கற்பூர ஆரத்தி எடுத்துப் பூஜை ஆராதனையை முடிக்கலாம்.

உபாஸனை முறை

ஒரு ஸாதகர் தாம் உபாஸனையைச் செய்ய ஆலயம் சென்றாலோ அங்குச் சிறப்பானதொரு இடத்தைத் தேட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. எங்குப் போய்ச் செய்தாலும் அது மிகவும் அமைதியான (சாந்தமான) இடமாக உள்ளதா என்று பார்த்துச் - சாந்தமான உள்ளத்தோடு இருந்து - அமர்ந்து பைரவ தேவரை உபாஸனை செய்ய வேண்டும். ஆரம்ப காலத்தில் ஒரு சிலர் பைரவரை உபாஸனை செய்கிற ஆலயத்தில் தங்களுடைய முகத்திற்கு எதிரே அவரது சிலையையோ - விக்ரஹத்தையோ - படத்தையோ ஞாபகத்திற்காக வைத்துக் கொண்டும் செயல்படுவதைக் காணலாம். இப்படி வைத்துச் செயல்படுவது நம் மனத்தில் அதே நினைப்பு வருவதற்குத்தான் அப்படி வைத்துக் கொள்கிறார்கள். இவ்வாறே சில நாட்கள் தொடர்ந்து உபாஸனையில் ஈடுபட்டு வந்தால் நாளடைவில் போகப் போக உருவமே ஏதும் இல்லாமலேயே உபாஸிக்கக் கூடிய நிலை ஏற்படும். அப்போது பைரவ நாதர் நம் மனம் - மொழி - மெய்களில் கலந்திருப்பதாக ஓர் உணர்ச்சி ஏற்படும். இப்படியிருக்கும் காலத்தில்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விதிமுறை வழுவாமல் த்யானம் செய்யக்கூடிய சந்தர்ப்பத்தில் அந்தப் பகவான் பைரவ தேவர் நம்முடைய எதிரிலேயே இருப்பதாகத் தெரியவரும். பிறகு இங்குக் கூறப்பட்ட மந்திரங்களை உச்சரித்து - ஜபித்து - வருவோமேயானால் இந்தப் பகவான் பைரவ தேவரின் உபாஸனை முறை பூர்ணமாகும் என்பதை அறியவும்.

அநேகமாகக் கோயிலுக்குச் செல்பவர்கள் இப்படி ஆராதனையையோ - த்யானத்தையோ - உபாஸனை யையோ வேறு எதையும் செய்வதில்லை. கோயிலுக்கு வருவார்கள். ஏதோ ஸ்வாமியைக் கைகுவித்து வணங்கு வார்கள். சிலர் அர்ச்சனை செய்யச் சொல்வார்கள். பிரஸாதம் - குங்குமம் முதலியவை பெற்றுத் திரும்பு வார்கள். ஆனால் அங்குள்ள பூசாரியோ முறைப்படி முதலிலேயே யாவற்றையும் செய்திட வேண்டும்.

நாம் பூர்ணமாகப் பைரவ தேவரை விதி வழுவாமல் ஆராதனை செய்யலாம். அல்லது மானஸீகமாக உபாஸனையைச் செய்யலாம். அல்லது அப்பைரவரின் பல நாமாக்களைச் சொல்லியோ - ஒரு நாமாவைச் சொல்லியோ - ஜபமும் செய்யலாம். இவற்றை யெல்லாம் செய்கிறபோது சுசிருசியாகக் குளித்து மடியுடுத்தி - நெற்றியில் சின்னம் அணிந்து - சுத்தமான அமைதியான இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து - அமர்ந்து - சாந்த உள்ளத்தோடு நல்ல உச்சரிப்பு மாறாமல் மந்த்ரங்களைச் சொல்லி ஒவ்வொரு செயலையும் பூர்த்தி செய்து வந்தால் - மந்த்ரஸித்தி ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. இதற்குப் பிரம்மசர்ய விரதத்தைக் கடைப்பிடித்து உடலைத் தூய்மையாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். மனத்தை அலைபாய விடக்கூடாது. பயம் தவிர்க்க வேண்டும் - துணிவும் - தைரியமும் உடன்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இருக்கவேண்டும். கவலை தளர்ச்சி கொள்ளக் கூடாது. முழு நம்பிக்கையோடு பைரவதேவரை த்யானிக்க வேண்டும்.

இனி பூஜை முறைகள்

சாந்தி பாடம்

கோஷ சாந்தி:

சந்நோ வாத: பவதாம் மாதரிச்வா சந்நஸ்தபது ஸுர்ய: । அஹானி சம்பவந்துந: சகும் ராத்ரி: ப்ரதி தீயதாம்। சமுஷாநோவ்யுச்சது சமாதித்ய உதேது ந: । சிவாந: சந்தமா பவ ஸும்ருடீகா ஸரஸ்வதி । மா தே வ்யோம ஸந்த்ருசி இடாயை வாஸ்த்வஸி வாஸ்து மத்வாஸ்து மந்தோ பூயாஸ்ம மா வாஸ்தோ: ச்சித்ஸ் மஹ்யவாஸ்து: ஸபூயாத்யோ அஸ்மான் த்வேஷ்டியஞ்ச வயந் த்விஷ்ம: । ப்ரதிஷ்ட்டாஅஸி ப்ரதிஷ்ட்டா வந்தோ பூயாஸ்ம மா ப்ரதிஷ்ட்டாயா: ச்சித்ஸ்மஹ்ய ப்ரதிஷ்ட்ட : ஸ பூயாத்யோ அஸ்மான் த்வேஷ்டி யஞ்ச வயந் த்விஷ்ம : । ஆவாதவாஹி பேஷஜம் விவாதவாஹி யத்ரப: । த்வகும்ஹி விச்வ பேஷஜோ தேவனாந்தூத ஈயஸே த்வா விமௌ வாதௌ வாத ஆஸிந்த் தோராபராவத: । (1)

தக்ஷம் மே அன்ய ஆவாது பாரஅன் யோவாது யத்ரப: । யத் தோவாத தே க்ருஹேஅம்ருதஸ்ய நிதிர் ஹித: । ததோ நோ தேஹி ஜீவஸேததோ நோ தேஹி பேஷஜம் । ததோ நோ மஹ ஆவஹ வாத ஆவாது பேஷஜம் । சம்ப்பூர் மயோ பூர்நோஹ்ருதே ப்ரண ஆயூகும் ஷி தாரிஷத் । இந்த்ரஸ்ய க்ருஹோ அஸி தந்த்வா ப்ரபத்யே ஸகுஸ்ஸாச்வ: । ஸஹ யன்மே அஸ்திதேன । பூ: ப்ரபத்யே புவ : ப்ரபத்யே ஸுவ : ப்ரபத்யே பூர்ப்புவஸ்ஸுவ : ப்ரபத்யே வாயும் ப்ரபத்யே அநார்த்தாந் தேவதாம் ப்ரபத்யே அச்மான மாசுணம் ப்ரபத்யே ப்ரஜாபதேர் ப்ரஹ்ம கோசம் ப்ரஹ்ம ப்ரபத்ய ஓம் ப்ரபத்யே।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அந்தரிக்ஷம் ம உர்வந்தரம் ப்ருஹதக்னய : பர்வதாச்ச யயா வாத: ஸ்வஸ்த்யா ஸ்வஸ்திமாந்தயா ஸ்வஸ்த்யா ஸ்வஸ்திமானஸானி । ப்ராணாபாநௌ ம்ருத்யோர் மா பாதம் ப்ராணாபாநௌ மா மா ஹாஸிஷ்டம் மயி மேதாம் மயி ப்ரஜாம் மய்யக் னிஸ் தேஜோ ததாது மயிமேதாம் மயி ப்ரஜாம் மயீந்த்ர இந் த்ரியந் ததாது மயி மேதாம் மயி ப்ரஜாம் மயி ஸூர்யோ ப்ராஜோ ததாது । (2)

த்யுபிரக்துபி : பரிபாத மஸ்மா நரிஷ்டே பிரச்வினா ஸௌ பகபே:। தந்நோ மித்ரோ வருணோ மா மஹந்தா மதிதிஸ்ஸிந்த்து: ப்ருதிவீ உதத்யௌ:। கயாநச்சித்ர ஆபுவ தூதீ ஸதா வ்ருதஸ்ஸகா। கயாசசிஷ்ட்டயா வ்ருதா। கஸ்த்வா ஸத்யோ மதானாம் மஹிஷ்ட்டோ மத்ஸதந்த்தஸ:। த்ருடா சிதாருஜேவஸூ । அபீஷூணஸ் ஸகீனா மவிதாஜரித்ரூணாம் சதம் பவாஸ் யூதிபி : வய : ஸூபர்ணா உபஸேதுரிந்த்ரம் ப்ரிய மேதா ருஷயோ நாதமானா: । அபத்த்வாந்த் மூர்ணு ஹி பூர்த்தி சக்ஷூர் முமுக்த்யஸ்மாந் நித்யேவ பத்தான் । (3)

சந்நோ தேவீரபிஷ்டய ஆபோ பவந்து பீதயே । சம்யோர பிஸ்ரவந்து ந : । ஈசானா வார்யாணாம் க்ஷயந்தீச்சர்ஷணீ னாம் அபோ யாசாமிபேஷஜம் । ஸூமித்ரா ந ஆப ஓஷதய: ஸந்து துர்மித்ராஸ் தஸ்மை பூயாஸூர்யோஅஸ்மான் த்வேஷ்டி யஞ்ச வயந்த்விஷ்ம: । ஆபோ ஹிஷ்ட்டா மயோ புவஸ் தாந ஊர்ஜே ததாதந । மஹேரணாய சக்ஷயே । யோவ: சிவதமோ ரஸஸ்தஸ்ய பாஜயதேஹ ந: । உசதீரிவ மாதர: । தஸ்மா அரங்கமா மவோ யஸ்ய க்ஷயாய ஜின்வத । (4)

ஆபோ ஜனயதா ச ந: । ப்ருதிவீ சாந்தா ஸாஅக்னினா சாந்தா ஸாமே சாந்தா கசகும் சமயது । அந்தரிக்ஷகும் சாந்தந் தத் வாயுனா சாந்தந் தன்மே சாந்தகும் கசகும் சமயது । த்யௌ: சாந்தா ஸாஆதித்யேன சாந்தா ஸா மே சாந்தா கசகும் சமயது। ப்ருதிவீ சாந்தி ரந்தரிக்ஷகும் சாந்திர் த்யௌ: சாந்திர் திச: சாந்தி : - ரவாந்தர திசா : சாந்தி: - அக்னி : சாந்திர் வாயு:

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சாந்தி ராதித்ய: சாந்திச் சந்த்ரமா: சாந்திர் - நக்ஷத்ராணி சாந்தி - ராப: சாந்தி - ரோஷதய: சாந்திர் - வனஸ்பதய: சாந்திர் - கௌ : சாந்தி: - ராஜா சாந்திர் ரச்வ : சாந்தி : புருஷ: சாந்திர் ப்ரஹ்ம சாந்தி: ப்ராஹ் மண: சாந்தி: சாந்திரேவ சாந்தி: சாந்திர் மேஅஸ்து சாந்தி: । தயா அஹகும் சாந்த்யா ஸர்வ சாந்த்யா மஹ்யந் த்விபதே சதுஷ்பதே ச சாந்திங் கரோமி சாந்திர் மே அஸ்து சாந்தி: । ஸஹ ஸ்ரீச்ச ஹ்ரீச்ச த்த்ருதிச்ச தபோ மேதா ப்ரதிஷ்ட்டா ச்ரத்தா ஸத்யந் தர்மச் சைதானி மோத்திஷ்ட்டந்த - மனூத்திஷ்ட்டந்து மாமா: ஸ்ரீச்ச ஹ்ரீச்ச தத்ருதிச்ச தபோ மேதா ப்ரதிஷ்ட்டாச்ரத்தா ஸ்த்யத் தர்மச் சைதானி மாமா ஹாஸிஷு: உதாயுஷா ஸ்வாயுஷா தோஷதீனாகும் ரஸேனோத் பர்ஜன்யஸ்யசுஷ்மேணோதஸ் த்தா மம்ருதாகும் அனு । தச்சக்ஷர் தேவ ஹிதம் புரஸ்தாச் சுக்ரமுச்சரத் । பச்யேம சரத: சதஞ் ஜீவேம சரத: சதந் நந்தாம சரத: சதம் மோதாம சரத: சதம் பவாம சரத: சதம் ச்ருண வாம சரத: சதம் ப்ரப்ரவாம சரத: சதமஜீதாஸ்யாம சரத: சதஞ் ஜ்யோக்ச ஸூர்யந் த்ருசே ॥ (5)

ய உதகான் மஹதோர்ணவாத் விப்ராஜ மானஸ் சரிரஸ்ய மத்த்யாத் ஸமாவ்ருஷபோ லோஹிதாக்ஷ: ஸூர்யோ விபச் சின்மனஸா புனாது । ப்ரஹ்மண ச்சோதன்யஸி ப்ரஹ்மண ஆணீ ஸ்த்தோ ப்ரஹ்மண ஆவபன மஸி தாரிதேயம் ப்ருதிவீ ப்ரஹ்மணா மஹீ தாரிதமேநேந மஹதந்தரிக்ஷந் திவந்தாதார ப்ருதிவீகும் ஸதேவாந் யதஹம் வேத ததஹந் தாரயாணி மாமத் வேதோ அதிவிஸ்ரஸத் । மேதா மனீஷே மாவிசதாகும் ஸமீசீ பூதஸ்ய பவ்யஸ்யாவருத்த்யை ஸர்வ மாயுரயாணி ஸர்வ மாயுர யாணி ।

ஆபிர்க்கீர்ப்பிர் யததோ ந ஊன மாப்யாயய ஹரிவோ வர்த்தமான: யதா ஸ்தோத்ருப்பயோ மஹி கோத்ராருஜாஸி பூயிஷ்ட்ட பாஜோ அ;த தே ஸ்யாம । ப்ரஹ்ம ப்ராவதிஷ்ம தந்நோ மாஹாஸீத் ।

ஓம் சாந்தி : சாந்தி: சாந்தி: ॥

கோஷ சாந்தி நிறைவு பெற்றது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இனி விநாயக பூஜை

ஓம் – ஸ்ரீரஸ்து

முதலில் ஸ்ரீ விநாயக பூஜை :

(நாம் எந்த ஒரு பூஜையையும் தொடங்குவதற்கு முன்னர், அந்தப் பூஜை எந்தவிதத் தட்டுத்தடங்கலும் இன்றி இனிதாக நிறைவேற; வினைகளையெல்லாம் தீர்த்து நன்மை அளிக்கும் 'வக்ரதுண்டன், விக்கினம் தவிர்க்கும் விக்கின விநாயகன், கஜமுகன், கணநாயகன், ஆறுதலளித்துக் காக்கும் ஆனை முகத்தான்' அவன் தன் திருவடி மலர்த்தாள்களை வேண்டியபடி தொடங்கிட வேண்டும்.)

பூர்வாங்க பூஜை (முதல் பகுதி பூஜை)

(ஆசமனம்) (மந்த்ரம் ஒவ்வொன்றையும் சொல்லும் போது உள்ளங்கையிலே தீர்த்தம் (நீர்) கொஞ்சம் எடுத்துக் கொண்டு சாப்பிடவும்.)

மந்த்ரம்

ஓம் அச்யுதாயநமஹா! ஓம் அநந்தாய நமஹா!
ஓம் கோவிந்தாய நமஹா!

அங்க வந்தனம் (உறுப்புகளுக்கு வணக்கம்)

(மந்த்ரங்களை ஒவ்வொன்றாகச் சொல்லும்போது குறிப்பிட்ட உறுப்புகளிலே கைவிரல்களை வைக்கவும்.)

மந்த்ரம்

ஓம் கேசவாய நமஹ (வலது கைக் கட்டை விரலால்) வலது கன்னத்தில் தொடவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓம் நாராயணாய நமஹ (வலது கைக் கட்டை விரலால்) இடது கன்னத்தில் தொடவும்.

ஓம் மாதவாய நமஹ (மோதிர விரலால்) வலது கண்ணைத் தொடவும்.

ஓம் கோவிந்தாய நமஹ (மோதிர விரலால்) இடது கண்ணைத் தொடவும்.

ஓம் விஷ்ணவே நமஹ (ஆள்காட்டி விரலால்) வலது மூக்கைத் தொடவும்.

ஓம் மதுஸூதனாய நமஹ (ஆள் காட்டி விரலால்) இடது மூக்கைத் தொடவும்.

ஓம் த்ரிவிக்ரமாய நமஹ (சுண்டு விரலால்) வலது காதைத் தொடவும்.

ஓம் வாமனாய நமஹ (சுண்டு விரலால்) இடது காதைத் தொடவும்.

ஓம் ஸ்ரீதராய நமஹ (பெரு விரலால்) வலது தோளைத் தொடவும்.

ஓம் ஹ்ருஷீகேசாய நமஹ (பெரு விரலால்) இடது தோளைத் தொடவும்.

ஓம் பத்ம நாபாய நமஹ (கட்டை விரலால்) தொப்புளைத் தொடவும்.

ஓம் தாமோதராய நமஹ (எல்லா விரல்களாலும்) உச்சந்தலையைத் தொடவும்.

ஸ்ரீ விநாயகர் த்யானம்

(புஷ்பம் – அக்ஷதை இவற்றைக் கையிலே எடுத்துக் கொண்டு நெற்றிப் புறந்தலையிலே இருகைகளையும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மூடியபடி, மந்த்ரம் சொல்லியவாறே மும்முறை குட்டிக் கொள்ளவும்.)

மந்த்ரம்

சுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்ப்புஜம்।
ப்ரஸன்னவதனம் த்யாயேத் ஸர்வ விக்ன உபசாந்தயே॥
வக்ரதுண்ட மஹாகாய கோடிஸூர்ய ஸமப்ரப।
அவிக்னம் குரு மே தேவ ஸர்வகார்யேஷு ஸர்வதா॥

(ஸ்ரீ விஷ்ணுவின் திருவடித் தாமரைகளையும் த்யானிக்கவும்.)

மந்த்ரம்

ததேவ லக்னம் ஸுதினம் ததேவ
தாராபலம் சந்த்ர பலம் ததேவ।
வித்யாபலம் தைவ பலம் ததேவ
லக்ஷ்மீபதே தே அங்க்ரியுகம் ஸ்மராமி॥

ப்ராணாயாமம் (மூச்சடக்கல்)

(வலது கையின் மோதிர விரல், சுண்டுவிரல் இவைகளாலே இடது புற நாசித்வாரத்தை அடைத்துக் கொண்டு, வலது மூக்கால் உள் காற்றை வெளியே விட்டு, நாசித்வாரத்தை வலது கைக்கட்டை விரலால் மூடியபடி, இடது பக்கத்தால் காற்றை உள்ளுக்கு இழுத்துப் பிறகு இரு துவாரங்களையும் அழுத்தி மூடியபடி, இறைவனை வேண்டி த்யானம் செய்தபடி மந்த்ரத்தைச் சொல்லவும்.)

மந்த்ரம்

ஓம் பூ:, ஓம் புவ:, ஓகும்ஸுவ:, ஓம் மஹ:,
ஓம் ஜன:, ஓம் தப:, ஓகும்ஸத்யம், ஓம் தத் ஸவிதுர்–
வரேண்யம், பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹி,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தியோ யோ ந: ப்ரசோதயாத்,
ஓமாப:, ஜ்யோதீரஸ:, அம்ருதம் ப்ரஹ்ம,
பூர்ப்புவவுஸ் ஸுவரோம், ஓம் ஓம் ஓம்॥

(வலது காதைத் தொடவும்.)

ஸங்கல்பம் (உறுதி செய்தல்)

(இடது புறக் கையை வலப்பக்கத் தொடையின் மீது நிமிர்த்தி வைத்துக் கொண்டு, புஷ்பம், அக்ஷதை இவற்றைக் கையில் வைத்துக் கொண்டு, வலதுபுற உள்ளங்கையாலே மூடிய வண்ணம் மந்த்ரம் சொல்லவும்.)

மந்த்ரம்

மம உபாத்தஸமஸ்த துரித க்ஷய த்வாரா
ஸ்ரீபரமேச்வரப்ரீத்யர்த்தம், கரிஷ்யமாணஸ்ய
கர்மண: நிர்விக்னேன பரிஸமாப்த்யர்த்தம்,
ஆதௌவிக்னேச்வர பூஜாம் கரிஷ்யே॥

(என்று சொன்ன பின் கையில் உள்ள புஷ்பம் - அக்ஷதை இவற்றை வடக்குப்புறமாகப் போடவும். தண்ணீரால் கைகளைச் சுத்தம் செய்து கொள்ளவும்.)

ஆஸன பூஜை (இருக்கை)

மந்த்ரம்

ப்ருதிவ்யா: மேருப்ருஷ்ட்டருஷி:
(வலக்கை விரலாலே தலையைத் தொடவும்.)
ஸுதலம்ச்சந்த: (மூக்கைத் தொடவும்.)
கூர்மோதேவதா (மார்பைத் தொடவும்.)
ஸர்வத்ர ஆஸனே விநியோக: (இனி இருக்கைப் பலகையைப் பிடித்தபடியே மந்த்ரம் சொல்லவும்.)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ப்ருதிவீ த்வயா த்ருதா லோகா:
தேவி த்வம் விஷ்ணுனா த்ருதா।
த்வம் ச தாரய மாம் தேவி
பவித்ரம் குரு ச ஆஸனம்॥

கண்டா (மணி) பூஜை

(மந்த்ரம் சொல்லியபடியே மணியை அடிக்கவும்.)

மந்த்ரம்

ஆகமார்த்தம் து தேவானாம்
கமனார்த்தம் து ரக்ஷஸாம்।
கண்டா ரவம் கரோம்யாதௌ
தேவதா ஆஹ்வான லாஞ்ச்சனம்॥

(மணி அடித்தலை நிறுத்தவும்)

ஸ்ரீ விநாயக பூஜை

(மஞ்சற் பொடியை எடுத்து, நீரைச் சேர்த்துக் கலந்து, பிள்ளையாரைப் பிடித்து வைக்கவும். சிலர் பிள்ளையார் சிலையை (சிறிய) வைத்துக் கொள்வர். பிறகு புஷ்பம், அக்ஷதை இவற்றைக் கையிலே எடுத்துக் கொண்டு மந்த்ரம் சொல்லவும்.)

மந்த்ரம்

த்யானம் - ஆவாஹனம்

(வேண்டல் - உயிரூட்டல்)

**கணானாம்த்வா கணபதிகும் ஹவாமஹே।
கவிம் கவீனாம் உபம ச்ரவஸ்தமம்।
ஜ்யேஷ்ட்டராஜம் ப்ரஹ்மணாம் ப்ரஹ்மணஸ்பதே।
ஆந: ச்ருண்வன் ஊதிபி: ஸீதஸாதனம்॥**

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கஜானனம் பூத கணாதிஸேவிதம்
கபித்த ஜம்பூ பலஸார பக்ஷிதம்॥
உமாஸுதம் சோக விநாச காரணம்
நமாமி விக்னேச்வர பாதபங்கஜம்॥

அகஜானன பத்மார்க்கம் கஜானனம் அஹர்நிசம்।
அநேகதம் தம் பக்தானாம் ஏகதந்தம் உபாஸ்மஹே॥

வக்ர துண்ட மஹா காய
கோடிஸூர்ய ஸம்ப்ரப।
அவிக்னம் குரு மே தேவ
ஸர்வ கார்யேஷு ஸர்வதா॥

மூஷிகவாஹன மோதகஹஸ்த
சாமர கர்ண விலம்பித ஸூத்ர।
வாமனரூப மஹேச்வர புத்ர
விக்ன விநாயக பாத நமஸ்தே॥

முதாகராத்த மோதகம் ஸதா விமுக்திஸாதகம்
கலாதராவதம்ஸகம் விலாசிலோகரக்ஷகம்॥
அநாயக ஏக நாயகம் விநாசித இபதைத்யகம்
நதாசுபாசு நாசகம் நமாமி தம் விநாயகம்॥

அஸ்மின் ஹரித்ராபிம்பே ஸபரிவாரம், ஸுமுகம்,
மஹாகணபதிம் ஸ்ரீவிநாயகம் த்யாயாமி,
ஆவாஹயாமி।

(என இவ்வாறு சொல்லி, புஷ்பம், அக்ஷதை இவற்றை அங்கு வைத்துள்ள மஞ்சள் பிள்ளையார் – சிலைப் பிள்ளையார் மீது சேர்க்கவும்.)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உபசார பூஜை (மரியாதை முறை)

மந்த்ரம்

ஸ்ரீ விநாயகாய நம : ஆஸனம் ஸமர்ப்பயாமி
(புஷ்பத்தைப் போடவும்.)

ஸ்ரீ விநாயகாய நம : அர்க்யம் ஸமர்ப்பயாமி
(சிறு கரண்டியாலே தண்ணீர் எடுத்து ஒரு கிண்ணத்தில் சேர்க்கவும்.)

ஸ்ரீ விநாயகாய நம : பாத்யம் ஸமர்ப்பயாமி
(சிறு கரண்டியாலே தண்ணீர் எடுத்து ஒரு கிண்ணத்தில் சேர்க்கவும்.)

ஸ்ரீ விநாயகாய நம : ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி
(சிறு கரண்டியாலே மூன்று தடவை தண்ணீர் எடுத்து ஒரு கிண்ணத்தில் சேர்க்கவும்.)

ஸ்ரீ விநாயகாய நம : ஔபசாரிக ஸ்நானம் ஸமர்ப்பயாமி
(சிறு கரண்டியாலே தண்ணீர் எடுத்துத் தெளிக்கவும்.)

ஸ்ரீ விநாயகாய நம : ஸ்நான அனந்தரம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி (சிறு கரண்டியாலே தண்ணீர் மூன்று தடவை எடுத்துக் கிண்ணத்திலே சேர்க்கவும்.)

ஸ்ரீ விநாயகாய நம : வஸ்த்ரார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி (பிள்ளையார் மேல் அக்ஷதை போடவும்.)

ஸ்ரீ விநாயகாய நம : யஜ்ஞோபவீதார்த்தம் அக்ஷதான் ஸமர்ப்பயாமி (பிள்ளையார் மேல் அக்ஷதையைப் போடவும்.)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ விநாயகாய நம : கந்தான் தாரயாமி
(சந்தனம் எடுத்துத் தெளிக்கவும்.)

ஸ்ரீ விநாயகாய நம : கந்தஸ்ய உபரி அக்ஷதான்
ஸமர்ப்பயாமி (அக்ஷதை போடவும்.)

ஸ்ரீ விநாயகாய நம : ஹரித்ரா குங்குமம் ஸமர்ப்பயாமி
(குங்குமம் போடவும்.)

ஸ்ரீ விநாயகாய நம : புஷ்பை: அக்ஷதைச்ச பூஜயாமி

(இனி மந்த்ரங்களைச் சொல்லிச் சொல்லி புஷ்பம், அக்ஷதை இவற்றைக் கொண்டு அர்ச்சனை செய்யவும்.)

அர்ச்சனை

மந்த்ரம்

ஓம் ஸுமுகாய நமஹ, ஓம் ஏகதந்தாய நமஹ,
ஓம் கபிலாய நமஹ, ஓம் கஜகர்ணகாய நமஹ,
ஓம் லம்போதராய நமஹ, ஓம் விகடாய நமஹ,
ஓம் விக்ன ராஜாய நமஹ, ஓம் விநாயகாய நமஹ,
ஓம் தூம கேதவே நமஹ, ஓம் கணாத்யக்ஷாய நமஹ,
ஓம் பாலசந்த்ராய நமஹ, ஓம் கஜானனாய நமஹ,
ஓம் வக்ர துண்டாய நமஹ, ஓம் சூர்ப்பகர்ணாய நமஹ,
ஓம் ஹேரம்பாய நமஹ, ஓம் ஸ்கந்த பூர்வ ஜாய நமஹ,
ஓம் மஹா கணாதிபதயே நமஹ ஓம்||
நானாவித பத்ர பரிமள புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி||

(புஷ்பங்களையும் – அக்ஷதையையும் போடவும்.)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உபசார பூஜைத் தொடர்

மந்த்ரம்

ஸ்ரீ விநாயகாய நமஹ தூபம் ஆக்ராபயாமி
(சாம்ப்ராணி தூபம் காட்டவும்.)

ஸ்ரீ விநாயகாய நமஹ தீபம் தர்சயாமி
(விளக்கை ஏற்றிக் காட்டவும்.)

ஸ்ரீ விநாயகாய நமஹ நைவேத்யம் நிவேதயாமி

(வாழைப்பழம், வெற்றிலை – பாக்கு, வெல்லம், தேங்காய் இவற்றைத் தட்டில் வைத்துப் பிள்ளையாருக்கு மந்த்ரத்தைச் சொல்லியபடியே மணி அடித்தவண்ணம் காட்ட வேண்டும்.)

மந்த்ரம்

ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ:। ஓம் தத் ஸவிதுர் வரேண்யம்।

பர்க்கோ தேவஸ்ய தீமஹி। தியோ யோந: ப்ரசோதயாத்।

தேவ ஸவிது: ப்ரஸுவ।

(இம்மந்த்ரத்தை இவ்வாறு சொல்லிச் சிறு கரண்டியிலே தண்ணீரை எடுத்துக் கொண்டு ஸ்வாமிக்குக் காட்ட வேண்டிய பொருள்களின் மேல் தெளிக்கவும். பிறகு;)

மந்த்ரம்

ஸத்யம் து அர்த்தேன பரிஷிஞ்சாமி। (தண்ணீரைச் சிறு கரண்டியிலே எடுத்து வைத்திருக்கும் பொருள்களை வலமாகச் சுற்றி விடவும்.)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மந்த்ரம்

அம்ருதம் அஸ்து! அம்ருத உபஸ்தரணம் அஸி!

(தண்ணீரைச் சிறு கரண்டியில் எடுத்துக் கிண்ணத்திலே சேர்க்கவும். பிறகு அந்தப் பொருள்களைக் கையால் காட்டியபடி மந்த்ரம் சொல்லிப் படைக்க வேண்டும்.)

மந்த்ரம்

ஓம் ப்ராணாயஸ்வாஹா! ஓம் அபானாயஸ்வாஹா!
ஓம் வ்யானாயஸ்வாஹா! ஓம் உதானாயஸ்வாஹா!
ஓம் ஸமானாயஸ்வாஹா! ஓம் ப்ரஹ்மணேஸ்வாஹா!
ப்ரஹ்மணிம ஆத்மா அம்ருதத்வாய!!
ஸ்ரீ விநாயகாயநம:- கதளீபலம், தாம்பூலம்,
நாரிகேள கண்ட த்வயம் மஹா நைவேத்யம்
நிவேதயாமி!! மத்யே மத்யே பாநீயம்
ஸமர்ப்பயாமி!!

(தண்ணீரைச் சிறு கரண்டியிலே எடுத்துக் கிண்ணத்திலே சேர்க்கவும்.)

மந்த்ரம்

அம்ருதாபிதாநமஸி! உத்தரா போசனம்

ஸமர்ப்பயாமி!! (தண்ணீரைச் சிறு கரண்டியிலே எடுத்து கிண்ணத்திலே சேர்க்கவும்.)

மந்த்ரம்

நைவேத்யானந்தரம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி!

(தண்ணீரைச் சிறு கரண்டியிலே எடுத்து மூன்று தடவை கிண்ணத்திலே சேர்க்கவும்.)

ஸ்ரீ விநாயகாய நம : தாம்பூலம் ஸமர்ப்பயாமி!

(தண்ணீரை எடுத்து வெற்றிலையிலே தெளித்துக் காட்டவும்.)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ விநாயகாய நம : கற்பூர நீராஜனம் ஸமர்ப்பயாமி।

(கற்பூர தீபம் ஏற்றிக் காட்டவும்.)

நீராஜனானந்தரம் ஆசமனீயம் ஸமர்ப்பயாமி।

(தண்ணீரைச் சிறு கரண்டியாலே மூன்று தடவை எடுத்துக் கிண்ணத்திலே சேர்க்கவும்.)

ஸ்ரீ விநாயகாயநம : ஸமஸ்த உபசாரபூஜாம் ஸமர்ப்பயாமி

(அங்குள்ள மஞ்சள் – சிலைப் பிள்ளையார் மேலே அக்ஷதையைப் போடவும்.)

ப்ரார்த்தனை (வேண்டல்)

மந்த்ரம்

வக்ர துண்ட மஹா காய ஸூர்ய கோடி ஸமப்ரப।
அவிக்னம் குரு மே தேவ ஸர்வகார்யேஷு ஸர்வதா॥

அபீப்ஸிதார்த்த ஸித்த்யர்த்தம் பூஜிதோ(அ)யம் ஸுரைரபி।
ஸர்வவிக்னச்சிதே தஸ்மை கணாதிபதயே நம:॥

அகஜானன பத்மார்க்கம் கஜானனம் அஹர்நிசம்।
அநேகதம் தம் பக்தானாம் ஏகதந்தம் உபாஸ்மஹே॥

கஜானனம் பூத கணாதி ஸேவிதம்
கபித்த ஜம்பூ பல ஸார பக்ஷிதம்।
உமாஸுதம் சோகவிநாச காரணம்
நமாமி விக்னேச்வர பாத பங்கஜம்॥

யாநி காநி ச பாபாநி ஜன்மாந்தர க்ருதானி ச।
தாநி தாநி விநச்யந்தி ப்ரதக்ஷிண பதே பதே॥

(இவ்வாறு வேண்டித் துதித்தபடியே வலம் வரவும். கும்பிடவும் வேண்டும்.)

(பூர்வாங்க பூஜை நிறைவு பெற்றது.)

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

॥ ஓம் ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ

ஸ்ரீ கணபதி த்யானம்

கையில் புஷ்பம் அக்ஷதை வைத்துக்கொண்டு நெற்றிப்பக்கம் இருபுறத் தலையிலும் 3 முறை குட்டிய வண்ணம் மந்த்ரம் சொல்லவும்.

சுக்லாம் பரதாம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்ப்புஜம் ।
ப்ரஸன்னவதனம் த்யாயேத்ஸர்வ விக்ன உபசாந்தயே ॥
ப்ராண ஆயாமம் (மூச்சடக்கல்) (முன்போல் செய்யவும்)

மந்த்ரம்

ஓம் பூ: ஓம் புவ: ஓகும் ஸுவ: ஓம்மஹ: ஓம்ஜன:
ஓம் தப: ஓம்கும்ஸத்யம், ஓம் தத்ஸவிதுர் வரேண்யம்,
பர்க்கோ தேவஸ்யதீமஹி, தியோ யோந:, ப்ரசோத்யாத்
ஓமாப:, ஜ்யோதீரஸ:, அம்ருதம் ப்ரஹ்மபூர்ப்புவஸ்
ஸுவரோம் ஓம் ஓம் வலது காதைத் தொடவும்.

ஸ்ரீ பைரவபூஜா ஸங்கல்பம்

மந்த்ரம்

வலது பக்கத் தொடை மீது இடதுகையை நிமிர வைத்துப் புஷ்பாக்ஷதைகளை வைத்துக் கொண்டு வலது உள்ளங்கையால் மூடியபடி மந்த்ரம் சொல்லவும்.

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீபகவத: மஹா புருஷஸ்ய விஷ்ணோராஜ்ஞயா

ப்ரவர்த்தமானஸ்ய – ஆத்யப்ரஹ்மண: – த்விதீய
பரார்த்தே – ஸ்ரீச்வேதவராஹகல்பே – வைவஸ்வத
மன்வந்த்ரே – அஷ்டாவிகும் சதிதமே கலியுகே –
ப்ரதமேபாதே – ஜம்பூத்வீபே – பாரதவர்ஷே
பரத : க்கண்டே – சகாப்தே – மேரோ : தக்ஷிணே

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பார்ச்வே - 'அஸ்மின் வர்த்தமானே - வ்யாவஹாரிகே - ப்ரபவாதி ஷஷ்டிஸம்ம்வத்ஸராணாம் மத்யே - நாமஸம்வத்ஸரே - அயனே - ருதௌ - மாஸே - பக்ஷே - திதௌ - நக்ஷத்ரே - வாஸர யுக்தாயாம் - ஸ்ரீ விஷ்ணு யோக சுபயோக சுபகரண ஏவங்குண விசேஷண விசிஷ்டாயாம் - அஸ்யாம் சுபதிதௌ - கௌசிக கோத்ரே - கன்யா ராசௌ சித்ரா நக்ஷத்ரே ஜாதஸ்ய - ராஜசிம்ஹசர்மண : । அபபரணீ நக்ஷத்ரே மேஷராசௌ ஜாதாயா: விஜயலக்ஷ்மீ நாம்ன்யா: மம தர்மபத்ன்யா: । மிதுனராசௌபுனர் வஸூநக்ஷத்ரேஜாதாயா : ஹர்ஷினீ நாம்ன்யா : மம குமார்யா: - ஆவயோ: ஸஹகுகும்பஸ்ய க்ஷேம - ஸ்த்தைர்ய - தைர்ய - வீர்ய - விஜய - ஐச்வர்ய - ஸுகக்ஷேமாதி ஸகலஸம்பத : ப்ராப்திஸித்யர்த்தம் ஆபந்நிவாரணார்த்தம் - கஷ்டநிரஸனார்த்தம் அபம்ருத்யுநிவாரணார்த்தம் மனோ பீஷ்ட ஸித்த்யர்த்தம் ஸ்ரீபைரவதேவஸ்ய பூஜனம் அஹம்கரிஷ்யே ॥

என்று சொல்லவும்

(குறிப்பு :- இந்த ஸங்கல்பத்தின் போது எந்த நாளில் பூஜை செய்கிறோமோ அந்த நாளின்படி பஞ்சாங்கத்தைப் பார்த்து - வருஷம் - அயனம் - ருது - மாஸம் - பக்ஷம் - திதி - வாஸரம் இவற்றைக் கவனித்துக் குறித்து வைத்துச் சொல்லிச் செய்யவும். யார் கர்த்தாவோ - அவரது கோத்ரம் - ராசி - நக்ஷத்ரம் - பெயர் - மனைவியின் ராசி - நக்ஷத்ரம் - பெயர் - குழந்தையின் ராசி - நக்ஷத்ரம் - பெயர் இவற்றைச் சேர்த்துச் சொல்லிக் கொள்ளவும் மறக்கக்கூடாது.)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இப்படிச் செய்ததன் பிறகு பைரவ தேவரது மந்திரங்களைச் சொல்லி அஷ்டோத்தரம் முதலியவை சொல்லி அர்ச்சிக்கவும். மானசீகமாக உபாஸனை செய்யவும் வேண்டும். ஸ்தோத்திரங்களைச் சொல்லவும். கவசம் முதலானவற்றைச் சொல்லவும் சொல்ல வேண்டியது மிகவும் அவசியம். கந்தம் ஸமர்ப்பயாமி - தூபம் ஸமர்ப்பயாமி - தீபம் ஸமர்ப்பயாமி - புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி - நைவேத்யம் ஸமர்ப்பயாமி என்று சொல்லிப் பூஜித்துப் படையலைப் படைத்து வழிபடவும்.

மந்த்ர த்யானம்

இங்குள்ள மந்த்ரமயமான ஸ்தோத்ரத்தை மெதுவாகச் சொல்ல வேண்டும்.

மந்த்ரம்

ப்ரணவம் காமதம் வித்யால்லஜ்ஜா பீஜம் ச ஸித்திதம்।
வடுகாயேதி விஜ்ஞேயம் மஹாபாதக நாசனம் ॥ 1

உத்யத்பாஸ்கர ஸந்நிபம் த்ரிநயனம்
ரக்தாங்கராகஸ்ரஜம்
ஸ்மேராஸ்யம் வரதம் கபாலம் அபயம்
சூலம் ததானம் கரை:

நீலக்ரீவம் உதாரகௌஸ்துபதரம்
சீதாம்சு சூடோஜ்வலம்
பந்தூகாருண வாஸஸம் பயஹரம்
தேவம் ஸதா பாவயேத் ॥ 2

நமோ பைரவரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
நமோ பத்ரஸ்வரூபாய ஜகதாத்ய நமோ நம: ॥ 3

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வந்தே பாலம்ஸ்ப்படிகஸத்ருசம்
குண்டலோத்பாஸி தாங்கம்
திவ்யா கல்பை : நவமணி மயை:
கிங்கிணீ நூ புராட்ட்யை: ।
தீப்தாகாரம் விசதவதனம்
ஸுப்ரஸன்னம் த்ரிநேத்ரம்
ஹஸ்தாக் ராப்யாம் வடுக ஸத்ருசம்
சூலதண்டோப தாரம் ॥ 4
கரகலிதகபால; குண்டலீ தண்டபாணி :
தருண திமிரநீலோ வ்யால யஜ்ஞோபவீதி ।
க்ருதுஸமயிஸபர்யா விக்க்னவிச்சேதஹேது :
ஜயதி வடுகநாத : ஸித்த்தித : ஸாதகானாம் ॥ 5

இந்த மந்த்ரத்தைச் சொல்லிப் பைரவதேவனை ஆராதனை செய்து உபாஸனையும் செய்யவும். இந்தப் பைரவ தேவர் பல வடிவங்களில் உள்ளார். எந்த உருவத்தையும் எண்ணி நீங்கள் உபாஸனையைச் செய்யலாம். எந்த மந்திரத்தையும் சொல்லி ஸாதனையையும் செய்யலாம். பைரவர்களில் 1) வடுக பைரவர், 2) பால பைரவர், 3) ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவர், 4) சண்டபைரவர், 5) பயங்கர பைரவர், 6) க்ரோதான்மத்த பைரவர், 7) பீஷணபைரவர், 8) கபால பைரவர் 9) ஸம்ஹார பைரவர், 10) மஹா பைரவர் இவர்களை ஸாத்வீக - ராஜஸ - தாமஸ குணங்களின் முறையில் த்யானம் செய்ய சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அவற்றைச் சொல்வது செய்வது மிகவும் ச்ரேயஸ்கரமாகும்.

ஸாத்விக ரூப த்யானம்

பைரவநாதர் சிவபெருமானின் ரௌத்ர அவதாரம். அவரது அதிகமான அளவு ரௌத்ரம் அது தாமஸ

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ரூபத்தில் உள்ளது. ஆனால் வடுக பைரவர் - பால பைரவர் ஆகியோரது வடிவத்தில் பகவான் விஷ்ணுவுக்குச் சமமான பூர்ண சாத்விக குணத்துடன் கூடிய தயாள நிலை உள்ளது. சாதாரணமாக க்ருஹஸ்தர்கள் அநேகமாக இதே ரூபத்தில்தான் ஆராதனையையும் - உபாஸனையையும் செய்கிறார்கள். இதே ரூபத்தில் பைரவ தேவனை உபாஸனை செய்யும் போது தாங்கள் விரும்பினால் பைரவதேவரின் இங்குக் கூறப்பட்ட மந்திரங்களின் மூலமாகவே சிறப்பு உருவம் தாங்கி வருமாறு அழைக்கலாம். இதன் மூலமாகவே தியானம் செய்தால் ஆராதனையும் செய்தால் - அகால மரணம் சம்பவிக்குமோ என்ற பயம் அழியும். அணுகாது. ஆயுளும் - ஆரோக்கியமும் விருத்தியாகும். இறுதியில் மோக்ஷத்திற்குச் செல்லும் வழியும் சிறப்பாக அமையும்.

மந்த்ரம்

ஓம் வந்தேபாலம் ஸ்ப்படிகஸத்ருசம்
குண்டலோத்பாஸிதாங்கம்
திவ்யாகல்பை : நவமணிமயை:
கிங்கிணீ நூபுராட்ட்யை:।
தீப்தாகாரம் விசதவதனம்
ஸுப்ரஸன்னம் த்ரிநேத்ரம்
ஹஸ்தாக்ராப்யாம் வடுக ஸத்ருசம்
சூலதண்டோப தானம்॥

ஸ்ரீ பைரவதேவரின் ராஜஸ த்யானம்

ஸ்ரீ பைரவதேவர் சிவபெருமானைப் போலவே உறுப்புகளைக் கொண்ட யோகியாவார். ஆனால் அவர் மூவுலகச் செல்வத்திற்கும் - சிறப்பிற்கும் காரண பூதரான ஸ்வாமியாவார்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அவரது ஒரு வடிவம் மிகப் பயங்கரமானது. இன்னொரு வடிவம் உலகைச் செலுத்துகின்ற ஸ்வாமியின் ராஜஸ வடிவம். செல்வம் முதலியன பெறவேண்டுமானால் - லௌகிகமான சில செயல்களை அடைய விரும்பினால் இதே ரூபத்தில் பைரவ தேவரை உபாஸிக்க வேண்டும். ஸ்வர்ணாகர்ஷண பைரவரைப் போல ராஜஸ வடிவத்தில் பைரவ தேவரை அழைக்கக் கூடிய சிறப்பு மந்திரம் இதோ -

மந்த்ரம்

ஓம் உத்யத் பாஸ்கரஸந்நிபம் த்ரிநயம்
ரக்தாங்கராக ஸ்ரஜம்
ஸ்மேராஸ்யம் வரதம் கபாலம் அபயம்
சூலம் ததானம் கரை : ।
நீலக்ரீவம் உதார பூஷணயுதம்
சீதாம் சு க்கண்டோஜ்வலம்
பந்தூகாருண வாஸஸம் பயஹரம்
தேவம் ஸதாபாவயே ॥

ஸ்ரீ பைரவரின் தாமஸ த்யானம்

மிகப்பயங்கரமான தந்திர ஸாதனையைச் செய்கிறவர் அநேகமாகப் பைரவ தேவரின் ரௌத்ராகாரமான பயங்கர வடிவத்தில் பூஜையையும் - உபாஸனையையும் செய்வர். பகைவரை விரட்டிட மந்த்ரத்தையும் - யந்த்ரத்தையும் பயன்படுத்துவர் அப்போது இந்தப் பைரவ தேவரை ஸம்ஹார பைவராகவோ - கால பைரவராகவோ எண்ணி ரௌத்ராகார வடிவில் த்யானம் முதலியன செய்து ஸித்தியைப் பெறுவர். மிகப் பயங்கரத் தோற்றமுள்ள ஸ்ரீ பைரவரை அழைக்கும்போது தாமஸ த்யானமாக இந்த மந்திரம் சொல்லப்படுகிறது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மந்த்ரம்

ஓம் த்யாயேத் நீலாத்ரி காந்திம்
சசிகலதரம் முண்டமாலம் மஹேசம்
திக்வஸ்த்ரம் பிங்க கேசம் டமருஹஸ்த
ஸ்ருணிம் க்கட்க பா சாபயானி ।
நாகம் க்க்கண்டாம் கபாலம் கரஸரஸி
ருஹை: பிப்ரதம் பீமதம்ஷ்ட்ரம்
திவ்யாகல்பம் த்ரிநேத்ரம் மணியே
லஸத்கிங்கிணீ நூபுராட்ட்யம் ॥

நடைமுறையில் இந்த ஸ்ரீ பைரவ தேவரின் ஆராதனையோ உபாஸனையோ செய்யும் போது ஸாத்விகம் - ராஜஸம் - தாமஸம் ஆகிய முக்குண பரிணா மத்தில் எவ்வித ப்ரயோகமும் செய்யப்படுவதில்லை. ஆனால் இந்த யந்த்ர மந்திர ப்ரயோகங்களைச் சிறப்பான பலனை உத்தேசித்து ஸித்தி ஏற்படுகிற சமயத்தில் செய்யப்படுகிறது. எந்த ரூபத்தில் இந்தப் பைரவ தேவனை எண்ணி ஒரு ஸாதகர் த்யானமோ - ஆராதனையோ - உபாஸனையோ செய்தாலும் அவர் கட்டாயம் அந்த ஸாதகருக்கு நேரில் காட்சியளிப்பார். ஒரு ஸாதகர் எத்தனை முறை ஸ்ரீ பைரவது மந்திரத்தை ஜபிக்கிறாரோ - த்யானம் செய்கிறாரோ - உபாஸனை - ஆராதனை செய்கிறாரோ - அவர்களது இத்தகைய செயல்களின் அளவுக்கு எவ்வளவு நம்பிக்கை கொண்டுள்ளாரோ - அந்த அளவுக்கு அந்தப் பைரவர் காட்சி தந்து அருள் பாலிப்பார். அவரைப் பலவகைகளில் உபாஸனாதிகள் செய்யும்போது பூரண நம்பிக்கை வைத்துத் துணிவுடன் தைரியமாகத் தளர்வு இல்லாமல் - தயங்காமல் செய்ய வேண்டியது மிகவும் முக்கியம். அப்போது உங்களது ஆராதனை - உபாஸனை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- ஜபம் இவற்றைக் கண்டு மகிழ்ந்து ஏற்று உங்கள் கண்ணெதிரே தோன்றி நீங்கள் உபாஸிக்கும் தெய்வமான ஸ்ரீ பைரவ நாதர் அருளைப் பொழிந்து காப்பார் என்பது உறுதி.

ஸ்ரீ பைரவரின் ஆராதனையும் - உபாஸனையும் நிறைவு பெற்றது.

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி :

|| ஓம் ||

■■■

ஸ்ரீ

ஸ்ரீ பைரவர் உபசார பூஜை முறை

ஸ்ரீ பைரவ தேவரின் எந்த உருவத்தை எண்ணியும் வைத்தும் உபாஸனையாலும் - பூஜை முறையாலும் வழிபடலாம். அவரது எந்த ஒரு யந்த்ரத்தையும் - மந்த்ரத்தையும் கொண்டு ஸாதனை செய்யலாம். இல்லை ஜபமும் செய்வதும் விசேஷம். இப்படி ஏதாவதொரு முறையை எடுத்துக் கொண்டு நாம் உபாஸிக்கும் தேவ தேவதையை நமது அன்பினாலும் - பிரியத்தாலும் வெளிப்படுத்தி மகிழ்விக்கலாம்.

உபாஸனையைச் செய்ய வேண்டித் தகுந்த ஆஸனம் போட்டு அதிலமர்ந்த பின்பு மற்ற தேவ தேவியரின் த்யானாதிகளை விட்டு வைத்து - ஒரே மன நிலையுடன் நாம் நமது உபாஸனா தெய்வமான ஸ்ரீ பைரவ தேவரைக் குறித்து த்யானம் செய்வது அவசியமாகும். இவ்வாறு செய்யும்போது ஸகலவிதமான பைரவ தேவர்களும் நமக்கு எதிரே வந்து நிற்பார்கள்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அந்நேரம் நமது தெய்வீகக் கண்களைக் கொண்டு நாம் கட்டாயம் பார்க்கமுடியும். நமக்கு எதிரில் இரு வரிசையாக அணிவகுத்துள்ளபடி திண்ணை மேடை அமைக்கவும். வலது புற மேடையில் பூஜைக்கு உரிய பொருள்களை வைக்க வேண்டும். பகவான் பைரவர் அங்கு வருவதற்குச் சில மணி நேரமாகும். அவரை வரும் போது பார்க்க வேண்டும் என்று உங்கள் நம்மனம் துடிதுடிக்கும். அப்படிப் பகவான் பைரவர் வரும்போது அவருக்கு நாம் அதிதிஸத்காரம் - அதாவது உபசார வழிபாட்டு முறையைச் செய்யவேண்டும். இதே எண்ணத்தை மனத்தில் கொண்டு ஸ்ரீ பைரவ தேவரது திருவடிகளைப் பற்றிக் கொண்டு ஒவ்வொரு வகையான பணிமுறையைச் செய்யத் தொடங்க வேண்டும். இம்மாதிரியான பணிவிடைகளை - உபசார வழிபாடுகளைக் கற்பனை ரூபமாகத்தான் செய்கிறோம். வெளிப்படையாக மந்த்ரத்தைச் சொல்கிறோம். அப்படிச் செய்யக் கூடிய மந்த்ர ஸ்வரத்தை மற்றவர் காதில் விழாதபடி மெதுவாக உச்சரிப்புப் பிசகாமல் சொல்லி உபசாரங்களைச் செய்வது மிக முக்கியம்.

இப்பொழுது பைரவ தேவர் நமது எதிரில் தோன்றியுள்ளார் என்பதை நமது மனக்கண்ணால் கண்டு அறிந்து வழிபாட்டைத் தொடங்குதல் வேண்டும். இப்போது அவர் நமக்கு வெகு அருகிலேயேதான் நின்ற வண்ணம் இருக்கிறார் என்பதை முதன்முதலில் தெரிந்து கொண்டு - அவரை இன்னும் நமது அருகில் வருமாறு பிரார்த்தனை செய்யவும் வேண்டும். அவர் வந்ததும் பக்கத்தில் உள்ள மேடையில் அமரப் பிரார்த்திக்கவும் வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மந்த்ரம் அழைத்தல்

ஏஹ்யேஹி ருத்ரபகவன் பைரவ: ப்ருதிவீபதே ।
ப்ரஸன்னோ பவ தேவேச நமஸ் துப்யம் க்ருபாகர ॥

இப்பொழுது பைரவரை அழைத்து அக்ஷதை புஷ்பம் சேர்க்க வேண்டும்.

ஆஸனம் - மந்த்ரம் (இருக்கை அளித்தல்)

பூதேசோ அத கணாத்யக்ஷோ முண்டமாலாதர: ப்ரபு: ।
ஆஸனம் திவ்ய மீ சானதாஸ்யே அஹம் துப்யமீச்வர ॥

ஸ்ரீ பைரவருக்கு ஆஸனம் தந்து அக்ஷதை சேர்க்கவும்.

இப்பொழுது நமது உபாஸனா தேவதை ஸ்ரீ பைரவர் ஆஸனத்தில் அமர்ந்தருளுகிறார்.

பாத்யம் (காலலம்ப ஜலம் தரல்)

மந்த்ரம்

சிவோ வடுக ருத்ரேசோ பூதநாத: ஸுரேச்வர: ।
பாத்யம் க்ருஹாண மத்தத்தம் பைர வீசோ க்ருபாகர: ॥

அங்குள்ள மேடையிலிருந்து குளிர்ந்த வாஸனையுள்ள ஜலகிண்ணத்தை வைத்துக் கொண்டு (இடது கையில்) ஈசனின் பாதங்களை அலம்புகிறேன் என்று சொல்லி அலம்பிடவும். அதற்கு உரிய மந்த்ரம் இதோ சொல்லப்பட்டது.

அர்க்யம் (பூஜைக்குரிய ஜலம் தரல்)

பூதேச காளிகா காந்த பைரவ்யானந்த வர்த்தன: ।
அர்க்யம் க்ருஹாண லோகேச ப்ரபோ ஸர்வார்த்ததாயக ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இப்பொழுது பைரவதேவரை இரு கை கூப்பி அஞ்சலித்து மற்றொரு கரத்திரத்திலுள்ள கங்கா ஜலத்தை ஒரு குழிக்கரண்டியில் எடுத்து மூன்று முறை காட்டி விட்டு ஒரு கிண்ணியில் சேர்க்கவும்.

ஆசமனீயம் (நீர் உட்கொள்ளல்)

மந்த்ரம்

ஒரு குழிக்கரண்டியிலிருந்து சுத்த ஜலத்தை எடுத்துக் கொண்டு ஸ்வாமிக்கு மூன்று முறை காட்டி விட்டு ஒரு கிண்ணியில் சேர்க்கவும்.

துக்த்த ஸ்நானம் (பால் குளியல்)

மந்த்ரம்

இங்கு பல தரப்பட்ட குளியல் முறை சொல்லப் படுகிறது. இப்படிக் குளியல் முறைகளைச் செய்த பின்னர் மடி உடுத்தி அலங்காராதிகளைச் செய்ய வேண்டும்.

கோ துக்தம் மதுரம் ஸ்வாது பரிசுத்தம் புரஸ்க்ருதம்
ஸ்நாநார்த்தம் க்ருஹ்யத ம் தேவ பரமேச ஜகத்ப்ரபோ ||

ஒரு குழிக்கரண்டியில் பாலை எடுத்துத் தெளித்துக் கிண்ணியில் சேர்க்கவும்.

ததி ஸ்நானம் (தயிர்க்குளியல்)

மந்த்ரம்

துர்லபம் பகவன் ஸ்வாது ததிகண்டம் ப்ரியம் சுபம் |
பைரவீநாதஸந்துஷ்டம் ஸ்நானார்த்தம் ஸ்வீகுரு ப்ரபோ ||

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

க்க்ருத ஸ்நானம் (நெய்க்குளியல்)

மந்த்ரம்

கவ்யம் க்க்ருதம் சுசிஸ்வாதுஸம் ஸேவ்யம் புஷ்டிவர்த்தகம்।
க்ருஹாண பைரவீபால ஸ்நானாய ஸுரஸத்தம ॥

ஒரு குழிக்கரண்டியில் உருக்கிய நெய்யை எடுத்துக் காட்டித் தெளித்து விட்டுக் கிண்ணியில் சேர்க்கவும்.

மது ஸ்நானம் - (தேன் குளியல்)

மந்த்ரம்

மதுரம் மதுராஸ்வாத சீரா ச மதுஸம்யுதா ।
ஸ்நானார்த்தம் க்ருஹ்யதாம் தேவசர்க்கரேதம்ப்ரதீயதே ॥

ஒரு குழிக்கரண்டியில் கொஞ்சம் தேனை எடுத்துக் காட்டி விட்டுக் கிண்ணியில் சேர்க்கவும்.

சுத்த ஜல ஸ்நானம் (தூய நீர்க்குளியல்)

மந்த்ரம்

ரேவா கோதாவரீ கங்கா பயோஷ்ணீ யமுனா ததா ।
ஸரஸ்வத்யாதி தீர்த்தானிஸ்நானார்த்தம் ஸ்வீகுருஷ்வ போ॥

ஒரு குழிக்கரண்டியில் தூய புண்ய தீர்த்தங்களை எடுத்துக் காட்டித் தெளித்து விட்டு ஒரு கிண்ணியில் சேர்க்கவும்.

வஸ்த்ரம் (ஆடைதரல்)

வஸ்த் ராணி ச துகூலானி ஸுந்தராணி நவானி ச ।
மயா தத்தானி விச்வேச ப்ரஸன்னா வரதா பவ ॥

ஆடையை ஸ்வாமிக்கு அளிக்கவும். இன்றேல் அக்ஷதை புஷ்பம் சேர்க்கவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

யஜ்ஞோபவீதம் (பூணூல் சாற்றல்)

மந்த்ரம்

ஸௌவர்ணம் ராஜதம் திவ்யம் தாம்ரேணசவிநிர்மிதம் ।
உபவீதம் மயா தத்தம் தேவேச ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் ॥

பைரவருக்குப் பூணூலைச் சார்த்தவும் இன்றேல் அக்ஷதை புஷ்பம் சேர்க்கவும்.

சந்தன ஸமர்ப்பணம் (சந்தனம் தரல்)

மந்த்ரம்

சந்தனம் சாரு கந்தாட்யம் ஸுஸ்நிக்தம் ஸுமனோஹரம் ।
கந்தம் க்ருஹாண பகவன் ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம்

சந்தனம் எடுத்துக் காட்டி விட்டுத் தெளிக்கவும்.

பஸ்மஸமர்ப்பணம் (பஸ்மம் தரல்)

மந்த்ரம்

சந்தனம் பூசிய பிறகு பஸ்மாவைப் பைரவர் பூசுவதால் இது இங்கே சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. மிகவும் அவசிய மாகிறது.

ஓம் த்ர்யாயுஷம் ஜமத்கனே: ।
கச்யபஸ்யத்ர்யாயுஷம் ॥
யத் தேவேஷு த்ர்யாயுஷம் ।
தன்னோ அஸ்து த்ர்யாயுஷம் ॥

பைரவ தேவருக்குப் பஸ்மாவை எடுத்துப் பூசவும் தெளிக்கவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அக்ஷதை ஸமர்ப்பணம் (அக்ஷதை சேர்த்தல்)

அக்ஷதான் தவளான் திவ்யான் சாலிஜாதான் சுபான்வரான் ।
மயா ஸமர்ப்பிதான் பக்த்யா க்ருஹாண ஸுரவந்தித ॥

ஸ்வாமிக்கு மஞ்சள் படுத்திய அக்ஷதையை எடுத்துச் சேர்க்கவும்.

புஷ்ப ஸமர்ப்பணம் (மலரளித்தல்)

மந்த்ரம்

மால்யாதீனி ஸுகந்தீனி மாலத்யா தீனி வை ப்ரபோ ।
மயா ஆஹ்ருதானி புஷ்பாணி பூஜார்த்தம்
ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் ॥

செம்மலர்களைப் பைரவருக்கு அளிக்கவும் அல்லது புஷ்ப மாலையை அளிக்கவும்.

தூப ஸமர்ப்பணம் (சாம்ப்ராணி காட்டல்)

மந்த்ரம்

வநஸ்பதி ரஸோத்பூதோ கந்தாட்ய; ஸுமனோஹர: ।
ஆக்க்ரேய: ஸர்வ தேவானாம்
தூபோ அயம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம் ॥

சாம்ப்ராணிப் புகையை ஸ்வாமிக்குக் காட்டவும்.

தீப ஸமர்ப்பணம் (விளக்கு ஏற்றிக் காட்டல்)

மந்த்ரம்

ஸாஜ்யம் த்ரிவர்த்தியம் யுக்தம்வஹ்னினா யோஜி
தம் மயா ।
தீபம் க்ருஹாண தேவேச த்ரைலோக்ய திமிராபஹம் ॥

நெய்விளக்கை ஏற்றிக் காட்டவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நைவேத்ய ஸமர்ப்பணம் (படையல் தரல்)

மந்த்ரம்

அபூபானிச பக்வானி மண்டகா வடகானி ச ।
பாயஸம் ஸூபம் அன்னம் ச நைவேத்யம் ப்ரதிக்ருஹ்யதாம்॥

அப்பம் - வடை - தயிர் - சித்ரான்னங்கள் - பால் - பாயஸம் - ஸூப் - முதலியவற்றை ஸ்வாமிக்கு எதிரே வைத்துப் படையலைக் கைகாட்டிக் காட்டிப் படைக்கவும்.

பானீய ஸமர்ப்பணம் - (நீர் தரல்)

மந்த்ரம்

பானீயம் சீதளம் ரம்யம் காங்கேயம் சுத்தம் உத்தமம் ।
க்ருஹாண பைரவீ நாத தவ ப்ரீத்யா விநிர்மிதம் ॥

நீர் கொண்டு வந்து (ஒரு குழிக்கரண்டியில்) காட்டி விட்டுக் கிண்ணியில் சேர்க்கவும்.

கரோத்வர்த்தனம் (கை அலம்ப ஜலம் தரல்)

மந்த்ரம்

கற்பூராதீனித்ரவ்யாணி ஸுகந்தீனி மஹா ப்ரபோ ।
க்ருஹாண ஜகதாம்நாத கரோத்வர்த்தன ஹேதவே ॥

ஒரு குழிக்கரண்டியில் ஜலம் எடுத்துக் காட்டி விட்டுக் கிண்ணியில் சேர்க்கவும்.

பல ஸமர்ப்பணம் (பழங்கள் தரல்)

மந்த்ரம்

கதளீம் மாதுளிங்கம் ச நாரிகேள பலானி ச ।
க்ருஹ்யதாம் ஸுபக்வானி நானாவிதபலானி ச ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வாழைப்பழம் - மாதுளை - த்ராக்ஷை - ஆரஞ்சு - இளநீர் முதலிய பலவகைப் பழங்களை ஸ்வாமிக்குக் காட்டிடவும்.

தாம்பூலம் ஸமர்ப்பணம் (வெற்றிலை பாக்குத் தரல்)

மந்த்ரம்

பூகீபல ஸமாயுக்தம் நாகவல்லீ தளைர்யுதம் ।
க்ருஹாண பைரவோதேவ கற்பூர ஸஹிதானி ச ॥

பச்சைக்கற்பூரம் - ஜாதிக்காய் - ஜாதிபத்ரி - கிராம்பு - ஏலக்காய் - பாக்கு ஸஹிதம் வெற்றிலை பாக்கு ஜலம் தெளித்துக் காட்டவும்.

தக்ஷிணா ஸமர்ப்பணம் (காணிக்கை தரல்)

ஹிரண்ய கர்ப்ப ஸம்பூதம் - ராஜதம் திவ்ய பூஷிதம் ।
ஸதக்ஷிணம் மயா தத்தம் க்ருஹ்யதாம் ஸுரநாயக ॥

தங்கம் முதலான தக்ஷிணையை ஸமர்ப்பிக்கவும்)

கற்பூர நீராஜனம் (கற்பூர ஹாரத்தி காட்டல்)

மந்த்ரம்

நீராஜனம் ஸுமாங்கல்யம் கற்பூராதி ஸமன்விதம் ।
நீராஜயாமி பக்தேச பஞ்சதீபே ஸுரோத்தம ॥

கற்பூர நீராஜனத்தை ஸ்வாமிக்குக் காட்டவும்.

புஷ்பாஞ்ஜலி (மலர்வணக்கம்)

யோஅபாம்புஷ்பம்வேத । புஷ்பவான் ப்ரஜாவான்
பசுமான்பவதி । சந்த்ரமாவா அபாம்புஷ்பம் ।
புஷ்பவான் ப்ரஜாவான் பசுமான்பவதி - ய ஏவம் வேத ॥

மலர்களை எடுத்துத் தூவவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நமஸ்காரம் (வணக்கம் செய்தல்)

மந்த்ரம்

ஓம் நமோ ஈசானா க்யாய அக்னி ரூபாய தே நம: ।
நமோ வாயுஸ்வரூபாய விச்வரூபாய தே நம: ॥

ஓம் நமோ ஜயஸ்வரூபாய ஜகஜ்ஜாட்ய நிவாரணே ।
மஹாபூதாய பூதாய பூதானாம் பதயே நம: ॥

நமோ ஆகாச வாஸாய வாஸினே ஸர்வயோகினாம் ।
நமோ ப்ராஹ்மண வாஸாய சூத்ரவாஸாய தே நம: ॥

நம : க்ஷத்ரிய வாஸாய வைச்ய வாஸாய தே நம: ।
நம: யக்ஷிநிவாஸாய பைரவாய நமோ நம: ॥

நமோ நளின ரூபாய நளினாங்க ப்ரகாசினே ।
நம : ஸூர்யஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥

எட்டு உறுப்புகளும் தரையில் படும்படி கீழே விழுந்து வணக்கம் செய்யவும்.

ப்ரதக்ஷிணம் (வலம் வரல்)

மந்த்ரம்

யாநிகாநிச பாபானி ஜன்மாந்தர க்ருதானி ச ।
தானி தானி விநச்யந்து ப்ரதக்ஷிண பதே பதே ॥

பைரவதேவரை வலம் வரவும், இந்த மந்திரத்தைச் சொல்லிக் கைகூப்பியபடி சுற்றவும் சுற்றலாம். இவ்வாறு பலவகை உபசார வகைகளைப் பைரவருக்குச் செய்து வழிபடுவதும் மிகவும் அவசியமாகும். இதனால் பைரவதேவர் மனம் மகிழ்ந்து நாம் கேட்கும் மனவிருப்பங்களை நிறைவேற்றுவதோடு நமது

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கஷ்டங்களைத் தீர்ப்பார். வியாதிகளைத் தீர்ப்பார். ஸுகங்களைத் தருவார். ஆபத்துகளைத் தவிர்ப்பார் என்கிறது பைரவ தந்த்ரம்.

உபசார பூஜைமுறை நிறைவு பெற்றது.

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி :

■■■

ஸ்ரீ

ஓம் ச்ரியை நம : ஓம் ஸ்ரீ நிவாஸாய நம :
ஓம் மஹாமாயாயை நம :

ஸ்ரீ பைரவர் உபாஸனை மந்த்ரம்

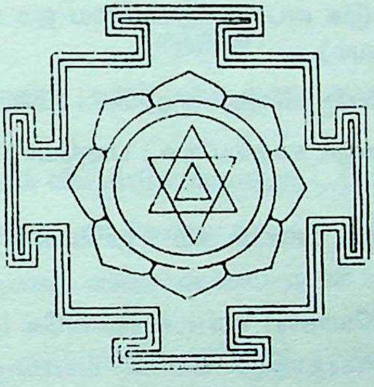
(ருத்ரயாமளம் - யந்த்ரசக்தி)

மத்யே அஷ்டதளம்பத்மம் கர்ணிகாகேஸரோஜ்வலம் |
த்ரிகோணம் சதத: க்ருத்வாஷட்கோணம் சததோந்யஸேத் ||
வர்த்துலம்ச அஷ்டபத்ரம் சதுரஸ்ரத்ரயாத்மகம் ||

நடுவில் 8 இதழ்த்தாமரை - நடுவே முக்கோணம் - பிறகு அதன் மேலே அறுகோணம் அதன்மீது இருவட்டங்கள். அதன் மேலே மூன்று கோடுகளுள்ள சதுர மண்டலம். இப்படி வரைந்து கொண்டு (தாமிரத்தகடு - வெள்ளித் தகட்டிலோ) மந்த்ர ஜபம் செய்தவற்கு முன்பு தினசரி இதைப் பூஜிக்க வேண்டும். இந்த யந்த்ரத்தை நமது முகத்திற்கு எதிரே வைத்துக் கொண்டு ஸ்ரீ பைரவரின் அருளைப் பெற வேண்டிக் கவச பாடத்தோடு ஜபம் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு செய்தால் எந்தவித இடையூறும் வந்து சேராது. காரியங்களும் சீக்கிரமே ஸித்தியாகும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ பைரவ யந்திரம்



ஸ்ரீ வடுக பைரவ மந்த்ர ஜபமுறை
விநியோகம் :

மந்த்ரம்

ஓம் அஸ்யஸ்ரீ ஆபதுத்தாரண வடுக பைரமந்த்ரஸ்ய | ப்ருஹத் ஆரண்யகோ நாமருஷி : த்ரிஷ்டுப்ச்சந்த : | ஸ்ரீ வடுக பைரவோ தேவதா ஹ்ரீம் பீஜம் | ஸ்வாஹா சக்தி : | பைரவ : கீலகம் | மமஸர்வாபீஷ்டஸித்யர்த்தம் – ஸ்ரீ வடுக பைரவ ப்ரீத்யர்த்தம் ஜபே விநியோக : ||

என்று சொல்லி ஜலத்தைக் கீழே விடவும்.

ருஷிந்யாஸ :

மந்த்ரம்

1. ஓம் ப்ருஹதாரண்யகருஷயே நம : | சிரஸி | (தலையைத் தொடவும்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

2. ஓம் த்ரிஷ்டுபச்சந்தஸேநம : முகே । (முகம் தொடவும்)

3. ஓம் ஸ்ரீவடுக பைரவ தேவதாயை நம : ஹ்ருதயே । (இதயம் தொடவும்)

4. ஓம் ஹ்ரீம் பீஜாய நம : குஹ்யே । (மர்மம் தொடவும்)

5. ஓம் ஸ்வாஹா சக்தயே நம : பாதயோ : । (கால்களில் தொடவும்)

6. ஓம் பைரவ கீலகாய நம : நாபௌ । (தொப்புளில் தொடவும்)

7. ஓம் விநியோகாய நம : ஸர்வாங்கே । (உடல் பூரா தொடவும்)

கரந்யாஸ: (கைவைப்பு முறை)

1. ஓம் ஹ்ராம் வாம் அங்குஷ்ட்டாப்யாம் நம: (இரு ஆள் காட்டி விரல்களாலும் கட்டைவிரல்களை அடியிலிருந்து தடவவும்)

2. ஓம் ஹ்ரீம் வீம் தர்ஜனீப்யாம் நம: । (இரு கட்டை விரல்களின் நுனியால் ஆள்காட்டி விரல்களை அடியிலிருந்து தடவவும்)

3. ஓம் ஹ்ரூம் வூம் மத்யமாப்யாம் நம : । (முன் போலவே நடுவிரலை தடவவும்)

4. ஓம் ஹ்ரைம் வைம் அநாமிகாப்யாம் நம : । (முன் போலவே மோதிர விரலைத் தடவவும்)

5. ஓம் ஹ்ரௌம் வௌம் கனிஷ்ட்டிகாப்யாம் நம : । (முன் போலவே சுண்டு விரலைத் தடவவும்)

6. ஓம் ஹ்ர: வ : கரதலகரப்ருஷ்ட்டாப்யம் நம : । (முன் போலவே இரு கைகளையும் சேர்த்துத் தடவவும்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அங்கந்யாஸ: (உறுப்பு வைப்புமுறை)

மந்த்ரம்

1. ஓம் ஹ்ராம் வாம் ஹ்ருதயாய நம : । (இதயம் தொடவும்)

2. ஓம் ஹ்ரீம் வீம் சிரஸேஸ்வாஹா । (தலை தொடவும்)

3. ஓம் ஹ்ரூம் வூம் சிகாயை வஷட் । (சிகை தொடவும்)

4. ஓம் ஹ்ரைம் வைம் கவசாய ஹூம் । (உடல் பூரா தொடவும்)

5. ஓம் ஹ்ரௌம் வௌம் நேத்ரத்ரயாய வௌஷட் । (கண்களைத் தொடவும்)

6. ஓம் ஹ்ர: வ: அஸ்த்ராயப்பட் । (ஆள்காட்டி விரலாலும் நடுவிரலாலும் சுடக்குப் போடவும்)

மந்த்ர ந்யாஸ : அங்கந்யாஸ :

மந்த்ரம்

1. ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் அங்குஷ்ட்டாப்யாம் நம: ஹ்ருதயாய நம : । (கட்டைவிரல் - இதயம் தொடவும்)

2. ஓம் ஹ்ரீம் வடுகாய தர்ஜனீப்யாம் நம: । சிரஸே ஸ்வாஹா । (ஆள் காட்டி விரல் - தலை தொடவும்)

3. ஓம் ஹ்ரூம் ஆபதுத்தாரணாய மத்யமாப்யாம் நம : । சிகாயை வஷட் । (நடுவிரலையும் சிகையையும் தொடவும்)

4. ஓம் ஹ்ரைம் குரு குரு அநாமிகாப்யாம் நம: । கவசாயஹூம் । (மோதிர விரலையும் உடலையும் தடவவும்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

5. ஓம் ஹ்ரௌம் வடுகாய கனிஷ்ட்டிகாப்யாம் நம : | நேத்ரத்ரயாய வௌஷட் | (சுண்டுவிரலையும் கண்களையும் தொடவும்)

6. ஓம் ஹ்ர: ஹ்ரீம் கரதலகரப்ருஷ்ட்டாப்யாம் நம : | அஸ்த்ராயப்பட் | (கைகளை வழிக்கவும் - சுடக்கவும்)

த்யானம் (வேண்டல்)

ஓம் கரகலிதகபால : குண்டலீ தண்டபாணி:
தருணதிமிரநீலோ வ்யாள யஜ்ஞோபவீதீ |
க்ரதுஸமயஸபர்யா விக்க்னவிச்சித்திஹேது :
ஜயதி வடுகநாத : ஸித்த்தித : ஸாதகானாம் ||

மாலா ப்ரார்த்தனை

மந்த்ரம்

மஹாமாலே மஹாமாலே ஸர்வசக்தி ஸ்வரூபிணீ |
சதுர்வர்க்க : த்வயி ந்யஸ்த : தஸ்மாத் மே ஸித்திதா பவ ||
அவிக்க்னம் குருமாலே த்வம் க்ருஹ்ணாமிதக்ஷிணேகரே |
ஜபகாலே ச ஸித்த்யர்த்தம் ப்ரஸீத மம ஸித்த்தயே ||

பைரவ மூல மந்த்ரம்

"ஓம் ஹ்ரீம் வடுகாய ஆபதுத் தாரணாய குரு குரு வடுகாய ஹ்ரீம் ரீம்"

இந்த மூல மந்திரத்தை *1* லக்ஷம் தடவையோ *10000*ம் தடவையோ சிரத்தையுடன் மன உறுதியுடன் நம்பிக்கையுடன் சிறிதும் பிசகாமல் - தளர்ச்சியடையாது ஜபம் செய்து வந்தால் பைரவரின் அருள் உடனே கிடைக்கும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஜபத்தின் முதலில் வேண்டல் -

த்வம் மாலே ஸர்வ தேவானாம் ப்ரீதிதா சுபதா பவ ।
சிவம் குருஷ்வ மே பத்ரே யசோ வீர்யம் ச தேஹி மே ॥

ஜப ஸமர்ப்பணம்

மந்த்ரம்

''அனேன ஸ்ரீ வடுக பைரவ மந்த்ரஜபாக்யேன
கர்மணா ஸ்ரீ வடுக பைரவ : ப்ரீய தாம்''

பலிதானம்

பிறகு வீட்டிற்கு வெளியே வாசலுக்கு இடதுபுறம் கொஞ்சம் லவங்கத்தையும் வெல்லத்தையும் வைக்கவும். மந்த்ரம் சொல்லவும்.

மந்த்ரம்

''ஓம் ஹ்ரீம் வம் ஏஹ்யேஹி தேவீபுத்ர ஆபதுத்தாரக வடுக நாத கபிலஜடா பாராபாஸுர ஜ்வலத்பிங்கள நேத்ர ஸர்வகார்யஸாதக - மத்தத்தம் இமம் யதா உபநீதம் பலிம் க்ருஹ்ணக்ருஹ்ண கர்மானி ஸாதய ஸாதய ஸர்வமனோரதான் பூரய பூரய ஸர்வ சத்ரூன் ஸம்ஹாரய தே நம : ॥ வம் ஹ்ரீம் ஓம் ॥ ''

இவ்வாறு ஜப பூஜை முடிந்ததும் கவ்சஸ்தோத்ரம் சொல்ல வேண்டும்.

கவசமந்த்ரம்

ஓம் பாது சிரஸி நித்யம் பாது ஹ்ரீம் கண்ட்டதேசகே ।
வடுகம் பாது ஹ்ருதயே ஆபதுத்தாரணாய ச ॥ 1

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

குரு த்வயம் மே லிங்கஸ்ய ஆதாரே வடுகாய ச ।
ஸர்வதா பாது ஹ்ரீம்பீஜம் பாஹ்வோர் யுகளமேவ ச ॥ 2

ஷடங்கஸஹிதோ தேவோ நித்யம் ரக்ஷது பைரவ ।
ஹ்ரீம் வடுகாய ஸததம் ஸர்வாங்கே மம ஸர்வதா ॥ 3

ஹ்ரீம் காலாய பாதயோ : து பாது வீராஸனம் ஹ்ருதி ।
ஹ்ரீம் மஹாகால : சிர : பாது கண்ட்டதே சே து பைரவ:॥
4

தண்டபாணி : குஹ்யமூலே பைரவோஸஹிதஸ்தத : ।
லலிதாபைரவ : பாது அஷ்டாபி: சக்திபி : ஸஹ ॥ 5

விச்வநாத : ஸதா பாது ஸர்வாங்கே மம ஸர்வதா ।
அன்னபூர்ணா ஸதாபாது அம்ஸம் ரக்ஷது சண்டிகா ॥ 6

அஸிதாங்க : சிர : பாது லலாடம் பாது பைரவ : ।
சண்ட பைரவ : பாது வக்த்ரே கண்ட்டே ஸ்ரீ க்ரோத
பைரவ : ॥ 7

மூலாதாரம் பீஷணச்ச பாஹுயுக்மம் ச பைரவ : ।
ஹம்ஸபீஜம் பாதுஹ்ருதிஸோ (அ) ஹம்
ரக்ஷதுப்ராணயோ : ॥ 8

ப்ராணாபானஸமானம்ச உதானம் வ்யானமேவ ச ।
ரக்ஷந்து த்வாரமூலே து தசதிக்ஷு ஸமந்தத : ॥ 9

ப்ரணவ : பாது ஸர்வாங்கே லஜ்ஜாபீஜம் மஹாபயே ।
இதி ஸ்ரீ ப்ரஹ்மகவசம் பைரவஸ்ய ப்ரகீர்த்திதம் ॥ 10

கவசஸ்தோத்ரம் நிறைவு பெற்றது

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி :

॥ ஓம் ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

[குறிப்பு : இதை த்யானம் முடிந்த பின்பு சொல்லவேண்டும்.)

ஸ்ரீ:
(இங்கு உள்ள யந்த்ரத்தின் ஆவரணாதி பூஜை)

மந்த்ரம் எழுப்பல்

(இந்தப் பகுதியில் இதன் விளக்கம் ஆரம்பத்தில் சொல்லப்பட்டது)

மூல மந்த்ரம்

''ஓம் ஹ்ரீம் வடுகாய ஆபதுத்தாரணாய
குரு குரு வடுகாய ஹ்ரீம் ஸ்வாஹா''

(இந்தப் பைரவ மூர்த்தியை நேரில் இருப்பதாகக் கற்பனை செய்து கொண்டு த்யானம் செய்யவும். அமும் ஸ்ரீ பைரவம் யந்த்ரே ஆவாஹயாமி || என்று சொல்லி யந்திரத்தில் ஆவாஹனம் செய்யவும்.)

பஞ்சபூஜை - மந்த்ரம்

1. ஓம் லம் ப்ருதிவ்யாத்மனே கந்தம் ஸமர்ப்பயாமி । (சந்தனம் தெளிக்கவும்)

2. ஓம் ஹம் ஆகாசாத்மனே புஷ்பை : பூஜயாமி (மலர் தூவவும்)

3. ஓம் யம் வாய்வாத்மனே தூபம் ஆக்ராபயாமி (சாம்பிராணி காட்டவும்)

4. ஓம் ரம் அக்ன்யாத்மனே தீபம் தர்சயாமி (விளக்கு காட்டவும்)

5. ஓம் வம் அம்ருதாத்மனே மஹா நைவேத்யம் நிவேதயாமி (ஏதாவது பழம் - அன்ன வகையறாக்களைப் படைக்கவும்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

6. ஓம் ஸம் ஸர்வாத்மனே ஸர்வ உபசார பூஜாம் ஸமர்ப்பயாமி (மலர் தூவவும்)

(இனி எல்லா இடத்திலும் மூல மந்த்ரத்தைச் சொல்லவும்).

மந்த்ரம்

1. ஓம் ஹ்ரீம் வடுகாய ஆபதுத் தாரணாய
குரு குரு வடுகாய ஹ்ரீம் ||
ஓம் ஸத்யோ ஜாதம்ப்ரபத்யாமி
ஸத்யோ ஜாதாய வை நமோ நம : |
பவே பவே நாதிபவே பவஸ்வ மாம்
பவோத்பவாய நம : ||

ஸ்ரீ பைரவம் யந்த்ரே ஆவாஹாமி | (மலர் தூவவும்)

2. (மூல மந்த்ரம் சொல்லவும். மேலே பார்க்க)

ஓம் வாமதேவாய நமோ ஜ்யேஷ்ட்டாய நம : |
ச்ரேஷ்ட்டாய நமோ ருத்ராய நம : |
காலாய நமோ கலவிகரணாய நம : |
பல விகரணாய நமோ பவாய நமோ
பல ப்ரமதனாய நமோ ஸர்வ பூத தமனாய
மனோன்மனாய நம : ||
ஸ்ரீ பைரவம் யந்த்ரே ஸத்தாபயாமி (மலர் தூவவும்)

3. (மூல மந்த்ரம் சொல்லவும்)

ஓம் அகோரேப்பயோ - அத கோரேப்ப்யோ
கோர கோர தரேப்ப்ய : | ஸர் வேப்ப்யோ
ஸர்வ ஸர்வேப்ப்யோ நமஸ்தே அஸ்து
மந்த்ர ரூபேப்ப்ய : ||
ஸ்ரீவடுக பைரவம் யந்த்ரேஸாந்தித்யம் கரோமி (மலர் தூவவும்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

4. (மூல மந்த்ரம் சொல்லிடவும்)

ஓம் தத்புருஷாய வித்மஹே மஹா தேவாய தீமஹி |
தந்நோ ருத்ர: ப்ரசோதயாத் ||

ஸ்ரீ பைரவருக்கு யோனி முத்ரை காட்டவும்.

5. (மூல மந்த்ரம் சொல்லவும்)

ஓம் ஈசானஸ்ஸர்வ வித்யானாம்
ஈச்வர: ஸர்வபூதானாம்
ப்ரஹ்மா அதிபதி : ப்ரஹ்மணோ அதிபதி:
ப்ரஹ்மா சிவோ மே அஸ்து ஸதாசிவோம் ||
ஸ்ரீ பைரவரை வணங்கவும்.

ஆவரண பூஜை (பூ போடவும்)

(இங்கு உள்ள யந்த்ர கர்ணிகையின் நான்கு திசைகளிலும் அதன் மூலைகளிலும் மந்த்ரம் சொல்லிப் பைரவரை அர்ச்சிக்கவும்.)

மந்த்ரம்

1. ஓம் ஈசானாய நம: |
2. ஓம் அகோராய நம: |
3. ஓம் தத்புருஷாய நம: |
4. ஓம் ஸத்யோஜாதாய நம: |
5. ஓம் வாமதேவாய நம: |

எட்டு இதழ்களில் (பூ போடவும்)

1. ஓம் அஸிதாங்க பைரவாய நம: |
2. ஓம் குரு பைரவாய நம: |
3. ஓம் சண்ட பைரவாய நம: |
4. ஓம் குரோத பைரவாய நம: |

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

5. ஓம் உன்மத்த பைரவாய நம: ।
6. ஓம் கபால பைரவாய நம: ।
7. ஓம் பீஷண பைரவாய நம: ।
8. ஓம் ஸம்ஹார பைரவாய நம: । ஓம் ॥

6. கோணத்தில் (பூ போடவும்)

மந்த்ரம்

1. ஓம் ஹ்ராம் வாம்ஹ்ருதயாய நம: । (இதயம் தொடவும்)
2. ஓம் ஹ்ரீம்வீம் சிரஸே ஸ்வாஹா । (தலை தொடவும்)
3. ஓம் ஹ்ரூம் வூம் சிகாயை வஷட் । (சிகை தொடவும்)
4. ஓம் ஹ்ரைம் வைம் கவசாய ஹூம் । (உடல் பூரா தொடவும்)
5. ஓம் ஹ்ரௌம் வௌம் நேத்ரத்ரயாய வௌஷட் (கண்களைத் தொடவும்)
6. ஓம் ஹ்ர : வ: அஸ்த்ராய ப்பட் । (சுடக்கவும்)

எட்டு திசைகளிலும் (கிழக்கிலிருந்து தொடங்கவும் - பூ போடவும்)

மந்த்ரம்

1. ஓம் டாகினீ புத்ராய நம: ।
2. ஓம் லாகினீ புத்ராய நம: ।
3. ஓம் ராகிணீ புத்ராய நம: ।
4. ஓம் காகினீ புத்ராய நம: ।
5. ஓம் சாகினீ புத்ராய நம: ।
6. ஓம் ஹாகினீ புத்ராய நம: ।
7. ஓம் மாலினீ புத்ராய நம: ।
8. ஓம் வாகினீ புத்ராய நம: ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தெற்குப்புறம் (பூ போடவும்)

மந்த்ரம்

1. ஓம் உமா புத்ராய நம: ।
2. ஓம் ருத்ர புத்ராய நம: ।
3. ஓம் மாத்ரு புத்ராய நம: ।

மேற்புறத்திலே - (பூ போடவும்)

மந்த்ரம்

ஓம் ஊர்த்வமுகீபுத்ராய நம :

கீழ்ப்புறத்திலே (பூ போடவும்)

மந்த்ரம்

ஓம் அதோமுகீபுத்ராய நம: ।

மறுபடி கிழக்கிலிருந்து தொடங்கி ஈசான மூலைவரை பூ போடவும்

மந்த்ரம்

1. ஓம் டாகினீ புத்ராய நம: ।
2. ஓம் லாகினீ புத்ராய நம: ।
3. ஓம் ராகிணீ புத்ராய நம: ।
4. ஓம் காகினீ புத்ராய நம: ।
5. ஓம் சாகினீ புத்ராய நம: ।
6. ஓம் ஹாகினீ புத்ராய நம: ।
7. ஓம் மாலினீ புத்ராய நம: ।
8. ஓம் வாகினீ புத்ராய நம: ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தெற்குப்புறம் (பூ போடவும்)

மந்த்ரம்

ஓம் ருத்ரமாத்ருகண: புத்ராய நம: ।

வெளிப்புறம் 8 இதழ்களில் (பூ போடவும்)

மந்த்ரம்

1. வெளிப்புறக்கிழக்கில் - ஓம் ப்ரஹ்மாணீ புத்ராய நம: ।
2. ஈசானத்தில் - ஓம் மாஹேச்வரீ புத்ராய நம: ।
3. வடக்கில் - ஓம் கௌமாரீ புத்ராய நம: ।
4. வாயு மூலையில் - ஓம் வைஷ்ணவீ புத்ராய நம: ।
5. மேற்கில் - ஓம் வாராஹீ புத்ராய நம: ।
6. நிருருதி மூலையில் - ஓம் இந்த்ராணீ புத்ராய நம: ।
7. தெற்கில் - ஒரு சாமுண்டா புத்ராய நம: ।
8. அக்னி மூலையில் - ஓம் மஹாலக்ஷ்மீ புத்ராய நம : । ஓம் ॥

10 திசைகளிலும் (பூ போடவும்)

மந்த்ரம்

1. ஓம் ஹேதுகபுத்ராய நம: ।
2. ஓம் த்ரிபுராந்தக புத்ராய நம: ।
3. ஓம் வேதாள புத்ராய நம: ।
4. ஓம் வஹ்னி ஜிஹ்வா புத்ராய நம: ।
5. ஓம் காலாத்மக புத்ராய நம: ।
6. ஓம் கராள புத்ராய நம: ।
7. ஓம் ஏகபாத புத்ராய நம: ।
8. ஓம் பீமரூப புத்ராய நம: ।
9. ஓம் அசல புத்ராய நம: ।
10. ஓம் ஹாடகேச்வர புத்ராய நம:। ॥ ஓம் ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மறுபடி ஈசானம் முதலிய திசைகளில் வானில் - ஸ்வர்க்கத்தில் உள்ள யோகினிகளைப் பூஜிக்கவும்)

1. யோகினீ ஸஹிதம் திவ்ய யோகீசாய நம: ।
2. யோகினீ ஸஹிதாந்தரிக்ஷகீசாய நம: ।
3. யோகினீஸஹிதம் பூயிஷ்ட்ட யோகீசாய நம: ॥

சாதம் மட்டும் சாப்பிட்டு புரஸ்சரணத்துடன் (ஜபம் ஸ்தோத்ரம் முதலியன) புலன்களை அடக்கி 2 லக்ஷம் தடவை ஜபம் செய்யவும். இதில் 10ல் ஒரு பங்கு - தேன் - சர்க்கரை - நெய் - எள் இவற்றைக் கலந்து ஹோமத்தில் ஆஹுதி செய்யவும்.

பலி தானம்

முதன் முதலில் ஸ்ரீமஹா கணபதியையும் - ஸ்ரீ மஹா துர்க்கா தேவியையும் - பூஜிக்கவும் பலி தானம் செய்யவும். சாலி அன்னம் - பால் பாயஸம் - நெய் - பொரிப்பொடி - சர்க்கரை - வெல்லம் - கரும்புச்சாறு - தேன் ஆகிய இவற்றை ஒன்று சேர்த்துக் கலந்து - இரவு வேளையில் செஞ்சந்தனம் - செம்மலர்கள் இவற்றோடு பலிப் பிரஸாதத்தைப் படையல் செய்யவும். அல்லது அழகிய ஆடு பலியிடலாம் என்பர். ஆனால் அதற்குப் பதில் பூசணிக்காயைப் பலி தரலாம். ஆடு பலியிடுவது சரியல்ல. இப்படிச் செய்தால் ஸ்ரீ பைரவர் மனம் மகிழ்ந்து வேண்டிய வரங்களைத் தந்து நம்மை ஆபத்துகளிலிருந்தும் காப்பாற்றிச் சீக்கிரமாகவே பலனை அருள்வார் என்கிறது பைரவ தந்த்ரம்.

ஸ்ரீ பைரவர் ஆவரண பூஜை நிறைவு பெற்றது.

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

॥ ஓம் ॥

■■■

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ பைரவர் உபாஸனை - (2)

(ருத்ரயாமளம்)

தாந்த்ரீகமான செயல்களில் நாம் ஸித்தியைப் பெற வேண்டிடின் ஸ்ரீபைரவ நாதரின் அருள் கடாக்ஷத்தைப் பெறவேண்டும். ஏனெனில் அவரது அருள் இன்றேல் மந்த்ரஸாதனை புரிவதில் தடை ஏற்படும். எல்லாவிதமான ஸாதனைகளிலும் - ஸ்ரீ பைரவரைக் கட்டாயம் நினைக்கவேண்டும். குறிப்பாக - டைபாய்டு ஜுரமோ - கட்டிகளோ வரும்போது வெகுவிரைவில் நமது செயல்கள் யாவும் ஸித்தியைப் பெறவேண்டு மானாலும் கீழே இருக்கிற விதிமுறைப்படி விநியோகம் முதலானவை செய்து மந்த்ரங்களை ஜபம் செய்யவும்.

மூலமந்த்ரம்

1. ஓம் ஹ்ரீம் வம் வடுகாய ஆபதுத்தாரணாய குருகுரு வடுகாய ஹ்ரீம் ஸ்வாஹா

2. ஓம் ஹ்ரீம் வடுகாய க்ஷத்ரௌம் ஆபதுத்தாரணாய குரு குருவடுகாய ஹ்ரீம் வடுகாய ஸ்வாஹா''

3. ஓம் ஹும் ஷம் நம்^{3} கம்^{1} கம்ஸம்^{2} க்கம் மஹா கால பைரவாய நம : ஸ்வாஹா ||

4. ஓம் க்ஷத்ரௌம் க்ஷத்ரௌம் ஸ்வாஹா ||

இத்தகைய மந்த்ரங்களைத் தினமும் நாம் 1008 தடவை ஜபித்து வந்தால் எல்லா அரிஷ்ட தோஷங்களும் நிவர்த்தியாகும். மொத்தம் 21000ம் தடவை ஜபம் செய்யவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அமைதி பெற விரும்பினால் தினசரிக் காலையில் 108 தடவையும் - நண்பகலில் 108 தடவையும் ஜபிக்கவும் வேண்டும்.

வடுக காயத்ரீ

"ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரௌம் நம: |
ஓம் பூ : ஓம் புவ : ஓம் ஸ்வ :"
"ஓம் ஹ்ரீம் வடுகாய வித்மஹே
ஆபதுத் தாரணாய தீமஹி |
தன்னோ வடுக: ப்ரசோதயாத் ||"
ஓம் ஸ்வ :, ஓம் புவ:, ஓம் பூ:,
ஓம் நம: ஹ்ரௌம் ஹ்ரௌம் ஓம் ||

விநியோக :

மந்த்ரம்

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீ ஆபதுத்தாரக ஸ்ரீ வடுக
பைரவ மந்த்ரஸ்ய | ப்ருஹத் ஆரண்யகோ
நாம ருஷி : | த்ரிஷ்டுப் ச் சந்த: | ஸ்ரீ வடுக
பைரவோ தேவதா | ஹ்ரீம் பீஜம் | ஸ்வாஹா சக்தி: |
பைரவ : கீலகம் - மம ஸகலகார்யஸித்த்தயே
ஜபே விநியோக: |

ருஷ்யாதி ந்யாஸ :

மந்த்ரம்

1. ஓம் ப்ருஹதாரண்யக ருஷயேநம: சிரஸி | (தலை தொடவும்)
2. ஓம் த்ரிஷ்டுப் ச் சந்தஸே நம : முகே | (முகம் தொடவும்)
3. ஓம் வடுக பைரவ தேவதாயை நம : ஹ்ருதயே | (இதயம் தொடவும்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

4. ஓம் ஹ்ரீம் பீஜாய நம: குஹ்யே । (மர்மம் தொடவும்)

5. ஓம் ஸ்வாஹா சக்தயே நம: பாதயோ : । (கால்கள் தொடவும்)

6. ஓம் பைரவ : கீலகாய நம : நாபௌ । (தொப்புளில் தொடவும்)

7. ஓம் விநியோகாய நம : ஸர்வாங்கே (எல்லா உடலையும் தொடவும்)

கர ஹ்ருதயாதி ந்யாஸ :

(கை - அங்கவைப்பு முறை)

1. ஓம் ஹ்ராம் வாம் அங்குஷ்ட்டா ப்யாம் நம : ஹ்ருதயாய நம : ।
(கட்டை விரலையும் - இதயமும் தொடவும்)

2. ஓம் ஹ்ரீம் வீம் தர்ஜனீ ப்யாம் நம: । சிரஸேஸ்வாஹா ।
(ஆள் காட்டி விரலையும் - தலையையும் தொடவும்)

3. ஓம் ஹ்ரூம் வூம் மத்யமாப்யாம் நம: । சிகாயை ஷட் ।
(நடு விரலையும் - சிகையையும் தொடவும்)

4. ஓம் ஹ்ரைம் வைம் அநாமிகாப்யாம் நம: । கவசாய ஹூம்।
(மோதிர விரலையும் - உடலையும் தொடவும்)

5. ஓம் ஹ்ரௌம் வௌம் கனிஷ்ட்டி காப்யாம் நம: । நேத்ரத்ரயாய வௌஷட் ।
(சுண்டு விரலையும் - கண்களையும் தொடவும்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

6. ஓம் ஹ்ர : வ : கரதலகரப்ருஷ்டாப்யாம் நம: । அஸ்த்ராய ப்பட் ।
(கைகளைச் சேர்த்துத் தடவவும் - தலைசுற்றிக் சுடக்கவும்)

த்யானம் (வேண்டல்)

சாந்தம் பத்மாஸனஸ்த்தம் சசிமுகுடதரம்
முண்டமாலம் த்ரிநேத்ரம்
சூலம் கட்கம் ச வஜ்ரம் பரசு முஸலகே
தக்ஷிணாங்கே வஹந்தம் ।
நாகம் க்க்கண்டாம் கபாலம் மலினகரயுதம்
ஸாங்குசம் பாசம் அந்யே
நானாலங்காரயுதம் ஸ்ப்படிகமணிநிபம்
நௌமி பாலம் சிவாக்யம் ॥

6 நாள் ஜப ப்ரயோகம்

ருத்யாமளத்தில், இந்தப் பைரவ மந்த்ரத்தை 6 நாட்கள் ஜபம் செய்து வந்தால் - பலவிதமான செயல்களும் ஸித்தி அடையும். இது மிக உபயோகமாக இருக்கும் என்பதால் இங்குக் கூறுகிறோம்.

1. ஸ்தம்பனப்ரயோகம் – [அடக்கல்] ஞாயிறன்று

ஞாயிறன்று காலையில் எழுந்து இடுகாடு காலையில் சென்று

"ஓம் ஹ்ரீம் வடுகாய ஆபதுத்தாரணாய
குரு குரு வடுகாய ஹ்ரீம் ஓம் ஸ்வாஹா"

என்னும் மூல மந்த்ரத்தை 10000ம் தடவை ஜபிக்கவும். இரவு வேளையில் ஜாதிக்காய் - ஜாதி பத்ரி - அரளிப்பூ - இவற்றை நெய்யோடு சேர்த்து 10ல் ஒரு பங்கு

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஹோமத்தில் ஆஹுதி செய்யவும். இதனால் பகைவரை அடக்கலாம்.

2. மோஹன ப்ரயோகம் – திங்கட்கிழமை

திங்களன்று மத்தியான வேளையில் - கிணற்று நீரில் ஸ்நானம் செய்து - ஜலம் சிந்துகிற கிணற்று மேட்டில் அமர்ந்து - மேலே கூறிய மூல மந்த்ரத்தை 10000ம் தடவை ஜபிக்கவும். பிறகு நெய், எருமைப்பால், தயிர், சர்க்கரை இவற்றைக் கலந்து 10ல் ஒரு பங்கு ஹோமம் செய்யவும். இவ்வாறு ஹோமம் செய்யப்பட்ட பஸ்மத்தை நெற்றியில் இட்டுக் கொண்டால் அனைவரையும் மயக்கலாம்.

3. ஆகர்ஷணம் – புதன்கிழமை

புதன்கிழமையன்று 4 மணி அளவில் சூரியன் இருக்கும் போது - காலி வீட்டிற்குச் சென்று இம்மந்திரத்தை 10000ம் தடவை ஜபம் செய்யவும் - பிறகு இதில் 10ல் ஒரு பங்கு அரளி மலரையும் - வில்வப் பழத்தையும் கலந்து 10ல் ஒரு பங்கு ஹோமம் செய்தால் ஒருவரைக் கவரலாம்.

4. வசீகரணம் – வியாழக்கிழமை

வியாழக்கிழமை தினம் காலை சூரிய உதய காலத்தில் நதிக்கரையை அடைந்து இம்மூலமந்திரத்தை 10000ம் தடவை ஜபிக்கவும். பிறகு நெய் - நெல்லிக்காய் வில்வப்பழம் இவற்றைக் கலந்து ஹோமம் செய்தால் வசீகரிக்கலாம் அனைவரையும்.

5. உச்சாடனத்திற்கு – வெள்ளிக்கிழமை

வெள்ளிக்கிழமை தினம் மாலை வேளையில் ஆலமரத்தின் அடியிலமர்ந்து இம்மூலமந்த்ரத்தை 10000ம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தடவை ஜபிக்கவும். பிறகு நெய் - பால் - தயிர் கரும்புச்சாறு - பசு மூத்ரம் இவற்றால் ஹோமம் செய்யவும்.

பைரவர் உபாஸனை நிறைவுபெற்றது.

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி:

■■■

ஸ்ரீ :

ஸித்தி தரும்

நமஸ்காரம் - அர்ச்சனை

நாம் முழு நேரப் பூஜை முறைகளையும் 1008 நாமாக்களையும் குறிப்பிட்ட கால அளவு வரை சொல்ல இயலாதவர்கள் - இந்தப் பைரவ தேவ உபாஸனா காலத்தில் மிக முக்கியமான சில நாமாக்களைச் சொல்லி ஆராதனையையோ - ஸாதனையையோ - உபாஸனையையோ அதிகமாக வேலை முதலானவைகளில் ஈடுபட்டவர்கள் சொல்லலாம் எனச் சாஸ்திரம் கூறுகிறது.

இங்கு ஸஹஸ்ர நாமம் (1008) ஜபிப்பது மிகவும் நல்லதுதான். இருந்தாலும் இதைச் செய்ய இயலாதவர்கள் செயலில் ஈடுபட்டிருப்பதால் அதிக நேரம் ஓதுக்க முடியாமையால் இங்குள்ள 22 நாமாக்களைச் சொல்லி ஜபித்து வரலாம். அதனாலும் பல நல்ல பலன்கள் பெறலாம் என்பதற்காக அவற்றை இங்குத் தருகிறோம். இந்த நாமாக்களை நமஸ்காரம் - அர்ச்சனை செய்த வண்ணம் செய்யலாம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

1. ஓம் வடுகாய நம : |
2. ஓம் ஸார பூதாய நம : |
3. ஓம் த்ரைலோக்ய நாத நாதாய நம : |
4. ஓம் நாத நாதாய நம : |
5. ஓம் வடுக நாதாய நம : |
6. ஓம் காளிகா நாதாய நம : |
7. ஓம் காமதாய நம : |
8. ஓம் லோகரக்ஷகாய நம : |
9. ஓம் பூதநாதாய நம : |
10. ஓம் கணச்ரேஷ்ட்டாய நம : |
11. ஓம் வீரவந்த்யாய நம : |
12. ஓம் தயாநிதயே நம : |
13. ஓம் கபாலினே நம : |
14. ஓம் குண்டலினே நம : |
15. ஓம் பீமாய நம : |
16. ஓம் பைரவாய நம : |
17. ஓம் பீமவிக்ரமாய நம : |
18. ஓம் வ்யாளயஜ்ஞோபவீதினே நம : |
19. ஓம் கவசினே நம : |
20. ஓம் சூலினே நம : |
21. ஓம் சூராய நம : |
22. ஓம் சிவப்ரியாய நம : || ஓம் ||

இத்தகைய மிகவும் முக்கியமான பைரவ நாமாக்களைச் சொல்லியடி நமஸ்காரம் செய்பவர்கள். இப்படி நமஸ்காரம் - மந்த்ரப்ரயோகம் - உபாஸனை -

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸாதனை புரியும் சமயம் - சமயம் கிடைக்காமையால் - குழப்பம் அடைய வேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் பொதுவாக இப்படிக் குறிப்பிட்ட மந்த்ரங்களை மட்டும் - பூஜையோ - அர்ச்சனையோ குறைவான நேரத்தில் செய்யலாம். ஆலயங்களிலும் இவ்வாறே செய்யலாம். விக்ஹரத்தின் - உருவத்தின் எதிரே இப்படி நமஸ்காரத்தைச் செய்யும் போது பழம் - புஷ்பம் - சந்தனம் - தூபம் - தீபம் வைத்துப் பூஜையையும் - அர்ச்சனையையும் செய்வது விசேஷ பலனைத் தரும் என்று சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

பயம் போக்கும் பத்து நாமாக்கள்

கபாலீ குண்டலீ பீமோ பைரவோ பீமவிக்ரம : ।
வ்யாளோ பவீதி கவசீ சூலீ சூர: சிவப்ரிய : ॥
ஏதானி தச நாமானி ப்ராதருத்தாய ய : படேத் ।
பைரவீ யாதனா ந ஸ்யாத் பயம் க்வாபி ந ஜாயதே ॥

இந்தப் பைரவ தேவரின் 10 முக்கிய மந்திரத்தை ஜபம் செய்து வந்தால் நல்ல பயன் உண்டு. இதனால் பூத ப்ரேத உபாதை நீங்கும். எதிர் வரும் பயமும் தீரும். நோய் நொடிகளைத் தீர்க்கும். இம்மந்த்ரத்தை முடிந்தளவு ஜபம் செய்து வந்தாலே ஸித்தியைப் பெறலாம்.

நமஸ்கார மந்த்ரங்கள் நிறைவு பெற்றன.

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி:

॥ ஓம் ॥

■■■

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ :

ஸ்ரீ பைரவர்
ஸாதனையும் உலக வழக்கும்

பல அறவழி முறைப்படி நாம் ஆராதிக்கும் தேவதையைக் குறித்து, உண்மையான - மனப்பூர்வமான பக்தியுடனும் - சிரத்தையுடனும் - திடமான நம்பிக்கை யுடனும் இருந்து பூஜை - ஆராதனை செய்வது எத்தகைய மகிமை பொருந்தியதோ; அத்தகைய மகிமை தேவதை களின் மந்த்ரங்களைச் சரியான முறையில் பிசகில்லாத உச்சரிப்பிலும் - சரீரத் தூய்மையிலும் - செயல்முறை களிலும் கூட இருக்கிறது. இதன் காரணமாகப் பகவானின் பலதரப்பட்ட அவதாரங்களிலும் - தேவீ தேவதையரின் ஆராதனைகளிலும் சாஸ்த்ரோக்தமான விதிமுறை உள்ளது. இம்முறையினைப் பக்தர் பெருமக்களோ - ஸாதகரோ மாற்றியமைக்க முடியாது.

யாவரும் உண்மையான உள்ளத்தோடு பைரவ தேவரை எந்த வகையிலாவது நினைவுபடுத்தி வழிபாடு நடத்த வேண்டும். அப்போது பைரவதேவர் விரைவிலே ப்ரஸன்னராவார். மேலும் ஒரு ஸாதகர் எந்த ஒரு விதிமுறைப்படி ஆராதனையோ - உபாஸனையோ மந்த்ர - தந்த்ர ஸாதனையோ செய்தாலும் அவற்றை அவர் ஏற்று மகிழ்கிறார்.

இதே பைரவதேவர் எல்லோருக்கும் - இனப் பாகுபாடு பாராமல் ஸகலரும் கொண்டாடத்தக்க - விரும்பத்தக்க உபாஸனைக்குரிய தெய்வமாகக் கருதப் படுகிறார். தீவிர யோகியரும் நாத ஸம்ப்ரதாயத்தை அணுகும் ஸாதகரும் - சுடுகாட்டில் - யந்த்ர - மந்த்ர

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வழிபாடு நடத்தும் காபாலிகரும் - உலகையே மறந்த நிலையில் உள்ள அவதூதர்களும் - இப்படி ஒவ்வொருவருமே இந்தப் பைரவதேவரின் ஆராதனையையும் - உபாஸனையையும் செய்து வருகிறார்கள். ஏனெனில் இந்தப் பைரவரின் வழிபாட்டில் மாமிசம் முதலிய தாமஸ பதார்த்தங்களைப் படைத்து வழங்குவதும் - அவற்றைப் பெறுவதுமே காரணமாகும்.

ஆனால் மந்த்ர ஸாதனையில் பலதரப்பட்ட உலக வழக்கங்கள் கையாளப்படுகின்றன. அதாவது இந்த மந்த்ர முறைகள் பொதுவாக ஜனங்களிடையே குரு சிஷ்ய வடிவத்தில் இருந்து இந்த யந்த்ர - மந்த்ர ஸாதனத்தைக் கற்றுத் தரும்போது ''கர்ம காண்டம்'' பயனாவதில்லை. அப்போது ஒரு ஸாதகன் தனது அறிவுத் திறனுக்கு ஏற்றவாறும் - எண்ணத்திற்கு உகந்தவாறும் மந்த்ரங்களின் ஜபம் முதலானவை தொடங்கப்படுவதைக் காணலாம். இப்படி மந்த்ர ஜபம் செய்வதற்கு முன்னமே யந்த்ரம் வைக்கப்படுகிறது. அதன் பிறகு பைரவரின் த்யானம் செய்யப்படுகிறது. எவ்வளவு எண்ணிக்கை ஜபதபாதிகள் செய்கிறோமோ அதில் 10ல் ஒரு பங்கு ஹோமம் செய்யப்படவேண்டும்.

எப்படி எல்லாத் தேவதைகளையும் வழிபாடு செய்கிறோமோ அதே போலவே பைரவதேவர் உருவமோ - படமோ பகவான் இருப்பதற்கு அடையாளமாக வைத்துக் கொண்டு வழிபாடு செய்யலாம். அப்படிச் செய்யும் போது அவரே நேரில் இருப்பதாக ஐதீகம். இவற்றுள் யந்த்ரம் - மந்த்ரம் - தந்த்ரம் என்பது இடைப்பட்டதாகும். உள்ளடங்கியதாகும்.

நாம் இந்தப் பைரவதேவரை வைத்து எண்ணி த்யானம் செய்கிறோம். அப்போது அவர் நம் அருகில் இருப்பதாக

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உணர்கிறோம். ஆனால் எதிரிலே எந்த ஒரு அடையாளமும் - படமும் கூடக் கிடையாது. யந்த்ரத்தை மட்டும் எதிரிலே வைத்துக் கொண்டு ஜபம் (மந்த்ரம்) செய்கிறோம். தந்த்ர ஸாதனையில் மந்த்ரங்களை ஜபிக்கும் போது யந்த்ரம் அங்குச் சிறப்புப் பெறுகிறது. பூஜையிலோ - ஆராதனையிலோ ஏதாவது ஓர் உருவம் தேவைப்படுகிறது. பொதுவாகத் தாந்த்ரீகர்களால் சொல்லப்பட்ட மந்த்ரங்களின் மூலமாகத் தந்த்ர ஸாதனை புரியலாம். இல்லையேல் முன்னம் நாம் சொல்லப்பட்ட விதத்தை வைத்துச் சாஸ்த்ரங்களில் சொல்லப்பட்ட விதிமுறைகளின்படி மந்த்ர ஜபம் செய்யலாம். குறிப்பாக நாம் பைரவதேவரின் ஆராதனையையோ - உபாஸனையையோ - அவரது ஏதாவதொரு மந்த்ர ஜபத்தையோ - யந்த்ரமந்த்ர ஸித்தி பெற எண்ணும் போது சுபதிதி - சொல்லி சுப நக்ஷத்ரம் - சுபமுஹூர்த்தம் ஆகிய எல்லாவற்றையும் பார்த்து வைத்துக் கொண்டு - தாமிரம் அல்லது வெள்ளித் தகட்டில் வரையப்பட்ட மந்த்ர யந்தரங்களை ப்ரயோகிக்க வேண்டும். அல்லது ஒரு பூர்ஜபத்ரத்தில் எட்டு வாஸனைப் பொருள்களைக் கொண்டு யந்த்ர - மந்த்ரங்களை வரைந்து வைத்துக் கொள்ளலாம். அதன் உள்ளே வரையப்படும் கோடுகளும் மந்த்ரங்களும் தெளிவாகத் தெரிய வேண்டியது மிகவும் முக்கியமாகும். இப்படித் தயார் செய்த மந்த்ர - யந்திரத்தை வைத்துக் கொண்டு ஜபித்து வரலாம் - பூஜை செய்யலாம்.

ஒரு லக்ஷமோ - இரண்டு லக்ஷமோ மந்த்ர ஜபம் செய்யலாம். அப்படிச் செய்வதானால் அதில் 10ல் ஒரு பங்கு ஹோமம் செய்யவும் வேண்டும். தினமும் நாம் ஜப செய்ததற்கு பின்னால்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

''ஓம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் நம:'' என்ற இம்மந்த்ரத்தைச் சொல்லித் தொடங்க வேண்டும். நமஸ்காரமும் செய்ய வேண்டும் இப்படிப் பைரவரை எண்ணி வழிபட்டால் ஸித்தி உண்டாகும். ஸாதகரின் எல்லா விருப்பங்களும் பூர்த்தி அடையும்.

◆ குறிப்பாக யாருக்கும் கெடுதலை உண்டாகும்படி இந்த மந்த்ரங்களைப் பயன்படுத்தக்கூடாது. ஏனெனில் அப்படித் தாறுமாறான எண்ணங்கொண்டு ஜபித்தால் அதனால் நமக்கே கேடு விளையும் என்பதை அறியவும் வேண்டும். ஆனால் நாம் நமது பொதுவான விருப்பங்களை உத்தேசித்துச் செய்யலாம். பகவானின் அருளைப் பெற வேண்டியும் செய்யலாம். இப்படி ஸாத்வீகமான முறை ஜப தபாதிகளையும் - பூஜை - ஆராதனை வழிமுறை களையும் முறை பிசகாது செய்து வருவோமானால் அந்தப் பைரவர் ஸித்தி தர நம் உள்ளத்திலே வந்து குடிகொள்வார். பொதுவாக இந்த மந்த்ர ஜபத்தைக் காளராத்ரி சமயத்திலோ - சந்த்ர - ஸூர்ய க்ரஹணத்தின் போதோ இரவு வேளையில் செய்து வந்தால் சீக்கிரம் ஸித்தி ஏற்படும் என்கிறது தந்த்ர சாஸ்திரம். அதுவும் தெற்கு நோக்கி அமர்ந்து செய்யவேண்டும். மந்த்ரத்தை 1008 தடவை ஜபிக்கவும். அதன் பின்னர் - செவ்வரளி - ஸிந்தூரம் - லவங்கம் - இவற்றை வைத்துக் கொண்டு நான்கு முக தீபத்தை ஏற்றி வைத்து - ஜபத்தின் 10ல் ஒரு பங்கு ஹோமம் செய்யவும்.

◆ குறிப்பு : மீண்டும் சொல்கிறோம் இம்மந்த்ரங்களை உச்சரிப்புப் பிசகாமல் கவனக்குறைவில்லாமல் - தளர்ச்சி கொள்ளாமல் - துணிவுடன் - உறுதியுடன் - சிரத்தையுடன் இருந்து முழு நம்பிக்கை வைத்து -

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நமக்கு வேண்டிய பொருளையோ - மற்றவற்றையோ வேண்டிச் செய்ய மிகவும் நல்லது.

◆ தவறுதலாகக் கீழ்த்தர எண்ணங்கொண்டு - கெடுக்கும் நோக்கத்துடன் மற்றவரைத் துன்புறுத்தும் நோக்க முடன் செய்வோமேயானால் அத்துயரம் நம்மையே வந்து வாட்டும் - வதைக்கும் என்பதை மட்டும் மறக்கவே மறக்க வேண்டாம் என்று உறுதியாகவும் இறுதியாகவும் சொல்கிறோம்.

◆ எதையும் நல்லவற்றிற்குப் பயன்படுத்துவதே மிகவும் நல்லது என்பதை உணரவும்.

குறைவறச் செய்தால் நிறைவுறப் பெறலாம்!

ஸ்ரீ பைரவர் ஸாதனையும்
உலக வழக்கும் நிறைவு பெற்றது.

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி :

|| ஓம் ||

■■■

ஸ்ரீ :

ஸ்ரீ பைரவர் மந்த்ரஸாதனை

தேவதைகளின் எழுத்துகளே மந்திரம் என்பது. தெரியாத வடிவங் கொண்டது. மந்திரங்களிலே தேவதைகள் தானே வாசம் செய்கிறார்கள் என்பதை சகல சாஸ்திரங்களும் எடுத்து கூறுகின்றன. நல்ல உள்ளத்தோடு - உண்மையான உள்ளத்தோடு பரிபூர்ண நம்பிக்கையோடு விதிமுறைப்படி மந்த்ரங்களை ஜபம் செய்து வரும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸாதகரிடம் தேவதைகள் ப்ரஸன்னமாகி மகிழ்வும் கொள்வர். முழு உருவத்தோடு ஸாதகரின் எதிரில் தோன்றி அவர்களுக்குத் தரிசனம் தருவது மட்டுமல்ல. அவர்களது மன விருப்பங்களையும் காரியங்களையும் கூட ஸித்தி பெறச் செய்வார்கள்.

பண்டைய காலத்தில் முனிவர்களது அழைப் பிற்கிணங்க தேவியரும் - தேவதைகளும் உண்மையான உருவத்தோடு காட்சி தருவார்கள். அது அவர்களது மந்த்ரங்களின் மகிமை - அதிசயம். அந்நாளில் திரௌபதி ஒரு குரல் கொடுத்ததுமே அங்குக் கிருஷ்ணன் தோன்றினார். சிறுபிராயத்திலிருக்கும் போது மந்திரம் சொல்லி அழைத்ததன் பேரில் ஸூர்யதேவனும் - கல்யாணத்திற்குப் பிறகு முறையாக ஸ்வர்க்க - நரக ஆட்சியாளர்களும் - நியாயாதீசனான தருமராஜனும் - யமதர்மனும் - இந்திர தேவனும் - அசுவினீ குமாரர்களும் தங்கள் உடலுடன் தோன்றி அவளுக்குப் பிள்ளைப்பேற்றை அளித்தனர். இது எதனால்? மந்திரத்தின் அபார மகிமையால்தான் என்றால் மிகையாகாது. எனவே இந்தக் கலி காலத்திலும் பூரணமான விதிமுறை பிசகாமல் மந்திரங்களை அனுஷ்ட்டானம் செய்து வந்தால் இவ்வுலகில் எல்லா விருப்பங்களும் நிறைவேறும். மரணத்திற்குப் பிறகு பகவானின் திருவடிகளை அடையக்கூடிய பாக்கியமும் உண்டாகும். ஸாதகர்களுக்கு இதில் சிறிதளவு சந்தேகம் ஏற்படத் தேவை இல்லை.

மந்த்ரம்

ஓம் ஹ்ரீம் வடுகாய ஆபதுத்தாரணாய
குரு குரு வடுகாய ஹ்ரீம் || ஸ்வாஹா

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வேறு

"ஓம் வடுகாய கஷ்ட உத்தாரணம் குரு குரு
வடுகாய ஹ்ரீம் ஸ்வாஹா"

ஆகிய இந்த இரு மந்த்ரங்களுமே மிகச் சிறியது சுலபமானது. இது பைரவதேவரின் நவாக்ஷர (9 எழுத்து) மந்திரமாகும். பைரவரது இந்த மந்திரம் ஸகல ஸித்தியையும் தரவல்லது. இம்மந்திரத்தை ஒரு நாளைக்கு ஒரு தடவையோ மிக அதிக எண்ணிக்கை யிலோ ஜபம் செய்வது நல்லது. சிறப்பான மன விருப்பங்கள் யாவும் நிறைவேற வேண்டுமானால் 40000ம் தடவை ஜபிக்க வேண்டும். பிறகு இதில் 10ல் ஒரு பங்கு ஹோமம் செய்யவேண்டும். இதை 18 தினங்களில் செய்தாலே ஸாதகரின் விருப்பம் யாவும் பூர்த்தியாகும்.

நவாக்ஷர மந்த்ரம்

"ஓம் நமோ பைரவாய ஸ்வாஹா"

சாபோத்தாரணம் செய்வதற்காகச் சாஸ்திரங்களில் கீழே விசேஷ மந்திரம் சொல்லப்படுவதைப் பார்க்கவும். இம்மந்திரத்தை 21 தடவை ஜபித்தாலே ஸாதகரின் பாபங்களும் - சாபங்களும் உடனே தீரும். எந்தக் காரியத்தைச் செய்யத் தொடங்கினாலும் இம்மந்திரத்தை 21 தடவை கட்டாயம் சொல்ல வேண்டும். இதனால் பாபங்கள் குறையும். புண்ணியங்கள் விருத்தியாகும். இதை ஜபித்த பிறகு ஆராதனையிலும் - உபாஸனையிலும் திடமாக ஈடுபடலாம். சாப உத்தார மந்த்ரம் சாஸ்திரத்தில் இவ்வாறு கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மந்த்ரம்

"ஓம் ஹ்ரீம் வடுக சாபம் விமோசய விமோசய
ஹ்ரீம் க்லீம் ஸ்வாஹா"

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

என்ற இம்மந்திரத்தின் ஜபத்தை மானஸீகமாகச் செய்யவேண்டும். காரணம் இதுதான். அதாவது ஆலயங்களில் சேர்ந்து செய்யும் பூஜைக்குப் பிறகு பஜனைகளும் - ஸ்தோத்ரங்களும் - அனைவரும் சேர்ந்து சொல்வார்கள். அப்போது உபாஸகன் - ஸாதகன் பைரவ தேவனின் ஏதாவது ஒரு மந்திரத்தை 108 தடவை ஜபிக்க வேண்டும். அது சமயம் ந்யாஸமும் - த்யானமும் - ஆகிய செயல்முறைகள் இராது. உபாஸகரின் - ஸாதகரின் எண்ணம் பூராவும் பைரவனிடமே பூரணமாக ஈடுபட்டிருக்கும். அவர் தனது உள்ளக் கண்களால் பகவானை நேரில் கண்டு கொண்டிருப்பார். உடனே ஒரு மந்திரம் சொல்லத் தொடங்குவார். இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே இருக்கவேண்டும். ஒரே நிலையிலிருந்து த்யானமும் செய்து மறுபடி மறுபடி மந்திர ஜபத்தில் ஈடுபட்டால் அவரது கடமையை உணர்ந்து பைரவதேவர் கட்டாயம் பலனருள்வார்.

ந்யாஸமும் - மந்த்ரஸித்தியும்

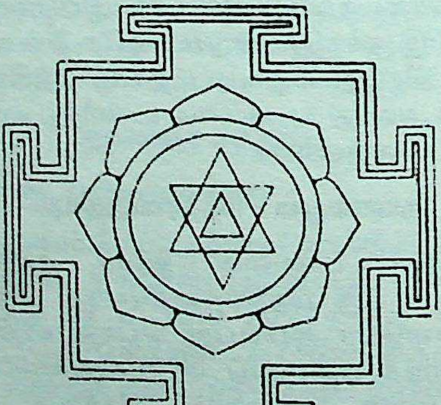
ஆராதனை - உபாஸனை - ஜபம் - த்யானம் என்ற வகைகளில் - ஒரு மந்திரத்தையோ - அல்லது பல மந்திரங்களையோ ஜபிப்பது பொது விதி. ஆனால் நமக்குச் சிறந்த பலனைப் பெற வேண்டுமானால் - பைரவதேவனின் தரிசனம் சீக்கிரம் கிடைக்க வேண்டுமானால் - அவரது விசேஷ அருளைப் பெற வேண்டுமானால் - பெரும் ஸித்தியை அடைய வேண்டுமானால் - நல்ல சக்திகளையும் பெற வேண்டுமானால் - லக்ஷக்கணக்கில் மந்த்ர ஜபம் செய்வது நல்லது. அதில் 10-ல் ஒரு பங்கு ஹோமம் செய்வதும் அவசியமாகும். இங்குச் சொல்லப்பட்டபடி பூர்ண ஆராதனையையும் - தாந்திரீக முறை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸாதனையையும் விதிமுறை பிசகாமல் செய்ய வேண்டும். மந்திர ஜபத்திற்கு முன்னால் பூதசுத்தி பைரவ தேவத்யானம் முதலியவைகளும் செய்ய வேண்டும்.

இம் மந்த்ர ஸாதனையைத் தந்திர சாஸ்திரத்தை அனுசரித்து - யந்திரத்தை நேரில் வைத்துக் கொண்டுதான் செய்ய வேண்டும். மந்திர ஜபம் செய்யும்போது பைரவ தேவனின் த்யானமோ - அழைப்பையோ செய்வதற்கு முன்னம் சில நியாஸங்களையும் செய்ய வேண்டும்.

எட்டு இதழ் பைரவ பூஜன யந்த்ரம்



முதலில் 8 திசைகளிலும் தனித்தனி மந்திரம் சொல்லி நியாஸம் வைக்க வேண்டும். (மலர் தூவவும்)

மந்த்ரம்

1. ஓம் தர்மாய நம : | அக்னி மூலையில்
2. ஓம் ஜ்ஞானாய நம : | நிருருதி திசையில்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

3. ஓம் வைராக்யாய நம : । வாயு மூலையில்
4. ஓம் ஐச்வர்யாய நம : । ஈசான மூலையில்
5. ஓம் அதர்மாய நம : । கிழக்கில்
6. ஓம் அஜ்ஞானாய நம : । மேற்கில்
7. ஓம் அவைராக்யாய நம : । வடக்கில்
8. ஓம் அநைச்வராய நம : । தெற்கில்

ருஷிந்யாஸம்

மந்த்ரம்

1. ஓம் ப்ருஹதாரண்யகருஷயே நம : சிரஸி । (தலை தொடவும்)

2. ஓம் காயத்ரீ ச்சந்தஸே நம : । முகே । (முகத்தில் தொடவும்)

3. ஓம் வடுக பைரவாய தேவதாயை நம : । ஹ்ருதி (இதயத்தில் தொடவும்)

மூர்த்தி ந்யாஸம்

மந்த்ரம்

1. ஓம் ஹ்ரோம் வோம் ஈசானாய அங்குஷ்ட்டாப்யாம் நம:। (கட்டைவிரலைத் தொடவும்)

2. ஓம் ஹ்ரேம் வேம் தத்புருஷாய தர்ஜன்யோ : நம: । (ஆள்காட்டி விரலைத் தொடவும்)

3. ஓம் ஹ்ரூம் வூம் அகோராய மத்யமயோ : நம : । (நடுவிரலைத் தொடவும்)

4. ஓம் ஹ்ரீம் வீம் வாம தேவாய அநாமிகயோ : நம : । (மோதிர விரலைத் தொடவும்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

5. ஓம் ஹ்ராம் வாம் ஸத்யோஜாதாய கனிஷ்ட்டிகயோ : நம:| (சுண்டுவிரலைத் தொடவும்)

சரீரந்யாஸம்

மந்த்ரம்

1. ஓம் ஹ்ரோம் வோம் ஈசானாய நம: | (கட்டை விரலால் தலையைத் தொடவும்)

2. ஓம் ஹ்ரைம் வேம் தத்புருஷாய நம: | (ஆள்காட்டி விரலால் முகத்தைத் தொடவும்)

3. ஓம் ஹ்ரூம் வூம் அகோராய நம : | (நடுவிரலால் இதயம் தொடவும்)

4. ஓம் ஹ்ரீம் வீம் வாம தேவாய நம : | (மோதிர விரலால் மர்மம் தொடவும்)

5. ஓம் ஹ்ராம் வாம் ஸத்யோஜாதாய நம : | (சுண்டுவிரலாலே பாதம் தொடவும்)

கரந்யாஸம் (கைவைப்பு முறை)

1. ஓம் ஹ்ராம் அங்குஷ்ட்டாப்யாம் நம: | (கட்டைவிரலைத் தொடவும்)

2. ஓம் ஹ்ரீம் தர்ஜனீப்யாம் ஸ்வாஹா: | (ஆள்காட்டி விரலைத் தொடவும்)

3. ஓம் ஹ்ரூம் மத்யமாப்யாம் வஷட் | (நடுவிரலைத் தொடவும்)

4. ஓம் ஹ்ரைம் அநாமிகாப்யாம் வௌஷட் | (மோதிர விரலைத் தொடவும்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

5. ஓம் ஹ்ரௌம் கனிஷ்ட்டிகாப்யாம் ஹூம் I (சுண்டு விரலைத் தொடவும்)

6. ஓம் ஹ்ரைம் : கரதலகரப்ருஷ்ட்டாப்யாம் ப்பட் I

(இரு கைகளையும் சேர்த்துத் தட்டவும்)

அங்கந்யாஸம் (உறுப்பு வைப்புமுறை)

மந்த்ரம்

1. ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ருதயாய நம : I (இதயம் தொடவும்)

2. ஓம் ஹ்ரீம் சிரஸே ஸ்வாஹா I (தலை தொடவும்)

3. ஓம் ஹ்ரூம் சிகாயை வஷட் I (சிகை தொடவும்)

4. ஓம் ஹ்ரைம் கவசாய ஹூம் I (உடலைத் தடவவும்)

5. ஓம் ஹ்ரௌம் நேத்ரத்ரயாய வௌஷட் I (கண்களைத் தொடவும்)

6. ஓம் ஹ்ர : அஸ்த்ராய ப்பட் I (தலை சுற்றிச் சுடக்கவும்)

இனி பைரவதேவனை த்யானம் செய்ய வேண்டும். முதலில் பைரவனைச் சாதாரணமாக த்யானம் செய்வர். பிறகு ஏதாவது ஒரு செயலை உத்தேசித்து ஸாதனையையோ - அனுஷ்ட்டானத்தையோ செய்யும் போது அதற்குத் தக்கவாறு ஸாத்விகம் - ராஜஸம் - தாமஸம் - என்ற முறையில் த்யானம் செய்யப்படுகிறது. தாந்த்ரீக முறைப்படி ஸாதனை செய்யும்போது - யந்த்ரம் ப்ரயோகம் செய்யப்படுகிறது. அப்போது பூரணமாகப் பூஜை - ப்ராண ப்ரதிஷ்ட்டை (உயிர் ஊட்டல்) வகை வகையான நியாஸங்கள் செய்யப்படும். இதைப் பற்றி தந்திர சாஸ்திரத்தில் விளக்கமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இவற்றைத் தகுந்த குரு இல்லாமல் செய்வது சரியாகாது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

குரு கிடைக்காமையால் இந்தப் புத்தகத்தையே குல தெய்வ சந்நிதியில் வைத்து வணங்கி வழிபட்டு உத்தரவு வாங்கிக் குருவாக மதித்துச் செய்யலாம் என்பது எமது கருத்து. வேறு வழியில்லாததால் தவறேதுமில்லை.

பூஜையோ - ஆராதனையோ - உபாஸனையோ - பொதுவாகச் செய்யப்படும் மந்திர ஜபமோ - ஸ்தோத்ரமோ மந்த்ரங்களின் நியாஸ முறைகளின் விதிவழுவாமல் செய்யலாம் என்பது ஒருமுறை. இருப்பினும் சாஸ்திரமுறைப்படிச் செய்வது என்பது மிகவும் முக்கியமாகும்.

மந்த்ரஸாதனை நிறைவு பெற்றது

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி :

|| ஓம் ||

■■■

ஸ்ரீ :

ஸ்ரீ பைரவர் மந்த்ர யந்த்ர தந்த்ரம்

தந்த்ர ஸாதனை செய்வதோ தந்த்ர சாஸ்த்ரமோ பழங்காலத்தில் மறைவாக வைக்கக் கூடியதாகவும் கஷ்டமானதாகவும் இருந்தது. இதே காரணங் கருதிப் படியாதவர்களும் - அறிவு குறைவானவர்களும் மட்டும் அல்ல படித்த ஜ்ஞானவான்களும் கூட - ஏன் தர்ம வழியில் அறச் செயலில் ஈடுபட்டவர்களும் இதைச் செய்யக் - கையாளத் தயங்கினார்கள். தந்த்ரம் என்ற பெயரைக் கேட்டதுமே கதிகலங்கினர் பலர். ஏனெனில் இது மற்றவரைப் பாதிக்கக்கூடிய அளவிற்கு இருக்குமோ என்ற பயமே அவர்களிடம் குடிகொண்டிருந்தது. ஆனால்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உண்மையில் பார்க்கப்போனால் இந்தத் தந்த்ரஸாதனை - அதாவது யந்த்ரத்தை முன்னால் வைத்து - மந்த்ரங்களை ஜபிப்பதோ - மந்த்ரங்களால் - ஹோமம் செய்வதோ நமது நன்மைக்காக - நமது வலிமைக்காகச் செய்வதேயாகும். இதனைக் கொண்டு ஸ்ரீ பைரவ தேவரின் அருளை விரைவில் பெறக்கூடிய வழியாகச் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. இதுவே எளிய வழியாகும். இது அசாதாரணமான சக்தியைப் பெறுவதற்கும் மற்றவற்றை விட மிக எளிதானதும் பிரபலமானதும் கூட எனலாம். இதனை ஒரு ஸாதகன் வெற்றிகரமாகச் செய்துமுடித்தால் தேவனாகவும் ஆகமுடியும். இருப்பினும் இந்தத் தந்தரஸாதனையைச் செய்யும்போது நல்ல கவனமும் - எச்சரிக்கையும் - கடமை தவறாமையும் - மனச்சஞ்சல மாகாமையும் துணிவும் - தைரியமும் பரிபூரணமான விதிமுறைகளைச் செய்யக்கூடியவர்களாகவும் இருத்தல் வேண்டும். அறியாமையால் எதையும் மறக்கக்கூடாது. அப்படிச் செய்ய மறந்தாலோ - தவறினாலோ ஏதாவது கஷ்டங்கள் வரலாம் என்பதால் கவனம் மிகவும் தேவை எனப்படுகிறது.

ஜபமும் ஸித்தியும்

பழங்காலத்தில் முனிவர் - யோகியர் பலரும் - சாஸ்திர நிபுணர்களும் பகவானின் பல அவதாரங்களையும் - தேவ - தேவியரின் பல வடிவங்களையும் கண்டு பூஜைகளையும் - ஆராதனை முறைகளையும் - உபாஸனை வழிகளையும் - ஜபதபாதிகளையும் கொண்டு இவற்றிற்கு நிகரான மந்திர - யந்திர - தந்த்ரங்களின் மூலமாகப் போதுமான அளவு பல நூல்களைப் படைத்திருக்கிறார்கள். எனவே அவற்றின்படி ஒவ்வொரு தேவி - தேவதைகளை வைத்து - ஜபதபாதிகளையும் - ஆராதனை - உபாஸனைகளையும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- செய்வது தவிர்க்க முடியாததாகிறது.

மந்திரங்களிலே தேவதைகள் தங்கி வாழ்கிறார்கள். எனவே மந்திரங்களைப் போற்றித் துதிப்பதாலும் - ஜபிப்பதாலும் - அதன் மகிமையால் கவரப்பட்டு - இழுக்கப்பட்டு அதன் மூலமாக ஆராதனை செய்யப் படும் தெய்வ எதிரிலே தோன்றுவர் என்கின்றன தர்ம சாஸ்திரங்கள். எனவே அவரவர் தங்களுக்குப் பிடித்த தெய்வத்தை மந்திரம் சொல்லி ஆராதனை - ஜபம் - உபாஸனை செய்யலாம். ஆராதகரும் - உபாஸகரும் - ஸாதகரும்.

இப்படி மந்திரத்தைச் சொல்லி நாம் ஜபம் முதலானவை செய்வதால் - அதன் மூலம் நமக்குச் சக்தி அதிகரிக்கும். இதனால் சம்பந்தப்பட்ட தேவி - தேவதைகள் யந்திரத்தின் எதிரே தோன்றுவதாகச் சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

அதாவது பைரவதேவரையோ - அல்லது மற்ற தேவதைகளையோ - யந்திரத்தின் எதிரே வைத்துக் - குறிப்பிட்ட அளவு எண்ணிக்கையில் - நியமத்தோடு ஜபித்து வந்தால் - அந்த ஜப ஸாதனையே மந்திர ஸித்தி எனப்படுகிறது.

ஸாதனையும் - ஸித்தியும்

தேவதைகளுக்குரிய அடையாளமாக இருப்பதுவே மந்த்ரம். இது ஸூக்ஷ்ம சரீரத்தை அழைக்கக் கூடியதொரு கருவி எனப்படும் யந்த்ரம் என்பது உருவத்தை வெளிக்காட்டக்கூடிய நிலையில் உள்ள தேவதைகளின் ஸ்த்தூல (பெரிய) வடிவைக் காட்டுவதற்குரிய அடையாளமாகும். அவர்களின் சக்திக்கு ஆதாரமாக இருப்பது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஒவ்வொரு தேவதையின் யந்த்ரத்திற்கும் ரேகைகள் குறிப்பிட்ட அளவில் வடிவமும் அமைந்திருக்கும். அவற்றின் நடுவே சில அக்ஷரங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கும். அதாவது சொல். ஒவ்வொரு ரேகை (கோடு)யும் ஏதாவது ஒரு க்ரஹம் - நக்ஷத்ரம் - அல்லது ஸூர்யனின் சிறப்பு நிலை இவற்றின் அடையாளமாக இருக்கும். இதுவே பிரபல சக்தி உண்டாவதற்குக் காரணமாக அமைகிறது. ஒரு யந்திரத்தில் எழுதப்பட்ட எழுத்தோ - சப்தமோ - அந்தந்த குறிப்பிட்ட தேவதையின் அடையாளமாக இருப்பதால் அதற்குச் சிறப்பு வர்ணம் உண்டு. அது - அந்த ரேகைகளுக்கு அதிக சக்தியை வளர்க்கிறது. எனவே யந்த்ரத்தை நம் எதிரில் வைத்துக் கொண்டு ஜபம் செய்தால் அதன் மகிமையும் பன்மடங்கு அதிகரிக்கிறது. இவ்வாறு செய்து தேவதைகளை மகிழ்விக்க வேண்டும். ஆனால் பொதுவான ஆராதனை உபாஸனையாவும் நமது லக்ஷ்யமாக இருப்பின் அது மந்த்ர ஸாதனையாகும். இதுவே மாறி யந்த்ரத்தைப் பூஜை செய்யத் தலைப்பட்டால் யந்த்ர பூஜையைச் செய்தால் அது யந்த்ர ஸாதனை - யந்திர ஸித்தி எனப்படும். இந்த யந்த்ரங்களை ஒரு பூர்ஜபத்ரத்திலோ - தாமிர - வெள்ளி - தங்கத் தகட்டிலோ எட்டு வகை வாஸனைப் பொருள்களைக் கொண்டு வரைய வேண்டும். யந்த்ரம் முன்னமேயே காட்டப்பட்டுள்ளது. இப்படியாக வரைந்து கொண்டு பூஜையையும் - உபாஸனையையும் செய்தால் ஸாதகருக்கு நிச்சயம் பலன்கள் ஸித்திக்கும் என்கிறது தந்த்ர சாஸ்திரம்.

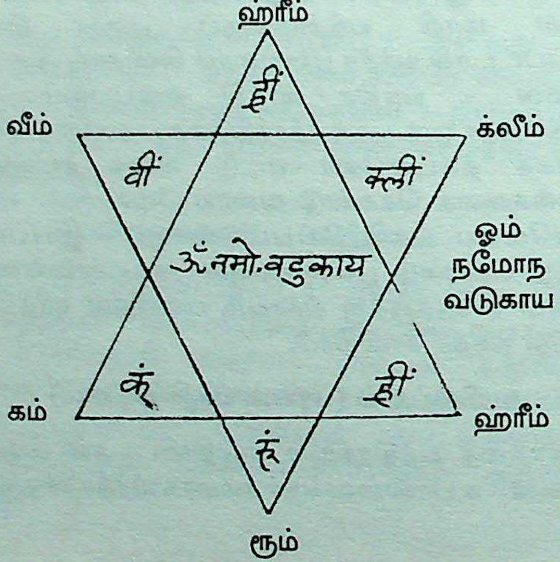
உயிரூட்டல் (ப்ராண ப்ரதிஷ்ட்டை)

மந்த்ரத்தை யந்திரத்தில் எழுதிவிட்டால் போதாது. ஆராதனை - உபாஸனைக்குச் சமமாக யந்த்ர ஸித்தி பெற

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வேண்டுமானால் - அதற்கு விரிவான விதிமுறையும் உண்டு. உபாஸனாவுக்குச் சொல்லப்பட்டது போலவே யந்த்ரத்திற்கும் 16 உபசார வகைகள் உண்டு. ஒவ்வொரு காரியத்திற்கும் பல மந்த்ரங்கள் உண்டு. ஆனால் பொதுவாக யந்த்ரமந்த்ர ஸாதனை செய்ய வேண்டுமானால் ஸித்தி பெற வேண்டுமானால் இங்கு வரக்கூடிய மந்த்ரங்களைச் சொல்லி ஸ்தோத்ரம் செய்யவும். மந்த்ரத்தின் ப்ராண ப்ரதிஷ்ட்டையை நல்ல ஆஸணத்தில் சுத்தமானதொரு இடத்தில் அமர்ந்து குறிப்பிட்ட யந்த்ரத்தை எதிரே வைத்துக் கொண்டு - தர்ப்பை - அல்லது அருகம்புல் எடுத்துக் கொண்டு அதனால் யந்த்ரத்தைத் தொட்டபடியே மந்த்ரத்தைச் சொல்லவும் வேண்டும்.

ஸ்ரீ வடுக பைரவரின் ய்ந்த்ரம்



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இது அறுகோணம் கொண்டது. நடுவில் ''ஓம் நமோ வடுகாய'' மூலமந்த்ரம் மேலே ''ஹ்ரீம்'' கீழே ''ரூம்'' மேல் இடதுபுறம் ''வீம்'' வலதுபுறம் ''க்லீம்'' கீழே இடதுபுறம் ''கம்'' வலதுபுறம் ''ஹ்ரீம்'' என மந்த்ராக்ஷரங்களை எழுதிப் பூஜிக்கவும் வேண்டும்.

ப்ராண ப்ரதிஷ்ட்டை
(உயிர் ஊட்டுதல்)

பூஜைக்கு உரிய தேவதையை விக்ரஹ வடிவத்திலோ படத்திலோ யந்த்ரத்திலோ, கவசத்திலோ கீழே உள்ள மந்த்ரங்களைச் சொல்லி ப்ராண ப்ரதிஷ்ட்டையைச் செய்யவேண்டும்.

மந்த்ரம்

ஓம் அஸ்ய ஸ்ரீ ப்ராண ப்ரதிஷ்ட்டா மஹா மந்த்ரஸ்ய ।
ப்ரஹ்ம விஷ்ணு மஹேச்வரா ரூஷய : ।
ருக்யஜுஸ் ஸாம அதர்வாணி ச்சந்தாகும்ஸி ।
ஸகல ஜகத் ஸ்ருஷ்டி ஸ்த்திதி, ஸம்ஹார காரணீ
ஸ்ரீ மஹா வடுக ப்ராண சக்தி : பரதேவதா ॥
ஆம் பீஜம் । ஹ்ரீம் சக்தி : । க்ரோம் கீவகம் ॥
ஸ்ரீமஹா வடுக ப்ராண ப்ரதிஷ்ட்டாபனே விநியோக : ॥

கரந்யாஸம்

ஓம் - அங்குஷ்ட்டாப்யாம் நம : । (கட்டை விரலைத் தொட வேண்டும்.)

ஹ்ரீம் - தர்ஜ்ஜனிப்யாம் நம : । (ஆள்காட்டி விரலைத் தொட வேண்டும்.)

க்ரோம் - மத்யமாப்யாம் நம : । (நடுவிரலைத் தொட வேண்டும்.)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஆம் - அநாமிகாப்யாம் நம : । (மோதிரவிரலைத் தொடவேண்டும்.)

ஹ்ரீம் - கனிஷ்ட்டிகாப்யாம் நம : । (சுண்டு விரலைத் தொட வேண்டும்.)

க்ரோம் - கரதல கரப்ருஷ்ட்டாப்யாம் நம : ॥ (எல்லா விரல்களையும் தொட வேண்டும்)

அங்கந்யாஸம்

ஓம் - ஹ்ருதயாய நம : । (மார்பைத் தொட வேண்டும்)

ஹ்ரீம் - சிரஸே ஸ்வாஹா । (தலையைத் தொடவேண்டும்)

க்ரோம் - சிகாயை வஷட் । (தலையைக் கோத வேண்டும்)

ஆம் - கவசாய ஹூம் । (சரீரம் முழுதும் இருகைகளாலும் தடவ வேண்டும்)

ஹ்ரீம் - நேத்ரத்ரயாயவௌஷட் । (கண்களைத் தடவ வேண்டும்)

க்ரோம் - அஸ்த்ராய ப்பட் । (கையைச் சொடக்குப் போட வேண்டும்)

பூர்ப்புவஸ்ஸுவரோம் இதி திக் பந்த : ॥ (தலையை ஒரு சுற்று சுற்றிச் சுடக்குப் போடவும்.)

த்யானம்

மந்த்ரம்

ரக்தாம் போதிஸ்த்த போதோல்லஸத்
அருண ஸரோஜாதிருடா கராப்ஜை :
பாசம் கோதண்ட மிக்ஷூத்பவம் அளிகுணம்
அப்யங்குசம் பஞ்சபாணான் ।
பிப்ராணாஸ்ருக் கபாலம் த்ரிநயன

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

லஸிதா பீந வக்ஷோருஹாட்யா
தேவீ பாலார்க்கவர்ணா பவது ஸுககரீ
ப்ராணசக்தி : பரா ந : ||

ஓம் ஆம் ஹ்ரீம் க்ரோம் | க்ரோம் ஹ்ரீம் ஆம் ||
அம் யம் ரம் லம் வம் சம் ஷம் ஹம் ளம் க்ஷம் அ: ||
ஹம்ஸ : ஸோ(அ)ஹம் | ஸோ(அ)ஹம் ஹம்ஸ: ||

அஸ்யாம் மூர்த்தௌ ஜீவஸ்திஷ்ட்டது |
அஸ்யாம் மூர்த்தௌ ஸர்வேந்த்ரியாணி
வாங்மனஸ் த்வக் சக்ஷுஸ் ச்ரோத்ர ஜிஹ்வா க்ராண
பாணி பாதபாயூபஸ்த்தானி இஹ ஆகத்ய ஸ்வஸ்தி
ஸுகம் சிரம் திஷ்ட்டந்து ஸ்வாஹா ||

புஷ்பாக்ஷதைகளைக் குறிப்பட்டவைகளில் ஸமர்ப்பிக்கவும். அதுவும் மந்த்ரம் சொல்லித் தீர்த்தத்துடன் கலந்து சமர்ப்பிக்கவும்.

அஸுநீதே புந : அஸ்மாஸு ச க்ஷு : |
புந ; ப்ராணம் இஹ நோ தேஹி போகம் |
ஜ்யோக் பச்யேம ஸூர்யம் உச்சரந்தம்
அநுமதே ம்ருளயான : ஸ்வஸ்தி ||

ஆவாஹிதோ பவத | ஸ்த்தாபிதோ பவத |
ஸந்நிஹிதோபவத | ஸந்நிருத்தோபவத |
அவகுண்ட்டிதோ பவத | ஸுப்ரீதோ பவத |
ஸுப்ரஸன்னோ பவத | ஸுமுகோ பவத |
வரதோ பவத | ப்ரஸீதத ப்ரஸீதத ||

ஸ்வாமின் ஸர்வ ஜகன்நாத : யாவத் பூஜாவஸாநகம் |
தாவத் த்வம் ப்ரீதி பாவேந பிம்பே (கும்பே
(அ)ஸ்மின் ஸ்ந்நிதிம் குரு ||

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தேவேசி பக்தி ஸுலபே ஸர்வாவரண ஸம்யுதே ।
யாவத் த்வாம் பூஜயிஷ்யாமி தாவத் த்வம் ஸுஸ்த்திரா
பவ ||

மாத : ஸர்வஜகத்தாத்ரி யாவத் பூஜா அவஸா நகம் ||
தாவத் த்வம் ப்ரீதி பாவேன யந்த்ரே படே
ப்ரதிமாயாம் (அ)ஸ்மின் ஸந்நிதிம் குரு ||

அந்யே ச தேவதா ஸ்ஸர்வே யாவத் பூஜா வஸானகம் ||
தாவத் யூயம் பவேத் ப்ரீத்யா கும்பே குருத ஸந்நிதிம் ||

எனச் சொல்லி ப்ரார்த்தனையைச் செய்து கொள்ளவும். வாழைப் பழம் போன்ற நிவேதனப் பொருள்களை அப்போது உடனடியாக நிவேதனம் செய்யவும்.

ப்ராண ப்ரதிஷ்ட்டை நிறைவு பெற்றது.

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி :

|| ஓம் ||

இந்த யந்த்ரம் பைரவதேவரைத் தரித்துக் கொண்டிருக்கிறது என்று எண்ணி யந்த்ரத்திற்குப் பூஜையைச் செய்யவும். ஆராதனையும் செய்யவும். மந்த்ரங்களையும் ஜபிக்கவும்.

யந்த்ரம் தரிக்கும் முறை

இங்குள்ள யந்த்ரத்தைப் பூர்ஜபத்ரத்திலோ - தாமிரத்தகட்டிலோ - வெள்ளித் தகட்டிலோ எழுதி ஒரு தாயத்தில் போட்டுக் - கழுத்திலோ ஆணாயின் வலது கையிலோ - பெண்ணாயின் இடது கையிலோ அணிய வேண்டும். ஓர் ஆராதகன் - ஸாதகன் யந்த்ர - மந்த்ர ஸாதனையில் மிகுந்த திறமைசாலியாக

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இருப்பானேயானால் பகவானான பைரவதேவர் அவனைத் தனது உண்மை பக்தனாக எண்ணி - அன்பு மகனாக எண்ணி அவனது ஸகலவிதமான செயல்களிலும் தானே முன் நின்று நடத்தி வைக்கிறான் - நிறைவேற்றுகிறான். அப்பொழுது அந்த ஸாதகனின் மூலமாகச் செய்யப்படும் மந்த்ரங்களில் பைரவரின் சக்திகள் வாசம் செய்யும் - செய்யத் தொடங்கும்.

ஆனால் போக்கிரியோ - வஞ்சகனோ - ஏமாற்றுக் காரனோ - நாஸ்திகனோ - ஆராதனை - உபாஸனை செய்யாதவனோ - யாராயினும் குறிப்பிட்ட நபரின் மூலம் செய்யக்கூடிய யந்த்ரமந்திரம் பயனற்று வீணாகிப் போகும். யந்த்ர ஸாதனையில் நல்ல - தூய அறிவாளியின் மூலமாகச் சுத்தமான - தனிமையான இடத்தில் அமர்ந்து - அமைதியுடன் - சலனமில்லாது - விதிமுறை பிசகாமல் சரி வர எழுதப்பட்ட யந்திர மந்த்ரமே சக்தி வாய்ந்த மகிமை பொருந்தியதாக அமையும். இதே விதமாக யந்த்ரத்தை அணியும் நபர் ஸ்நானாதிகளை முடித்து மடியுடுத்தி - நெற்றியில் அவரவர் சின்னம் அணிந்து ஆராதனை செய்த பிறகு பூரணமான நம்பிக்கையோடு யந்த்ரத்தை அணிய வேண்டும். அந்த யந்தரத்தைத் திறந்து வைக்கக்கூடாது. தாயத்தில்தான் போட்டு மூடிவைத்து அணிய வேண்டும்.

தாந்த்ரீக ஸாதனை செய்யும் போது மந்த்ரத்தை ஜபம் செய்து, யந்த்ரத்தைப் பூஜை செய்து பகவானை அனுகூலப்படுத்த வேண்டும். குறிப்பிட்ட யந்த்ரத்தை நம் எதிரில் வைத்துக் கொண்டு ஸகலவித அனுஷ்ட்டானங்களையும் முடித்த பிறகு - நாம் ஆராதனை செய்யப்போகும் தேவதையின் மந்த்ரத்தை ஜபித்து - அதன் பின்னர் ஹோமம் முதலானவை செய்தல் வேண்டும். இதுவே தந்த்ர ஸாதனையாகும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பயம் - ஆபத்துகள் - கஷ்டங்கள் ஆகியவற்றிலிருந்து தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும். அல்லது சிறப்பான செயலின் ஸித்தியை உத்தேசித்தும் - யாதொரு மந்த்ர ஜபமோ அனுஷ்ட்டானமோ செய்யப்படுவதுதான் தந்திரமாகும். இப்படி மந்த்ர ஜபமும் - ஆராதனையும் செய்யும்போது ஏற்படுவதுதான் மந்த்ரஸித்தி என்பர்.

இவ்வாறாக ஒரு ஆராதகன் - ஸாதகன் நம்பிக்கையோடு பகவானான பைவரை ஆராதனை - அவர் பற்றிய மந்த்ர ஜபம் - பூஜை - உபாஸனை செய்து வந்தானானால் - அவரது சிறப்பான அருள் திறத்தால் நாம் நல்ல சக்தியைப் பெற முடியும். பல பலன்களையும் அடைய முடியும். ஆனால் இந்த விவரங்களைத் துஷ்டர்களுக்குக் கூறக்கூடாது. ரகசியமாக வைத்திருக்க வேண்டும். கெட்ட எண்ணத்தோடு இதைக் கொண்டு செயல்படவும் கூடாது என்பதையும் மறவாமல் நல்ல எண்ணத்தோடு நல்ல பயனை எண்ணிச் செயல்படுவோமேயானால் எல்லாம் ஸித்தியாகும்.

ஸ்ரீ பைரவர் மந்த்ர யந்த்ர தந்த்ரம் நிறைவு பெற்றது.

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி :

|| ஓம் ||

■■■

ஸ்ரீ :

ஸ்ரீ பைரவ நாதரின் 108 நாமாக்கள் ஸ்தோத்ரம் (ருத்ரயாமளம்)

பைரவதேவர் ஸாதாரணமானவர் அல்லர். ஸாக்ஷாத் பரமேச்வரனின் அவதாரம். இவருக்கும் 108 நாமாக்களும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

- *1008* நாமாக்களும் உண்டு. இவரது *108* நாமாக்கள் மிகவும் பிரதானமானவையாகும். இந்த ஸ்தோத்ரத்தைத் தினமும் ஜபம் செய்து வந்தால் நாம் நினைத்த காரியத்தை நிறைவேற்றி வைப்பதோடு அல்லாமல் பரலோகத்தையும் அடைவிக்கச் செய்யும்.

மந்த்ரம்

ஓம் ஹ்ரீம் பைரவோ பூதநாதச்ச பூதாத்மா பூத பாவன: ।
க்ஷேத்ரஜ்ஞ: க்ஷேத்ரபாலச் ச க்ஷேத்ரத: க்ஷத்ரியோ விராட் ॥ 1

ச்மஸானவாஸீ மாம்ஸாசீ க்கர்ப்பராசீ ஸ்மராந்தக : ।
தக்தப: பானப: ஸித்த: ஸித்தித: ஸித்தஸேவித: ॥ 2

கங்கால: காலசமன: கலாகாஷ்ட்டதனு: கவி: ।
த்ரிநேத்ரோ பஹுநேத்ரச் ச ததாபிங்கள லோசன: ॥ 3

சூலபாணி: க்கட்கபாணி: கங்காலீ தூம்ரலோசன: ।
அபீருர் பைரவீ நாதோ பூதபோ யோகினீ பதி: ॥ 4

தனதோ அதனஹாரீ ச தனவான் ப்ரதிபானவான் ।
நாகஹாரோ நாகபாசோ வ்யோமகேச: கபாலப்ருத் ॥ 5

கால : கபாலமாலீச கமனீய: கலாநிதி: ।
த்ரிலோசனீ ஜ்வலன்நேத்ர: த்ரிசிகீச த்ரிலோகப: ॥ 6

த் நேத்ரதனயோ டிம்ப: சாந்த: சாந்த ஜனப்ரிய: ।
வடுகோ பஹுவேஷச்ச க்கட்வாங்கவரதாரக: ॥ 7

பூதாத்யக்ஷ: பசுபதி: பிக்ஷுக: பரிசாரக: ।
த்தூர்த்தோ திகம்பர: சூரோஹரிண: பாண்டுலோசன: ॥ 8

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ப்ரசாந்த: சாந்தித: சுத்த: சங்கர ப்ரியபாந்தவ: ।
அஷ்டமூர்த்திர் நிதீசச்ச ஜ்ஞான சக்ஷு ஸ்தபோமய: ॥ 9

அஷ்டாதார: ஷடாதார: ஸர்ப்பயுக்த: சிகீஸக: ।
பூதரோ பூதராதீசோ பூபதிர்ப் பூதராத்மஜ: ॥ 10

கங்காலதாரீமுண்டீ ச ஆந்த்ரயஜ்ஞோ பவீதவான் ।
ஜ்ரும்பணோமோஹன ஸ் தம்பீமாரண: க்ஷோபணஸ்ததா ॥11

சுத்தநீலாஞ்ஜன ப் ரக்யோ தைத்யஹா முண்டபூஷித: ।
பலிபுக் பலிபுங்நாதோ பாலோ அபாலபராக்ரம: ॥ 12

ஸர்வாபத்தாரணோ துர்க்கோ துஷ்டபூதநிஷேவித:।
காமீ கலாநிதி: காந்த: காமினீ வ சக்ருத் வசீ ॥ 13

ஜகத்ரக்ஷாகரோ அனந்தோ மாயாமந்த்ரௌஷதீமய: ।
ஸர்வஸித்தி ப்ரதோவைத்ய: ப்ரபவிஷ்ணுரிதீ வஹிஹ்ரீம் ॥ 14

॥ ஓம் ॥

ஸ்ரீ பைரவ அஷ்டோத்தர
சதநாமஸ்தோத்ரம் நிறைவு பெற்றது.

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி:

॥ ஓம் ॥

108 நாமாவளி :

1. ஓம் பைரவாய நம: ।
2. ஓம் பூதநாதாய நம: ।
3. ஓம் பூதாத்மனே நம: ।
4. ஓம் பூத பாவனாய நம: ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

5. ஓம் க்ஷேத்ரஜ்ஞாய நம: ।
6. ஓம் க்ஷேத்ரபாலாய நம: ।
7. ஓம் க்ஷேத்ரதாய நம: ।
8. ஓம் க்ஷத்ரியாய நம: ।
9. ஓம் விராஜே நம: ।
10. ஓம் ச்மசானவாஸினே நம: ।
11. ஓம் மாம்ஸாசினே நம: ।
12. ஓம் க்கர்வராசினே நம: ।
13. ஓம் ஸ்மராந்தகாய நம: ।
14. ஓம் ரக்தபாய நம: ।
15. ஓம் பானபாய நம: ।
16. ஓம் ஸித்தாய நம: ।
17. ஓம் ஸித்தி தாய நம: ।
18. ஓம் ஸித்திஸேவிதாய நம: ।
19. ஓம் கங்காலாயநம: ।
20. ஓம் கலாசமனாய நம: ।
21. ஓம் கலா காஷ்ட்டாய நம: ।
22. ஓம் தனயே நம: ।
23. ஓம் கவயே நம: ।
24. ஓம் த்ரிநேத்ராய நம: ।
25. ஓம் பஹுநேத்ராய நம: ।
26. ஓம் பிங்களலோசனாய நம: ।
27. ஓம் சூலபாணயே நம: ।
28. ஓம் க்கட்கபாணயே நம: ।
29. ஓம் கபாலினே நம: ।
30. ஓம் தூம்ரலோ சனாய நம: ।
31. ஓம் அபீரவே நம: ।
32. ஓம் பைரவீநா தாய நம: ।
33. ஓம் பூதபாய நம: ।
34. ஓம் யோகினீபதயே நம: ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

35. ஓம் தனதாய நம: ।
36. ஓம் தனஹாரிணே நம: ।
37. ஓம் தனவதே நம: ।
38. ஓம் ப்ரீதிவர்த்தனாய நம: ।
39. ஓம் நாகஹாராய நம: ।
40. ஓம் நாகபாசாய நம: ।
41. ஓம் வ்யோமகேசாய நம: ।
42. ஓம் கபாலப்ருதே நம: ।
43. ஓம் காலாய நம: ।
44. ஓம் கபாலமாலினே நம: ।
45. ஓம் கமனீயாய நம: ।
46. ஓம் கலாநிதயே நம: ।
47. ஓம் த்ரிலோ சனாய நம: ।
48. ஓம் ஜ்வலன் நேத்ராய நம: ।
49. ஓம் த்ரிசிகினே நம: ।
50. ஓம் த்ரிலோ கபாய நம: ।
51. ஓம் த்ரிநேத்ரதாபாய நம: ।
52. ஓம் டிம்பாய நம: ।
53. ஓம் சாந்தாய நம: ।
54. ஓம் சாந்த ஜனப்ரியாய நம: ।
55. ஓம் வடுகாய நம: ।
56. ஓம் வடுவேசாய நம: ।
57. ஓம் கட்வாங்கதாரணாய நம: ।
58. ஓம் தனாத்யக்ஷாய நம: ।
59. ஓம் பசுபதயே நம: ।
60. ஓம் பிக்ஷுகாய நம: ।
61. ஓம் பரிசாரகாய நம: ।
62. ஓம் த்தூர்த்தாய நம: ।
63. ஓம் திகம்பராய நம: ।
64. ஓம் சூராய நம: ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

65. ஓம் ஹரிணே நம: ।
66. ஓம் பாண்டுலோசனாய நம: ।
67. ஓம் ப்ரசாந்தாய நம: ।
68. ஓம் சாந்திதாய நம: ।
69. ஓம் ஸித்தாய நம: ।
70. ஓம் சங்கரப்ரியபாந்தவாய நம: ।
71. ஓம் அஷ்டமூர்த்தயே நம: ।
72. ஓம் நிதீசாய நம: ।
73. ஓம் ஜ்ஞான சக்ஷுஷே நம: ।
74. ஓம் தபோமதாய நம: ।
75. ஓம் அஷ்டாதாராய நம: ।
76. ஓம் ஷடா தாரய நம: ।
77. ஓம் ஸர்ப்பயுக்தாய நம: ।
78. ஓம் சிகிஸகாய நம: ।
79. ஓம் பூதராய நம: ।
80. ஓம் பூதராதீசாய நம: ।
81. ஓம் பூபதயே நம: ।
82. ஓம் பூதராத்மஜ்ஞாய நம: ।
83. ஓம் கங்கால தாரிணே நம: ।
84. ஓம் முண்டினே நம: ।
85. ஓம் நாகயஜ்ஞோபவீதவதே நம: ।
86. ஓம் ஜ்ரும்பணாய நம: ।
87. ஓம் மோஹனாய நம: ।
88. ஓம் ஸதம்பினே நம: ।
89. ஓம் மாரணாய நம: ।
90. ஓம் க்ஷோபணாய நம: ।
91. ஓம் சுத்தநீலாஞ்ஜன ப்ரக்யாய நம: ।
92. ஓம் தைத்யக்னே நம: ।
93. ஓம் முண்டபூஷிதாய நம: ।
94. ஓம் பலிபுஜே நம: ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

95. ஓம் பலிபுங்நாதாய நம: |
96. ஓம் பாலாய நம: |
97. ஓம் பாலபராக்ரமாய நம: |
98. ஓம் ஸர்வாபத்தாரணாய நம: |
99. ஓம் துர்க்காய நம: |
100. ஓம் துஷ்டபூத நிஷேவிதாய நம: |
101. ஓம் காமினே நம: |
102. ஓம் கலாநிதயே நம: |
103. ஓம் காந்தாய நம: |
104. ஓம் காமினீவசக்ருதவசினே நம: |
105. ஓம் ஸர்வஸித்தி ப்ரதாய நம: |
106. ஓம் வைத்யாய நம: |
107. ஓம் ப்ரபவே நம: |
108. ஓம் விஷ்ணவே நம: | || ஓம் ||

நானாவித பத்ர பரிமள புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி

108 நாமாவளிகள் நிறைவு பெற்றன.

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி :

|| ஓம் ||

இந்த 108 நாமாக்களாலான ஸ்தோத்ரம் ப்ருஹதாரண்யக மஹரிஷியினாலே எழுதப்பட்டது என்கிறது ருத்ரயாமள தந்த்ரம்.

இந்த ஸ்தோத்ரத்தையும் - நாமாக்களையும் தினசரி பாராயணம் செய்து வந்தால் நமது கஷ்டங்கள் யாவும் தீரும். நமது விருப்பங்கள் யாவும். வெகு எளிதில் நிறைவேறும்.

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி :

|| ஓம் ||

■■■

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ கால பைரவ அஷ்டகம்

(ஸ்ரீ சங்கரர்)

பைரவரைப் பற்றிப் பல ஸ்தோத்ரங்கள் உள்ளன. கவசங்களும், அஷ்டகங்களும் உள்ளன. அவை யாவும் நமக்குப் பலவகையிலும் ஸித்தியைத் தருவன என்பதால் அவற்றை இங்கு சேர்த்துள்ளோம். பைரவ உபாஸகர் - ஸாதகர்களுக்கு மிக முக்கியமானவை. ஆராதனையின் போதும். உபாஸனையின் போதும் சொல்ல வேண்டும்.

தேவராஜஸேவ்யமான பாவனாங்க்ரிபங்கஜம்
காலயஜ்ஞஸூத்ரம் இந்து சேகரம் க்ருபாகரம் ।
நாரதாதியோகிவ்ருந்த வந்திதம் திகம்பரம்
காசிகா புராதிநாத கால பைரவம் பஜே ॥ 1

பானுகோடி பாஸ் வரம் பவாப்தி தாரகம் பரம்
நீலகண்ட்டம் ஈப்ஸிதார்த்த தாயகம் த்ரிலோ சனம் ।
கால காலம் அம்புஜாக்ஷம் அக்ஷசூலம் அக்ஷரம்
காசிகா புராதிநாத கால பைரவம் பஜே ॥ 2

சூல டங்க பாச தண்ட பாணிம் ஆதிகாரணம்
ச்யாமகாயம் ஆதிதேவம் அக்ஷரம் நிராமயம் ।
பீமவிக்ரமம் ப்ரபும் விசித்ர தாண்டவப்ரியம்
காசிகா புராதிநாத கால பைரவம் பஜே ॥ 3

புக்திமுக்தி தாயகம் ப்ரசஸ்த சாரு விக் ரஹம்
பக்தவத்ஸலம் ஸித்திதம் ஸம ஸ்தலோக விக்ரஹம் ।
விநிக்வணன் மனோஜ்ஞஹேம கிங்கிணீ லஸத் கடிம்
காசிகா புராதிநாத கால பைரவம் பஜே ॥ 4

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தர்மஸேது பாலகேது அதர்மமார்க்க நாசகம்
கர்மபாச மோசகம் ஸு சர்மதாயகம் விபும் ।
ஸ்வர்ணவர்ணசேஷபாச சோபிதாங்க மண்டலம்
காசிகா புராதிநாத கால பைரவம் பஜே ॥ 5

ரத்னபாதுகா ப்ரபாபிராம பாதயுக்மகம்
நித்யம் அத்விதீயம் இஷ்டதைவதம் நிரஞ்ஜனம் ।
ம்ருத்யுதர்ப்ப நாசனம் கராளதம் ச மோக்ஷணம்
காசிகா புராதிநாத கால பைரவம் பஜே ॥ 6

அட்டஹாஸ பின்னபத்மஜாண்டகோச ஸந்ததி
த்ருஷ்டி பாதநஷ்டயாய ஜாலம் உக்ரம் ஆஸனம் ।
அஷ்டஸித்தி தாயகம் கபாலமாலி கந்தரம்
காசிகா புராதிநாத கால பைரவம் பஜே ॥ 7

பூதஸங்கநாயகம் விசாலகீர்த்தி தாயகம்
காசிவாஸலோகபுண்ய பாபசோதகம் விபும் ।
நீதிமார்க்க கோவிதம் புராதனம் ஜகத்பதிம்
காசிகா புராதிநாத கால பைரவம் பஜே ॥ 8

கால பைரவாஷ்டகம் படந்தி யே மனோஹரம்
ஜ்ஞான முக்தி ஸாதனம் விசித்ர புண்யவர்த்தனம் ।
சோக மோ ஹ தைன்ய லோப கோபதாப நாசனம்
தே ப்ரயாந்தி கால பைரவாங்க்ரிஸந் திம் த்ருவம் ॥ 9

இது அஷ்ட ஸித்தியை அளிப்பது. சோக மோஹாதிகளை விட்டுப் பைரவர் திருவடியைச் சேர வைப்பது. பலவகை ஸித்திகளையும் தருவது என்பது புலனாகும்.

ஸ்ரீ கால பைரவாஷ்டகம் நிறைவு பெற்றது.

ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி : ஓம் சாந்தி :

॥ ஓம் ॥

■■■

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ :

ருத்ரன் அருளியது - துர்வாஸ முனிவர் அருளிய

ஸ்ரீ கால பைரவ ஸஹஸ்ரநாமம்

(பைரவ தந்த்ரம்)

ருத்ரயாமளம்

இந்தப் பைரவ ஸஹஸ்ரநாமம் பைரவதேவரை ஒவ்வொரு மந்த்ரம் சொல்லி அர்ச்சனை செய்வது போலும் - வணங்குவது போலும் அமைக்கப் பட்டிருப்பது எந்த ஒரு ஸஹஸ்ர நாமத்திலும் இல்லாத ஒன்று. இது மிகச் சிறப்பானதொரு ஸித்தியைத் தரவல்லது. நமது கஷ்டங்களையெல்லாம் தூர விலக்குவது. ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றுவது. நாம் வேண்டும் வரங்களை உடனேயே அருள்பாலிப்பது.

இது யந்த்ர - மந்த்ர - தந்த்ரரூப செயல்முறையைக் காட்டிலும் இந்த மந்தரங்களைச் சொல்லி வழிபடுவது ஆராதனை புரிவது மிக மிக நல்லது என்று சாஸ்திரம் கூறுகிறது. இந்த ஸஹஸ்ர நாமத்தை ஒரு ஸாதகன் சொல்லி வரும்போது விசேஷ ரூப்த்தில் விதிமுறை தவறாது ஜபம் செய்வது போலாகும். இதைச் சொல்வது தவிர்க்க முடியாத செயல் என்பதாக உணர்தல் வேண்டும்.

இந்தப் பைரவதேவர் சிவபெருமானின் ஆவேச (பரபரப்பு) அவதாரம் எனப்படுகிறது. இவர் பரமேச்வரனின் முழு வடிவம். நமக்குரிய இஷ்ட தெய்வமாகவும் இருப்பவர். இவர் எங்கும் பரந்து நிற்பவர் - எல்லாமயமாகவும் இருப்பவர். எல்லா வடிவமாகவும் இருப்பவர். ஏனெனில் - இவர்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பரப்ரஹ்மமான பரமாத்மா சிவபெருமானின் ஒரே வடிவம். இவரது அருள் திறனோ - வடிவமோ - சக்தியோ - இருப்பதைப் போலவே இவரது நாமாக்களும் அனந்தம் (ஏராளம்) இது ''துர்வாஸ முனிவரால்'' அருளிச் செய்யப்பட்டது.

இந்தப் பைரவ தேவரின் ஆராதனை - உபாஸனை செய்தாலும் - யந்த்ர மந்த்ர ஸாதனை புரிந்தாலும் இந்த ஸஹஸ்ர நாம மந்த்ரத்தைச் சொல்லி வணங்கி ஜபிப்பது மற்றவற்றை விட மிகமிகச் சிறப்புள்ளது என்கிறது தந்த்ர சாஸ்த்ரம்.

|| ஓம் ||

ஸ்ரீ :

ஸ்ரீ மஹா கால பைரவ ஸஹஸ்ர நாமம்

(பைரவதந்த்ரம் - ருத்தயாமளம்)

மந்த்ரம் ஆரம்பம் (துர்வாஸர் அருளியது)

ஓம் நமோ பைரவரூபாய பைரவாய நமோ நம: |
நமோ பத்ரஸ்வரூபாய ஜகதாத்ய நமோ நம: || 1

நம: கல்ப ஸ்வரூபாய விகல்பாய நமோ நம: |
நம: சுத்த ஸ்வரூபாய ஸுப்ரகாசாய தே நம: || 2

நம: கங்காளரூபாய காலரூபீ நமோ அஸ்து தே |
நம: த்ர்யம்பக ரூபாய மஹாகாலாய தே நம: || 3

நம: ஸம்ஸார ஸாராய சாரதாய நமோ நம: |
நம: பைரவரூபாய பைரவாய நமோ நம: || 4

நம: க்ஷேத்ர நிவாஸாய க்ஷேத்ர பாலாய தே நம: |
க்ஷேத்ராக்ஷேத்ரஸ்வரூபாய க்ஷேத்ரகர்த்ரே நமோ நம: || 5

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நமோ நாக விநாசாய பைரவாய நமோ நம: ।
நமோ மாதங்க ரூபாய பாரரூபீ நமோ அஸ்து தே ॥ 6

நம: ஸித்திஸ்வரூபாய ஸித்திதாய நமோ நம: ।
நமோ பிந்துஸ்வரூபாய பிந்துஸிந்து பரகாசினே ॥ 7

நமோ மங்களரூபாய தர்மதாய நமோ நம: ।
நம: ஸங்கஷ்ட நாசாய சங்கராய நமோ நம: ॥ 8

நமோ தர்மஸ்வரூபாய தர்மதாய நமோ நம: ।
நமோ அனந்தஸ்வரூபாய ஏகரூப நமோ அஸ்து தே ॥ 9

நமோ வ்ருத்திஸ்வரூபாய வ்ருத்திகார நமோ அஸ்து தே ।
நமோ மோஹன ரூபாய மோக்ஷ ரூபாய தே நம: ॥ 10

நமோ ஜலதரூபாய சாமரூப நமோ அஸ்து தே ।
நம: ஸ்த்தூல ஸ்வரூபாய சுத்த ரூபாய தே நம: ॥ 11

நமோ நீலஸ்வரூபாய ரங்கரூபாய தே நம: ।
நமோ மண்டலரூபாய மண்டலாய நமோ நம: ॥ 12

நமோ ருத்ர ஸ்வரூபாய ருத்ர காதாய தே நம: ।
நமோ ப்ரஹ்மஸ்வரூபாய ப்ரஹ்ம வக்த்ரே நமோ நம: ॥ 13

நம ஸ்த்ரி சூலதாராய தராதாரின் நமோ அஸ்து தே ।
நம: ஸம்ஸார பீஜாய விரூபாய நமோ நம: ॥ 14

நமோ விமலரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
நமோ ஜங்கம ரூபாய ஜலஜாய நமோ நம: ॥ 15

நம: காலஸ்வரூபாய காலருத்ராய தே நம: ।
நமோ பைரவரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 16

நம: சத்ருவிநாசாய பீஷணாய நமோ நம: ।
நம: சாந்தாய தாந்தாய ப்ரமரூப நமோ அஸ்து தே ॥ 17

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ந்யாய கம்யாய சுத்தாய யோகித்யேயாய தே நம: |
நம: கமலகாந்தாய கால வ்ருத்தாய தே நம: || 18

நமோ ஜ்யோதிஸ்வரூபாய ஸுப்ரகாசாய தே நம: |
நமோ கல்பஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: || 19

நமோ ஜயஸ்வரூபாய ஜகஜ் ஜாட்ய நிவாரணே |
மஹா பூதாய பூதாய பூதானாம் பதயே நம: || 20

நமோ நந்தாய வந்தாய வாதினே ப்ரஹ்மவாதினே |
நமோ வாதஸ்வரூபாய ந்யாய கம்யாய தே நம: || 21

நமோ பவ ஸ்வ ரூபாய மாயா நிர்மாண ரூபிணே |
விச்வவந்த்யாய வந்த்யாய நமோ விச் வம்பராய தே || 22

நமோ நேத் ரஸ்வரூபாய நேத்ரரூபின் நமோ அஸ்து தே |
நமோ வருணரூபாய பைரவாய நமோ நம: || 23

நமோ யம ஸ்வரூபாய வ்ருத்தரூபாய தே நம: |
நம: குபேர ரூபாய காலநாதாய தே நம: || 24

நம ஈசான ரூபாய அக்னிரூபாய தே நம: |
நமோ வாயுஸ்வரூபாய விச்வரூபாய தே நம: || 25

நம: ப்ராணஸ்வரூபாய ப்ராணாதிபதயே நம: |
நம: ஸம்ஹாரரூபாய பாலனாய நமோ நம: || 26

நம: சந்த்ர ஸ்வரூபாய சண்டரூபாய தே நம: |
நமோ மந்த்ர வாஸாய வாஸினே ஸர்வயோகினாம் || 27

யோகி கம்யாய யோ க்யாயயோகிநாம் பதயே நம: |
நமே ஜங்கமவாஸாய வாமதேவாய தே நம: || 28

நம: சத்ரு விநாசாய நீலகண்ட்டாய தே நம: |
நமோ பக்திவிநோதாய துர்ப்பகாய நமோ நம: || 29

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நமோ மான்ய ஸ்வரூபாய மானதாய நமோ நம: |
நமோ மதி விபாஷாய பாஷிதாய நமோ நம: || 30

நமோ ரஜஸ்வரூபாய ஸாத்விகாய நமோ நம: |
நம: தாமஸரூபாய தாரணாய நமோ நம: || 31

நமோ கங்கா விநோதாய ஜபாஸந்த்தாரிணே நம: |
நமோ பைரவரூபாய பீஷணாய நமோ நம: || 32

நம: ஸங்க்ராமரூபாய ஸங்க்ராம ஜயதாயினே |
ஸங்க்ராம ஸாரரூபாய யவநாய நமோ நம: || 33

நமோ வ்ருத்திஸ்வரூபாய வ்ருத்திதாய நமோ நம: |
நம ஸ்த்ரி சூல ஹஸ்தாய சூலஸம்ஹாரிணே நம: || 34

நமோ த்வந்த்வஸ்வரூபாய ரூபதாய நமோ நம: |
நம: சத்ரு விநாசாய சத்ருபுத்தி விநாசிணே || 35

மஹாகாலாய காலாய காலநாதாய தே நம: |
நமோ பைரவரூபாய பைரவாய நமோ நம: || 36

நம: சம்புஸ்வரூபாய சம்பு ரூபின் நமோ அஸ்து தே |
நம: கமலஹஸ்தாய டமருஹஸ்தாய தே நம: || 37

நம: குக்குரவாஹாய வஹனாய நமோ நம: |
நமோ விமலநேத்ராய த்ரிநேத்ராய நமோ நம: || 38

நம: ஸம்ஸார ரூபாய ஸாரமேயாய வாஹினே |
ஸம்ஸார ஜ்ஞானரூபாய ஜ்ஞானாதாய தே நம: || 39

நமோ மங்களரூபாய மங்களாய நமோ நம: |
நமோ ந்யாய விசாலாய மந்த்ர ரூபாய தே நம: || 40

நமோ யந்த்ரஸ்வரூபாய யந்த்ரதாரின் நமோ அஸ்து தே |
நமோ பைரவரூபாய பைரவாய நமோ நம: || 41

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நம: களங்கரூபாய களங்காய நமோ நம: |
நம: ஸம்ஸாரபாராய பைரவாய நமோ நம: || 42

முண்டமாலா விபூஷாய பீஷணாய நமோ நம: |
நமோ துக்க நிவாராய விபாராய நமோ நம: || 43

நமோ தண்டஸ்வரூபாய க்ஷணரூபாய தே நம: |
நமோ முஹூர்த்த ரூபாய விஹாராய நமோ நம: || 44

நமோ மோதஸ்வரூபாய ச்ரோண ரூபாய தே நம: |
நமோ நக்ஷத்ரரூபாய க்ஷேத்ரரூபாய தே நம: || 45

நமோ விஷ்ணுஸ்வரூபாய பிந்துரூபாய தே நம: |
நமோ ப்ரஹ்மஸ்வரூபாய ப்ரஹ்மசாரின் நமோ
அஸ்து தே || 46

நம: கந்தாவாஸாய படவாஸாய தே நம: |
நமோ ஜ்வலன ரூபாய ஜ்வலனாய நமோ நம: || 47

நமோ வடுக ரூபாய தூர்த்தரூபாய தே நம: |
நமோ பைரவ ரூபாய பைரவாய நமோ நம: || 48

நமோ வைத்ய ஸ்வரூபாய வைத்ய ரூபின் நமோ
அஸ்து தே|
நமோ ஔஷதரூபாய ஔஷதாய நமோ நம: || 49

நமோ வ்யாதி நிவாராய வ்யாதிரூபின் நமோ நம: |
நமோ த்வார நிவாராய ஜ்வரரூபாய தே நம: || 50

நமோ ருத்ரஸ்வரூபாய ருத்ராணாம் பதயே நம: |
விரூபாக்ஷாய தேவாய பைரவாய நமோ நம: || 51

நமோ க்ரஹஸ்வரூபாய க்ரஹாணாம்பதயே நம: |
நம: பவித்ர தாராய பரசு தாராய தே நம: || 52

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

யஜ்ஞோபவீததேவாய தேவ தேவ நமோ அஸ்து தே ।
நமோ யஜ்ஞஸ்வரூபாய யஜ்ஞானாம் பல தாயினே ॥ 53

நமோ ரணப்ரதாபாய தாபனாய நமோ நம: ।
நமோ கணேசரூபாய கணரூபாய தே நம: ॥ 54

நமோ ரச்மிஸ்வரூபாய ரச்மி ரூபாய தே நம: ।
நமோ மலயரூபாய மலயஸ்வரூபாய தே நம: ॥ 55

நமோ விபக்திரூபாய விமலாய நமோ நம: ।
நமோ மதுரரூபாய மாதி பூர்ண கலாபினே ॥ 56

காளேச்வராய காளாய காலநாதாயதே நம: ।
நமோ விச்வப்ரகாசாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 57

நமோ யோகிஸ்வரூபாய ப்ராத்ருரூபாய தே நம: ।
நமோ போகிஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 58

நமோ வ்ருஷஸ்வரூபாய கர்ம ரூபாய தே நம: ।
நமோ வேதாந்தவேத்யாய வேதஸித்தாந்தகாரிணே ॥ 59

நம: சாகாப்ரகாசாய புருஷாய நமோ நம: ।
நம: ப்ரக்ருதிரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 60

நமோ விச்வஸ்வரூபாய சிவரூபாய தே நம: ।
நமோ ஜ்யோதிஸ்வரூபாய நிர்க்குணாய நமோ நம: ॥ 61

நிரஞ்ஜனாய சாந்தாய நிர்விகாராய தே நம: ।
நிர்மமாய விமோஹாய விச்வநாதாய தே நம: ॥ 62

நம: கண்ட்டப்ரகாசாய சத்ருநாசாய தே நம: ।
நமோ ஆசாப்ரகாசாய ஆசாபூரக்ருதே நம: ॥ 63

நமோ மத்ஸ்யஸ்வரூபாய யோகரூபாய தே நம: ।
நமோ வாராஹரூபாய வாமனாய நமோ நம: ॥ 64

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நமோ ஆனந்தரூபாய ஆனந்தாய நமோ நம: |
நமோ அநர்க்ககேசாய ஜ்வலத்கேசாய தே நம: || 65

நம: பாப விமோ க்ஷாய மோக்ஷாய தே நமோ நம: |
நம: கைலாச நாதாய கால நாதாய தே நம: || 66

நமோ பிந்துரபிந்தாய பிந்துபாய நமோ நம: |
நம: ப்ரணவரூபாய பைரவாய நமோ நம: || 67

நமோ மேருநிவாஸாய பக்தவாஸாய தே நம: |
நமோ மேருஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: || 68

நமோ பத்ரஸ்வரூபாய பத்ரரூபாய தே நம: |
நமோ யோகிஸ்வரூபாயயோகி ரூபாய தே நம: || 69

நமோ மைத்ரஸ்வரூபாய மித்ரரூபாய தே நம: |
நமோ ப்ரஹ்மநிவாஸாய காசீநாதாய தே நம: || 70

நமோ ப்ரஹ்மாண்டவாஸாய ப்ரஹ்மவாஸாய தே நம: |
நமோ மாதங்கவாஸாய ஸூக்ஷ்ம வாஸாய தே நம: || 71

நமோ ப்ராத்ரு நிவாஸாய ப்ராத்ருவாஸாய தே நம: |
நமோ ஜகன்னிவாஸாய ஜலாவாஸாய தே நம: || 72

நம: கௌல நிவாஸாய நேத்ராவாஸாய தே நம: |
நமோ பைரவவாஸாய பைரவாய நமோ நம: || 73

நமோ ஸமுத்ரவாஸாய வஹ்னி வாஸாய தே நம: |
நக்ஷத்ர சந்த்ர நிவாஸாய சந்த்ராவாஸாய தே நம: || 74

நம: கலிங்கவாஸாய கலிங்காய நமோ நம: |
நம: உத்கலவாஸாய மஹேந்த்ராவாஸாய தே நம: || 75

நம: கற்பூரவாஸாய ஸித்திவாஸாய தே நம: |
நம: ஸுந்தரவாஸாய பைரவாய நமோ நம: || 76

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நம: ஆகாசவாஸாய வாஸினே ஸர்வயோகினாம் ।
நமோ ப்ராஹ்மண வாஸாய சூத்ரவாஸாய தே நம: ॥ 77

நம: க்ஷத்ரிய வாஸாய வைச்யவாஸாய தே நம: ।
நம: யக்ஷிநிவாஸாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 78

நம: பாதாள மூலாய மூலவாஸாய தே நம: ।
நமோ ரஸாதளவாஸாயஸர்வ பாதாளவாஸினே ॥ 79

நம: கங்காலவாஸாய கங்கவாஸாய தே நம: ।
நமோ மந்த்ர நிவாஸாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 80

நமோ அஹங்காரரூபாய ரஜோ ரூபாய தே நம: ।
நம: ஸத்வநிவாஸாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 81

நமோ நளினரூபாய நளினாங்கப்ரகாசினே ।
நம: ஸூர்யஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 82

நமோ துஷ்டநிவாஸாய ஸாதுபாலன ரூபிணே ।
நமோ நம்ரஸ்வரூபாய ஸ்தம்பனாய நமோ நம: ॥ 83

பஞ்சயோனி ப்ரகாசாய சதுர்யோனி ப்ரகாசினே ।
நவயோனி ப்ரகாசாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 84

நம: ஷோடசரூபாய நம: ஷோடசதாரிணே ।
சதுஷ்ஷஷ்டிப்ரகாசாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 85

நமோ பிந்துப்ரகாசாய ஸுப்ரகாசாய தே நம: ।
நமோ கணஸ்வரூபாய ஸுகரூப நமோ அஸ்து தே ॥ 86

நமோ அந்தர ரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
நமோ நானாஸ்வரூபாய முகரூப நமோ அஸ்து தே ॥ 87

நமோ துர்க்கஸ்வரூபாய துக்கஹந்த்ரே நமோ அஸ்து தே ।
நமோ விசுத்ததேஹாய திவ்யதேஹாய தே நம: ॥ 88

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நமோ பைரவரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
நம: ப்ரேதநிவாஸாய பிசாசாய நமோ நம: ॥ 89

நமோ நிசாப்ரகாசாய நிசாரூப நமோ அஸ்து தே ।
நம: ஸோமார்த்த ராமாய தராதீ சாய தே நம: ॥ 90

நம: ஸம்ஸாரபாராய பாரகாய நமோ நம: ।
நமோ தேஹஸ்வரூபாய அதேஹாய நமோ நம: ॥ 91

தேவதேஹாய தேவாய பைரவாய நமோ நம: ।
விச்வேச்வராய விச்வாய விச்வதாரின் நமோ அஸ்து தே ॥ 92

ஸ்வப்ரகாச ப்ரகாசாய பைரவாய நமோ நம: ।
ஸ்த்திரூபாய ஸ்த்தித்யாயஸ்த்தி தீனாம் பதயே நம: ॥ 93

ஸுஸ்த்திராய ஸுகேசாய கேசவாய நமோ நம
ஸ்த்தவிஷ்டாய கரிஷ்ட்டாய ப்ரேஷ்ட்டாய
பரமாத்மனே ॥ 94

நமோ பைரவரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
நம: பாரதரூபாய பவித்ராய நமோ நம: ॥ 95

நமோ வேதகரூபாய அநிந்தாய நமோ நம: ।
நம: சப்தஸ்வரூபாய சப்தா தீதாய தே நம: ॥ 96

நம: பைரவரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
நமோ நிந்தாஸ்வரூபாய அநிந்தாய நமோ நம: ॥ 97

நமோ விச்வஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
நம: சரண்யசரண: சரண்யானாம்ஸுகாய தே ॥ 98

நம: சரண்யரக்ஷாய பைரவாய நமோ நம: ।
நம: ஸ்வாஹா ஸ்வ ரூபாயஸ்வதா ரூபாய தே நம: ॥ 99

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நமோ வெளஷட் ஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
அக்ஷராய நமஸ் துப்யம் த்ரிதாமாத்ரஸ்வ ரூபிணே ॥ 100

நமோ அக்ஷராய சுத்தாய பைரவாய நமோ நம: ।
அர்த்தமாத்ராய பூர்ணாய பூர்ணாய தே நமோ நம: ॥ 101

நமோ பைரவரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
நமோ அஷ்டவக்ரரூபாய ப்ரஹ்ம ரூபாய தே நம: ॥ 102

நமோ பைரவ ரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
நம: ஸ்ருஷ்டிஸ்வரூபாய ஸ்ருஷ்டி கர்த்ரே மஹாத்மனே ॥ 103

நம: பால்யஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
ஸநாதனாய நித்யாய நிர்க்குணாய குணாய தே ॥ 104

நம: ஸித்தாய சாந்தாய பைரவாய நமோ நம: ।
நமோ தாராஸ்வரூபாய கட்கஹஸ்தாய தே நம: ॥ 105

நம: த்ரிசூல ஹஸ்தாய பைரவாய நமோ நம: ।
நம: குண்டலவர்ணாய சவமுண்டவிபூஷிணே ॥ 106

நம: மஹாக்ருத்தாய சண்டாய பைரவாய நமோ நம: ।
நமோ வா நமோ வாஸுகிபூஷாய ஸர்வபூஷாய தே நம: ॥ 107

நம: கபாலஹஸ்தாய பைரவாய நமோ நம: ।
பானபாத்ரப்ரமத்தாய மத்தரூபாய தே நம: ॥ 108

நமோ பைரவரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
மத்யமாகார ஸு பர்ணாய மாதவாய நமோ நம: ॥ 109

நமோ மாங்கல்ய ரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
நம: குமார ரூபாய ஸ்த்ரீ ஸர்ப்பாய நமோ நம: ॥ 110

நமோ கந்தஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
நமோ துர்க்கந்தரூபாய ஸு கந்தாய நமோ நம: ॥ 111

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நம: புருஷரூபாய புஷ்பபூஷாய தே நம: ।
நம: புஷ்பப்ரகாசாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 112

நம: புஷ்பவிநோயதாய புஷ்பபூஜாய தே நம: ।
நமோ பக்தி நிவாஸாய பக்ததுக்க நிவாரிணே நம: ॥ 113

பக்தப்ரியாய சாந்தாய பைரவாய நமோ நம: ।
நமோ பக்தஸ்வரூபாய ரூபதாய நமோ நம: ॥ 114

நமோ பைரவரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
நமோ வாஸாய பத்ராய வீரபத்ராய தே நம: ॥ 115

நம: ஸங்க்ராம ஸாராய பைரவாய நமோ நம: ।
நம: கட்வாங்கஹஸ்தாய காலஹஸ்தாய தே நம: ॥ 116

நமோ கோராய கோராய கோராய கோரஸ்வரூபிணே ।
கோரா தர்மாண்ய கோராய பைரவாய நமோ நம: ॥ 117

கோர த்ரிசூல ஹஸ்தாய கோரபானாய தே நம: ।
கோராய நீலரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 118

கோர வாஹனகம்யாய அகம்யாய நமோ நம: ।
கோர ப்ரஹ்மஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 119

கோர சப்தாய கோராய கோரதேஹாய தே நம: ।
கோரத்ரவ்யாய கோராய பைரவாய நமோ நம: ॥ 120

கோரஸங்காய ஸிம்ஹாய ஸிஸிம்ஹாய தே நம: ।
நம: ப்ரசண்டஸிம்ஹாய ஸிம்ஹரூபாய தே நம: ॥ 121

நம: ஸிம்ஹப்ரகாசாய ஸுப்ரகாசாய தே நம: ।
நமோ விஜயரூபாய ஜகதாத்ய நமோ நம: ॥ 122

நமோ பார்க்கவரூபாய கர்ப்பரூபாய தே நம: ।
நமோ பைரவரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 123

நமோ மேத்யாய சுத்தாய மாயாதீசாய தே நம: ।
நமோ மே சுப்ரகாசாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 124

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

துர்ஜ்ஞேயாய துஸ்தராய துர்லபாய துராத்மனே ।
பக்திலப்யாய பவ்யாய பாவிதாய நமோ நம: ॥ 125

நமோ பைரவரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
நமோ கௌரவரூபாய கௌரவாய நமோ நம: ॥ 126

நமோ விக்னநிவாராய விக்னராசின் நமோ அஸ்து தே ।
நமோ விக்னத்ராவணாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 127

நமோ கிம்சுகரூபாய ரஜோ ரூபாய தே நம: ।
நமோ நீலஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 128

நமோ கணஸ்வரூபாய கணநாதாய தே நம: ।
நமோ விச்வப்ரகாசாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 129

நமோ யோகி ப்ரகாசாயயோக கம்யாய தே நம: ।
நமோ ஹேரம்பரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 130

நமஸ்த்ரிதாரஸ்வரூபாய ரூபதாய நமோ நம: ।
நம: ஸ்வரஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 131

நம: ஸரஸ்வதீரூப புத்திரூபாய தே நம: ।
நமோ வந்த்யஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 132

நம: த்ரிவிக்ரமரூபாய த்ரிஸ்வரூபாய தே நம: ।
நம: சசாங்கரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 133

நமோ வ்யாபகரூபாய வ்யாப்யரூபாய தே நம: ।
நமோ பைரவரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 134

நமோ விசதரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
நம: ஸத்வ ஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 135

நம: ஸௌக்தஸ்வரூபாய சிவதாய நமோ நம: ।
நமோ கங்காஸ்வரூபாய யமுனா ரூபிணே நம: ॥ 136

நமோ கௌரீஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
நமோ துக்க விநாசாய துக்கமோக்ஷண ரூபிணே ॥ 137

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மஹாசலாய வைத்யாய பைரவாய நமோ நம: ।
நமோ நந்திஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 138

நமோ நந்திஸ்வரூபாய ஸ்த்திரரூபாய தே நம: ।
நம: கேளிஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 139

நம: க்ஷேத்ர நிவாஸாய வாஸினே ப்ரஹ்ம வாதினே ।
நம: சாந்தாய சுத்தாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 140

நமோ நர்மதரூபாய ஜலரூபாய தே நம: ।
நமோ விச்வவிநோதாய ஜயதாய நமோ நம: ॥ 141

நமோ மஹேந்த்ர ரூபாய மஹனீயாய தே நம: ।
நம: ஸம்ஸ்ருதி ரூபாய சரணீயாய தே நம: ॥ 142

நம: த்ரிபந்துவாஸாய பாலகாய நமோ நம: ।
நம: ஸம்ஸாரஸாரா ய ஸரஸாம் பதயே நம: ॥ 143

நமஸ்தே ஜரஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ।
நம: காருண்ய ரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 144

நமோ கோகர்ணரூபாய ப்ரஹ்மவீக்ஷாய தே நம: ।
நம: சங்ககர்ணாய வை ஹஸ்தி கர்ணாய தே நம: ॥ 145

நமோ விஷ்டர கர்ணாய யஜ்ஞகர்ணாய தே நம: ।
நம: சம்புக கர்ணாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 146

நமோ திவ்யஸுகர்ணாய காலகர்ணாய தே நம: ।
நமோ பயத கர்ணாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 147

நம ஆகாச கர்ணாய கால கர்ணாய தே நம: ।
நமோ திக்ரூப கர்ணாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 148

நமோ விசுத்தகர்ணாய விமலாய நமோ நம: ।
நம: ஸஹஸ்ரகர்ணாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 149

நமோ நேத்ரப்ரகாசாய ஸுநேத்ராய தே நம: ।
நமோ வரதநேத்ராய ஜயநேத்ராய தே நம: ॥ 150

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நமோ விமலநேத்ராய யோ கிநேத்ராய தே நம: ।
நம: ஸஹஸ்ர நேத்ராய பைரவாய நமோ நம: ॥ 151

நம: களிந்தரூபாய காளிந்தாய நமோ நம: ।
நமோ ஜ்யோதிஸ்வரூபாய ஜ்யோதிஷாய நமோ நம: ॥ 152

நம: தாராப்ரகாசாய தாரரூபின்நமோ அஸ்து தே ।
நமோ நக்ஷத்ரநேத்ராய பைரவாய நமோ நம: ॥ 153

நம: சந்த்ர ப்ரகாசாய சந்த்ரரூப நமோ அஸ்து தே ।
நமோ ரச்மிஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 154

நமோ ஆனந்தரூபாய ஜகதானந்த ரூபிணே ।
நமோ த்ரவிடரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 155

நம: சங்கநிவாஸாய சங்கராய நமோ நம: ।
நமோ முத்ரா ப்ரகாசாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 156

நமோ ந்யாஸஸ்வரூபாய ந்யாஸரூப நமோ அஸ்து தே ।
நமோ பிந்துஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 157

நமோ விஸர்க்கரூபாய ப்ரணவரூபாய தே நம: ।
நமோ மந்த்ரப்ரகாசாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 158

நமோ ஜம்புகரூபாய ஜங்கமாய நமோ நம: ।
நமோ கருடரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 159

நமோ லம்புகரூபாய லம்பிகாய நமோ நம: ।
நமோ லக்ஷ்மீ ஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 160

நமோ வீரஸ்வரூபாய வீரணாய நமோ நம: ।
நமோ ப்ரசண்ட ரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 161

நமோ டமருரூபாய டமரூதாரின் நமோ அஸ்து தே ।
நம: களங்கநாசாய காலநாதாய தே நம: ॥ 162

நம: ஸித்திப்ரகாசாய ஸித்திதாய நமோ நம: ।
நம: ஸித்தஸ்வரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 163

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நமோ தர்மப்ரகாசாய தர்மநாதாய தே நம: ।
தர்மாய தர்மராஜாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 164

நமோ தர்மாதிபதயே தர்ம த்யேயாய தே நம: ।
நமோ தர்மார்த்தஸித்தாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 165

நமோ விரஜரூபாய ரூபாரூப ப்ரகாசினே ।
நமோ ராஜப்ரகாசாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 166

நம: ப்ரதாப ஸிம்ஹாய ப்ரதாபாய நமோ நம: ।
நம: கோடிப்ரதாபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 167

நம: ஸஹஸ்ரரூபாய கோடி ரூபாய தே நம: ।
நம: ஆனந்தரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 168

நம: ஸம்ஹாரபந்த்தாய பந்தகாய நமோ நம: ।
நமோ விமோக்ஷரூபாய மோக்ஷதாய நமோ நம: ॥ 169

நமோ விஷ்ணுஸ்வரூபாய வ்யாபகாய நமோ நம: ।
நமோ மாங்கல்ய நாதாய சிவநாதாய தே நம: ॥ 170

நம: காலாயவ்யாக்ராய வ்யாக்ர ரூப நமோ அஸ்து தே ।
நமோ வ்யால விபூஷாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 171

நமோ வித்யா ப்ரகாசாய வித்யானாம் பதயே நம: ।
நமோ யோகிஸ்வரூபாய க்ரூர ரூபாய தே நம: ॥ 172

நம: ஸம்ஹாரரூபாய சத்ருநாசாய தே நம: ।
நமோ பாலகரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 173

நம: காருண்ய தேவாய தேவ தேவாய தே நம: ।
நமோ விச்வவிலாஸாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 174

நமோ நம: ப்ரகாசாய காசீவாஸின் நமோ அஸ்து தே ।
நமோ பைரவக்ஷேத்ராய க்ஷேத்ரபாலாய தே நம: ॥ 175

நமோ பத்ரஸ்வரூபாய பத்ரகாய நமோ நம: ।
நமோ பத்ராதிபதயே பயஹந்த்ரே நமோ அஸ்து தே ॥ 176

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நமோ மாயா விநோதாய மாயினே மதரூபிணே ।
நமோ மத்தாய சாந்தாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 177

நமோ மலய வாஸாய கைலாஸாய நமோ நம: ।
நமோ கைலாஸ வாஸாய காளிகாதனயாய தே ॥ 178

நம:ஸம்ஸாரஸாராய பைரவாய நமோ நம: ।
நமோ மாத்ரு விநோதாய விமலாய நமோ நம: ॥ 179

நமோ யமப்ரகாசாய நியமாய நமோ நம: ।
நமோ ப்ராண ப்ரகாசாய த்யானாதிபதயே நம: ॥ 180

நம: ஸமாதிரூபாய நிர்க்குணாய நமோ நம: ।
நமோ மந்த்ரப்ரகாசாய மந்த்ரரூபாய தே நம: ॥ 181

நமோ வ்ருந்தவிநோதாய வ்ருந்தகாய நமோ நம: ।
நமோ வ்ருஹந்தி ரூபாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 182

நமோ மான்யஸ்வரூபாய மானதாய நமோ நம: ।
நமோ விச்வப்ரகாசாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 183

நமோ நைஸ்த்திரபீடாய ஸித்திபீடாய தே நம: ।
நமோ மண்டல பீடாய பத்ரபீடாய தே நம: ॥ 184

நமோ யசோதா நாதாய காமனாய தே நம: ।
நமோ விநோத நாதாய ஸித்தி நாதாய தே நம: ॥ 185

நமோ நாதாய நாதாய ஜ்ஞான நாதாய தே நம: ।
நம: சங்கர நாதாய ஜயநாதாய தே நம: ॥ 186

நமோ முத்கலநாதாய நீலநாதாய தே நம: ।
நமோ பாலகநாதாய தர்மநாதாய தே நம: ॥ 187

விச்வநாதாய நாதாய கார்யநாதாய தே நம: ।
நமோ பைரவநாதாய மஹாநாதாய தே நம: ॥ 188

நமோ ப்ரஹ்மஸநாதாய யோக நாதாய தே நம: ।
நமோ விச்வவிஹாராய விச்வபாராய தே நம: ॥ 189

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நமோ ரங்காஸநாதாய ரங்கநாதாய தே நம: ।
நமோ மோக்ஷஸநாதாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 190

நமோ கோரக்ஷநாதாய கோரக்ஷாய நமோ நம: ।
நமோ மந்தார நாதாய மந்தநாதாய தே நம: ॥ 191

நமோ மங்களநாதாய சம்பா நாதாய தே நம: ।
நம: ஸந்தோஷநாதாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 192

நமோ நிர்த்தன நாதாய ஸுகநாதாய தே நம: ।
நம: காருண்ய நாதாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 193

நமோ த்ரவிடநாதாய தரித்ர நாதாய தே நம: ।
நம: ஸம்ஸார நாதாய ஜகன்னாதாய தே நம: ॥ 194

நம: மாத்வீக நாதாய மந்த்ரநாதாய தே நம: ।
நமோ ந்யாஸ ஸநாதாய த்யான நாதாய தே நம: ॥ 195

நமோ கோகர்ண நாதாய மஹாநாதாய தே நம: ।
நம: சுப்ரஸநாதாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 196

நமோ விமலநாதாய மண்டல நாதாய தே நம: ।
நம: ஸரோஜநாதாய ஸத்யநாதாய தே நம: ॥ 197

நமோ பக்தஸநாதாய பக்திநாதாய தே நம: ।
நமோ மோஹன நாதாய வத்ஸநாதாய தே நம: ॥ 198

நமோ மாத்ருஸநாதாய விச்வநாதாய தே நம: ।
நமோ பிந்து ஸநாதாய ஜயநாதாய தே நம: ॥ 199

நமோ மங்களநாதாய தர்மநாதாய தே நம: ।
நமோ கங்காஸநாதாய பூமிநாதாய தே நம: ॥ 200

நமோ தீரஸநாதாய பிந்துநாதாய தே நம: ।
நம: கஞ்சுகிநாதாய ச்ருங்கிநாதாய தே நம: ॥ 201

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நம: ஸமுத்ரநாதாய கிரிநாதாய தே நம: |
நமோ மாங்கல்ய நாதாய கத்ருநாதாய தே நம: || 202

நமோ வேதாந்த நாதாய ஶ்ரீநாதாய நமோ நம: |
நமோ ப்ரஹ்மாண்டநாதாய பைரவாய நமோ நம: || 203

நமோ கிரீசநாதாய வாமநாதாய தே நம: |
நமோ பீஜஸநாதாய பைரவாய நமோ நம: || 204

நமோ மந்திரநாதாய மதனோத்யாய தே நம: |
நமோ பைரவீநாதாய பைரவாய நமோ நம: || 205

அம்பநாதாய நாதாய ஜந்து நாதாய தே நம: |
நம: காளிஸநாதாய பைரவாய நமோ நம: || 206

நமோ முகுந்தநாதாய குந்தநாதாய தே நம: |
நம: குண்டலநாதாய பைரவாய நமோ நம: || 207

நமோ அஷ்டசக்ரநாதாய சக்ரநாதாய தே நம: |
நமோ விபூதிநாதாய சூலநாதாய தே நம: || 208

நமோ ந்யாயஸநாதாய ந்யாய நாதாய தே நம: |
நமோ தயாஸநாதாய ஜங்கமாயச தே நம: || 209

நமோ விசதநாதாய ஜகன்னாதாய தே நம: |
நம: காமிகநாதாய பைரவாய நமோ நம: || 210

நம: க்ஷேத்ரஸநாதாய ஜீவநாதாய தே நம: |
நம: சஞ்சலநாதாய சைலநாதாய தே நம: || 211

நமோ மாத்ராஸநாதாய அமாத்ராய நமோ நம: |
நமோ த்வந்த்வஸநாதாய பைரவாய நமோ நம: || 212

நம: சூரஸநாதாய சூர நாதாய தே நம: |
நம: ஸௌஜன்யநாதாய பைரவாய நமோ நம: || 213

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நமோ துஷ்டஸநாதாய பைரவாய நமோ நம: ।
நமோ பயஸநாதாய பிம்பநாதாய தே நம: ॥ 214

நமோ மாயாஸநாதாய பைரவாய நமோ நம: ।
நமோ விடங்கநாதாய டங்கநாதாய தே நம: ॥ 215

நம: சர்மஸநாதாய கட்கநாதாய தே நம: ।
நம: சக்திஸநாதாய தனுர்நாதாய தே நம: ॥ 216

நமோ யான ஸநாதாய சாப நாதாய தே நம: ।
நமோ யந்த்ரஸநாதாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 217

நமோ கண்டூஷநாதாய கண்டூஷாய நமோ நம: ।
நமோ டாகினீ நாதாய பைரவாய நமோ நம: ॥ 218

நமோ டாமர நாதாய டகாராய நமோ நம: ।
நமோ டங்கஸநாதாய டங்கநாதாய தே நம: ॥ 219

நமோ மாண்டவ்யநாதாய யஜ்ஞநாதாய தே நம: ।
நமோ யஜுஸ்ஸநாதாய க்ரீடா நாதாய தே நம: ॥ 220

நம: ஸாம ஸநாதாய ஸர்வநாதாய தே நம: ।
நம: சூன்யாய நாதாய ஸ்வர்க்க நாதாய தே நம: ॥ 221

ஸ்ரீ மஹா கால பைரவர் ஸஹஸ்ர நாமம் நிறைவுபெற்றது

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

॥ ஓம் ॥

இதன் சிறப்பு

இதில் வரும் ஒவ்வொரு நாமாவும் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லப்படுவதால் ஜபம் செய்வது போலாகிறது. (சில நாமாக்கள் மட்டுமே.) ஆனால் அடிக்கடி ‘‘பைரவாயதே நம:’’ என்று வருவது மிகவும் பொருத்தமாக அமைகிற

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

படி வகுத்துத் தொகுத்துள்ளார். துர்வாஸ மஹருஷி. இப்படி ஒவ்வொரு அடிதோறும் ''நம:'' ''நம:'' என்று வருவதும் இதற்கே உண்டான தனிச்சிறப்பு. இது மனதாலேயே நமஸ்காரம் மந்த்ரத்தைச் சொல்லிச் செய்யப்படுவது போல் அமைந்திருக்கிறது. இப்படி இதனைப் பலமுறை சொல்லிச் சாதனை - ஆராதனை - உபாஸனை செய்தால் மகிமை பொருந்திய இந்த ஸஹஸ்ர நாமத்தின் மூலம் பல ஸித்திகளை அருள்வார் ஸ்ரீ பைரவ நாதர். இதைச் சொல்வதால் யந்த்ர மந்த்ர - தந்த்ர ஸாதனை போல மிகவும் பைரவதேவரின் ஸித்தியைத் தரவல்லதாகும். இதை விதிமுறை தவறாமல் - உச்சரிப்புப் பிசகாமல் சொன்னால் உடனே பலன் கிடைக்கும் என்கிறது பைரவ தந்த்ரம் - துர்வாஸரும் கூறுகிறார்.

ஓம் சாந்தி:

■■■

ஸ்ரீ :

ஸ்ரீ வடுக பைரவ ஸஹஸ்ரநாமம்

(பைரவ தந்த்ரம்)

பைரவ தேவருக்குப் பல தோற்றங்கள் உண்டு. அவரை நல்ல குடும்பஸ்தர்கள் பூஜையையும் அர்ச்சனை ஆராதனைகளையும் செய்வர். வடுக தேவரின் ஸௌம்ய வடிவைத் த்யானிப்பர். இத்தகைய ஸஹஸ்ர நாமம் ''பைரவ தந்த்ரம்'' என்ற மிகப் பழமையான நூலில் லலிதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இது நமது மன விருப்பம் யாவையும் நிறைவேற்ற வல்லதாகும். நாம் தினசரி ந்யாஸாதிகள் இல்லாமல் வெறும் ஸஹஸ்ர நாமத்தை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மட்டும் பாராயணம் செய்து வந்தால் ஸ்ரீ பைரவ தேவர் தம் மகனாக அவரை எண்ணி அருள் பாலிப்பார். இந்த வடுக பைரவரின் ஸஹஸ்ர நாமம் பக்தர்களின் துன்ப துயரங்களைப் போக்கி ஸகல நன்மைகளையும் தரவல்லது. ஆகவே; எந்த வேளையிலும் இதை ஜபமோ - பாராயணமோ செய்து வருவது சிரேயஸ்ஸைத் தரும் என்கிறது'' பைரவ தந்த்ரம்.

கரந்யாஸ: (கை வைப்பு முறை)

1. ஓம் ஹ்ராம் வாம் அங்குஷ்ட்டாப்யாம் நம : I (கட்டை விரலைத் தொடவும்.)

2. ஓம் ஹ்ரீம் வீம் தர்ஜனிப்யாம் நம : I (ஆள்காட்டி விரலைத் தொடவும்.)

3. ஓம் ஹ்ரூம் வூம் மத்யமாப்யாம் நம : I (நடுவிரலைத் தொடவும்.)

4. ஓம் ஹ்ரைம் வைம் அநாமிகாப்யாம் நம : I (மோதிர விரலைத் தொடவும்.)

5. ஓம் ஹ்ரௌம் வௌம் கனிஷ்ட்டிகாப்யாம் நம : I (சுண்டு விரலைத் தொடவும்.)

6. ஓம் ஹ்ர : வ : கரதல கரப்ருஷ்ட்டாப்யாம் நம : I (இரு கைகளையும் சேர்த்துத் தடவவும்)

அங்கந்யாஸ: (உறுப்பு வைப்புமுறை)

மந்த்ரம்

1. ஓம் ஹ்ராம் வாம் ஹ்ருதயாய நம : I (இதயம் தொடவும்)

2. ஓம் ஹ்ரீம் வீம் சிரஸே ஸ்வாஹா : I (தலை தொடவும்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

3. ஓம் ஹ்ரூம் வூம் சிகாயை வஷட் : । (சிகை தொடவும்)

4. ஓம் ஹ்ரைம் வைம் கவசாய ஹும்। (உடல் பூரா தொடவும்)

5. ஓம் ஹ்ரௌம் வௌம் நேத்ரத்ரயாய வௌஷட் । (கண்களைத் தொடவும்)

6. ஓம் ஹ்ர : வ : அஸ்த்ராய ப்பட் । (தலை சுற்றிக் கடக்கவும்)

த்யானம் (வேண்டல்)

மந்த்ரம்

உத்யத்பாஸ்கர ஸந்நிபம் த்ரிநயனம் ரக்தாங்கராகஸ்ரஜம்
ஸ்மேராஸ்யம் வரதம் கபாலம் அபலம் சூலம் ததானம்
கரை: ।
நீல க்ரீவம் உதார கௌஸ்துபதரம் சீதாம்சு சூடோஜ் வலம்
பந்தூகாருண வாஸஸம் பயஹரம் தேவம் ஸதா
பாவயேத் ॥

விடியற்காலையில் உதயமாகும் ஸூர்யனைப் போல் ஒளி மிக்க வரும் - மூன்று கண்களைக் கொண்டவரும் - சிவப்புமாலை அணிந்தவரும் - புன்முறுவல் செய்யும் வதனம் உடையவரும் - வரத முத்ரையையும் - கபாலத்தையும், சூலத்தையும் - அபய முத்ரையையும் தமது கைகளில் தாங்கியவரும் - நீலகண்ட்டரும் - மிகுந்த உதாரகுணம் கொண்டவரும் - கௌஸ்துப மணிமாலை பூண்டவரும் - தலையில் பிறைச்சந்திரனோடு விளங்கு பவரும் - செம்பருத்திப் பூவைப் போலச் செக்கச்சிவந்த ஆடையை அணிந்தவரும் பயம் நீக்குபவரும் - ஆன வடுக பைவர தேவரை நான் இடையறாது த்யானம் செய்கிறேன்.)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓம் ஹ்ரீம் வடுக : காமதோ நாதோ அநாதப்ரிய ப்ரபாகர: ।
பைரவோ பீதிஹாதர்ப்ப: கந்தர்ப்போ மீனகேதன: ॥ 1

ஹடோ வடுக பூதேசோ பூதநாத: ப்ரஜாபதி: ।
தயாள: க்ரூர ஈசானோ ஜனீசோ லோகவல்லப: ॥ 2

தேவோ தைத்யேச்வரோ வீரோ வீரபந்தோ திவாகர: ।
பலிப்ரிய: ஸுரச்ரேஷ்ட்ட : கனிஷ்ட்டோ நைஷ்ட்டிக: சிசு: ॥ 3

மஹாபலீ மஹாதேஜா வித்தஜோத்யுதி வர்த்தன: ।
தேஜஸ்வீ வீர்யவான் வ்ருத்தோ விவ்ருத்தோ பூதநாயக: ॥ 4

[3]பாலக: [1]பாலக: காமோ த்ரிகாம : காமமர்த்தன: ।
காளிகாரமண : காளீநாயக: காளிகாப்ரிய : ॥ 5

காளீச : காளிசாகாந்த : காளிகானந்தவர்த்தன: ।
காளிகா ஹ்ருதயஜ்ஞானீ காளிகாந்த நமோ நம: ॥ 6

[2]க[3]கேச : [2]கேசர : [2]கேடோ விசிஷ்டோ [2]கேடகப்ரிய : ।
குமார : க்ரோதின : காளி ப்ரிய : பர்வதரக்ஷக: ॥ 7

[3]கணேஜ்யோ [3]கணபோ[3]கூடோ [3]கூடப்ராயோ [3]கணேச்வர: ।
[3]கணநாதோ [3]கணச்ரேஷ்ட்டோ [3]கணமுக்யா [3]கணப்ரிய: ॥ 8

[4]கோரநாதோ [4]கனச்யாமோ [4]கனஸ்வாமீ [4]கனாந்தக: ।
சம்பகாபிஸ்சிரஞ்ஜீவோ சாருவேஷ: சராசர: ॥ 9

சிந்த்யோ அசிந்த்ய குணோதீமான் ஸுசித்தங்கசித்திரீச்வர: ।
ச்சத்ரீச்சத்ரபதிஸ்ச்சத்தாச் சின்னநாஸாமன: ப்ரிய: ॥ 10

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ச்சின்பைஸ்ச்சின்ன ஸந்தாபச் சர்த்தீச : ச்சர்த்தினாந்தக: |
ஜேதாஜிஷ்ணுர் ஜஹீ சானோ ஜனானந்தோ ஜனேச்வர: || 11

ஜனகோஜனஸந்தோஷோ ஜய ஜாப விநாசன: |
ஜாஸந்தரோ ஜனாராத்யோ ஜனாத்யக்ஷோ ஜனப்ரிய: || 12

ஜீவஹா ஜீவதோஜந்து: ஜீவநாதோ ஜலேச்வர: |
ஜயதோ ஜித்வராஜிஹ்மோ ஜயஸ்ரீர் ஜயவர்த்தன: || 13

ஜபபூமிர் ஜயகாரீ ஜயஹேதுர் ஜயேச்வர: |
[4]ஜங்கார க்ருதாநந்தாத்மா [4]ஜங்காரஹேதுராத்மபூ: || 14

ஜஞ்ச்யோச்சரீ ஹரீபர்த்தாபிபர்த்தாப்ருக்யகேச்வர: |
ஸீத்காரஹ்ருதயே ஹ்யாத்மா டங்கே சோடங்கநாயக: || 15

[2]டகார பூ[2]டரத்ரீசோ கிரிப்ருஷ்ட்டகர: பதி: |
[4]டுண்டிர்[4]டக்காப்ரிய: பாந்தோடுண்டிராஜோ நிரந்தக: || 16

தாம்ரஸ்தீமர ச்வஸ்தோதா தீர்த்தராஜதடித்ப்ரப: |
த்ரிஅக்ஷஸ்த்ர்யக்ஷகஸ்தம்ப: தாக்ஷஸ் தம்படேச்வர: || 17

ஸத்தூலஸ்த்த : ஸ்த்தாவர: ஸ்த்தாதாஸ்த்திர புத்தி:
ஸ்த்திரேந்த்ரிய: |
ஸ்த்திர ஜ்ஞானீஸ்த்திரப்ரீதி: ஸ்த்திரஸ்த்திதிஸ்த்திராசய: || 18

தாமோ தாமோ தரோதம்போ தாடிமீகுஸுமப்ரிய: |
தாரித்ர்யஹா தமீதிவ்யோ திவ்யதேஹோ தினப்ரப: || 19

தினகரோ திவாநாதோ திவஸேசோ திவாகர: |
தீர்க்கஸ்வரோ தளஜ்யோதி: தளேசோ தளஸுந்த்ர: || 20

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தளப் ரியோ தளாபாஸோ தளபூஜ்யோ தளப்ரபு: ।
தளகாந்திர்தளாகாரோ தளஸேகோ தளார்ச்சித: ॥ 21

தீர்க்கபாஹுூ தளச்ரேஷ்டடோ தளலுப்தோ தளாக்ருதி: ।
தானவச்யோதயாஸிந்து: தயாளுர்தர்ப்பி வல்லப: ॥ 22

[4]தனேசோ தனதோ தர்மோ தனராஜோ தனப்ரபு: ।
தனப்ரதோ தனாத்யக்ஷோ தனமான்யோ தனஞ்ஜய ॥ 23

தீதரோ தாதுகோ தாதா த்ருவோ தூமலவர்த்தன: ।
தனிஷ்ட்டாதவளச் சர்பீதனகாம்யோ தனேச்வர: ॥ 24

தீரோதீரதரோதேனு: தீரேசோ தரணீப்ரபு: ।
தராதீசோ தரா நாதோ தரணீநாயகோ தர: ॥ 25

தராகாந்தோ தராபாலோ தரணீஜனவல்லப: ।
தராதரோ தரோ த்ருஷ்டோ த்ருதராஷ்ட்ரோ தனேச்வர: ॥ 26

நாரதோ நீரதோநேதா நீதிபூஜ்யோ நீதி ப்ரிய: ।
நீதிலப்யோந்நதீச்மனீ நீதிலப்தோவ்ரதீச்வர: ॥ 27

பார்த்திவ: பார்த்தஸம்பூஜ்ய: பார்த்தத: ப்ரணத: ப்ரது: ।
ப்ருதீவிச: ப்ருதாஸூனெ: ப்ருதிவீப்ருத்ய ஈச்வர: ॥ 28

புராண: பாரத: பாந்த: பாஞ்சலீ பாவக: ப்ரபு: ।
பூர்வ: ஸூரபதி: ச்ரேயான் ப்ரீதித: ப்ரீதிவர்த்தன: ॥ 29

பார்வதீச: பரசோன: பார்வதீஹ்ருதய ப்ரிய: ।
பார்வதீரமண: ப்ரீத: பவித்ர: பாபநாசன: ॥ 30

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பாத்ரீ பத்ராளி ஸந்துஷ்ட: பரிதுஷ்ட: புமான்ப்ரிய: |
பர்வேச: பர்வதாதீச: பர்வதோ நாயகாத்மஜ: || 31

[2]பால்குனஸ்து பணாநாத: பணீச: பணரக்ஷக: |
பணீயதி: பணீசான: பணராஜ: பணாக்ருதி: || 32

[3]பலபத்ரோபலீ பாலோ பல தீர்ப்பலவர்த்தன: |
பலப்ராணோ பலாதீசோ பலிதானப்ரியங்கர: || 33

பாலிராணோ பலிப்ராணோ பலிநாதோ பலப்ரிய: |
பலௌவரஸ்ச பாலே சோ பாலக: ப்ரியதர்சன: || 34

பத்ரோபத்ர பதோ பீமோ பீமஸேனோ பயங்கர: |
பவானீசோ பவேசானோ பவானீநாயகோ பக: || 35

மகாரோ மாதவோ மீனோ மீன கேதுர் மஹேச்வர: |
மஹேசோ மர்த்தனோ மந்த்தோ மிதுனேசோ அமராதிப: || 36

மரீசிர்மஞ்ஜுளோ மோஹோ மோஹஹா மோஹமர்த்தன: |
மோஹகோ மோஹனோ மேதாப்ரியோ மோ ஹவிநாசக: || 37

மஹீபதிர் மஹீசானோ மஹீராஜோ மனோஹர: |
மஹீச்வரோ மஹீபாலோ மஹீநாதோ மஹீப்ரிய: || 38

மஹீதரோ மஹாதேவோ மனுராஜோ மனுப்ரிய: |
மௌனீ மீனதரோ மே தோமந்தாரோ மதிவர்த்தன: || 39

மதிதோ மந்தரோ மந்த்ரோ மந்த்ரீசோ மந்த்ரநாயக: |
மேதாவீமானதோ மானோ மானஹாமான மர்த்தன: || 40

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மீனகோ மகராதீசோ மதுரோ மணிரஞ்ஜித: ।
மணிரப்யோ மணிப்ராதா மணிமண்டனமண்டித: ॥ 41

மந்த்ரயோ மந்த்ரதோ முக்தோமோக்ஷதோ மோக்ஷவல்லப: ।
மல்லோ மல்லப்ரியோ மஞ்சோ மல்லகோ மேலனப்ரபு: ॥ 42

மல்லிகோ மல்லிகா கந்தீ மல்லிகா குஸுமப்ரிய: ।
மாலதீசோ மகாநாதோ அமோகோ மூர்த்திதேச்வர: ॥ 43

முலாபோமூலஹா மூலோ மூலதோ மூலமத்ஸர: ।
மாணிக்யரோசி: ஸம்முக்தோ மணி கூடோமணிப்ரிய: ॥ 44

முகுந்தோ மதனோ மந்தோ மந்தவந்த்யோ மனுப்ரபு: ।
மனஸ்த்தோ மேனகாதீசோ மேனகாப்ரியதர்சன: ॥ 45

யாமோயாமோ யமீ தேவோ யாதவோ யது நாயக: ।
யாசகோ யஜ்ஞகோ யஜ்ஞோ யஜ்ஞேசோயஜ்ஞவர்த்தன: ॥ 46

ரமாபதீ ரமாதீசோ ரமேசோ ரமாவல்லப: ।
ரமாபதி ரமாநாதோ ரமா காந்தோ ரமேச்வர: ॥ 47

ரேவதீ ரமணோ ராமோ ரமே சோ ராம நந்தன: ।
ரமாமூர்த்தி ரதீசானோ ராகாயா நாயகோ ரவி: ॥ 48

லக்ஷ்மீதரோ லலஜ்ஜிஹ்வோ லக்ஷ்மீபீஜ ஜபேரத: ।
லம்படோலம்ப ராஜேசோ லம்போதரோ லகாரபூ: ॥ 49

வாமனோ வல்லபோ வந்த்யோ வநமாலீ வநேச்வர: ।
வநஸ்த்தோ வநகோ விந்த்யோ விந்த்யாராஜோ வநாஹ்வய: ॥ 50

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வநேசரோ வநாதீசோ வநமாலா வி பூஷண: |
வேணுப்ரியோ வனாகாரோ வநா ராத்யோ வனப்ரபு: || 51

சம்புசங்கர ஸிந்துஷ்ட: சம்பராரி: சராசன: |
சபரீப்ரணத: சால: சிலீமுக த்வனிப்ரிய: || 52

சகுல: சங்கக: சீத: சீதரச்மி: ஸிதாம்சுக: |
சீலத: சீகர: சீல: சீலசீலீ சனைச்சர: || 53

ஸித்தஸித்திகர: ஸாத்ய: ஸித்திபூ: ஸித்திபாவன: |
ஸித்தாந்தவல்லப: ஸிந்து: ஸிந்துதீரநிஷேவித: || 54

ஸிந்துபதி: ஸரோதீர: ஸரஸீருஹ லோசன: |
ஸரித்பதி: ஸரித்ஸம்ஸ்த்த: ஸர: ஸிந்து: ஸரோவர: || 55

ஸகர: வீரபதி: ஸூத: ஸசேதா: ஸத்பதி: ஸித: |
ஸிந்துராஜ: ஸதாபூத: ஸதாசிவஸதாம்பதி: || 56

ஸதீச: ஸதன: சூரி: ஸேவ்யமான: ஸதீபதி: |
ஸூர்ய: ஸூர்யபதி: ஸேவ்ய: ஸேவாப்ரியஸநாதன: || 57

ஸதீச: ஸரசீநாத: ஸதீராஜ: ஸதீச்வர: |
ஸித்திராஜ: ஸதீதுஷ்ட: ஸசிவ: ஸத்யவாஹன: || 58

ஸதீநாயகஸந்துஷ்ட: ஸவ்யஸாசீ ஸுமந்தக: |
ஸச்சித: ஸர்வஸந்தோஷீ ஸர்வாராம: ஸுஸித்தித: || 59

ஸர்வாராத்ய: ஸசீவாக்ய: ஸதீபதிஸுஸேவித: |
ஸாகர: ஸகர: ஸார்த்த ஸமுத்ர: ஸமுத்ரப்ரிய: || 60

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸமுத்ரதீர: ஸந்துஷ்ட: ஸமுத்ரப்ரியதர்சன: |
ஸமுத்ரீச: ஸரோநாத: ஸரஸீருஹலோசன: || 61

ஸரஸீ ஜலதாகார: ஸரஸீ ஜலதார்ச்சித: |
ஸமுத்ரிக: ஸமுத்ராத்மா ஸாத்யமான: ஸுரேச்வர: || 62

ஸுரஸேவ்ய: ஸுரேசான: ஸுரநாத ஸுரார்ச்சித: |
ஸுராத்யக்ஷ: ஸுராராத்ய: ஸுரவந்த்யவிசாரத: || 63

ஸுரமுக்ய: ஸுரப்ராய: ஸுரஸிந்து நிவாஸவான் |
ஸுதாப்ரிய: ஸுதாதீச: ஸுதாராத்ய: ஸுதாபதி: || 64

ஸுதாநாத: ஸுதாபூத: ஸுதாஸாகரஸேவித: |
ஹாரகோ ஹீரகோ ஹந்தா ஹகிஸ்யசருசி: ப்ரபு: || 65

ஹவ்யவா ஹீ ஹரித்ராபோ ஹரித்வாரஸமர்த்தன: |
ஹேதுர்ஹர ஹரித்ராதா ஹரிநாதோ ஹரிப்ரிய: || 66

ஹரிபூஜ்யோ ஹரிப்ராணோ ஹரிஹ்ருஷ்டோஹரீந்த்ரக: |
ஹரீசோஸந்தகோ ஹீரோ ஹரிநாம பராயண: || 67

ஹரிமுக்தோ ஹரிப்யோச ஹரதாஸோ ஹரீச்வர: |
ஹரோ ஹரிபதிர்ஹாரோ ரோஹிணீ சித்தஹாரக: || 68

ஹர ஹிதோ ஹரப்ராணோ ஹரவாஹன சோபன: |
ஹாஸோ ஹாஸப்ரியோ ஹூஹூ: ஹுதபுக்
ஹுதவாஹன: || 69

ஹுதாசனஹலோ ஹக்கோ ஹலாஹல ஹலாயுத: |
ஹலாகாரோ ஹலீனாசோ ஹலிஜ்யோச ஹலிப்ரிய: || 70

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஹரபுத்ரோ ஹரோத்ஸாஹோ ஹரஸூனுர் ஹராத்மஜ: ।
ஹரவந்த்யோ ஹராதீசோ ஹராந்தகோ ஹராக்ருதி: ॥ 71

ஹரமான்யோ ஹராங்கஸ்த்தோ ஹரவைரி விநாசன: ।
ஹரசத்ருர் ஹரா வார்ஷோ அஹங்காரோஹரிணீ ப்ரிய: ॥ 72

ஹாடகேசோ ஹரேசானோ ஹாடகப்ரிய தர்சன: ।
ஹாடகோ ஹாடகப் பராணோ ஹாடக பூஷ பூஷித: ॥ 73

ஹேதிகோ ஹந்தகோ ஹம்ஸோ ஹம்ஸகதிர் ஹராஹ்வய: ।
ஹம்ஸீபதிர்ஹரோன்மத்தோ ஹம்சீசோ ஹர வல்லப: ॥ 74

ஹரபுஷ்ப ப்ரபோ ஹம்ஸீப்ரியோ ஹம்ஸ விலாஸக: ।
ஹரபீஜரதோ ஹாரீ ஹரிதோ ஹரிதாம்பதி: ॥ 75

ஹரித்ப்ரபு: ஹரித் பாலோ ஹரிரந்தரநாயக: ।
ஹரித் திசோ ஹரித் ப்ராணோ ஹரிப்ரிய ப்ரியோ ஹரி: ॥ 76

ஹேரம்போ ஹுங்க்ருதி க்ருத்தோஹேரம்பா நந்தனேஹபீ: ।
ஹேரம்ப ப்ராணஸம் ஹர்த்தாஹேரம்ப ஹ்ருதயப்ரிய: ॥ 77

க்ஷமாபதி: க்ஷண : க்ஷாந்த: க்ஷூரதாரக்ஷிதீச்வர: ।
க்ஷிதீச: க்ஷிதித: க்ஷீண: க்ஷிதிபால: க்ஷிதிப்ரபு: ॥ 78

க்ஷிதீசான: க்ஷிதிப்ராண: க்ஷிதிநாயகஸத்ப்ரிய: ।
க்ஷிதிராஜ: க்ஷணாதீச: க்ஷணபதி: க்ஷணேச்வர: ॥ 79

க்ஷணப்ரிய: க்ஷமாநாத: க்ஷணதாநாயக: ப்ரிய: ।
க்ஷணிக: க்ஷணதாதீச: க்ஷணாதாப்ராணத: க்ஷத்ரீ ॥ 80

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

க்ஷம: க்ஷேணீபதி: க்ஷேபா: க்ஷேபகாரீ க்ஷமாப்ரிய: |
க்ஷமாசீல: க்ஷமாரூப: க்ஷமாமண்டனமண்டித: || 81

க்ஷமாநாத: க்ஷமாதார: க்ஷமாகாரீக்ஷமாகர: |
க்ஷேம: க்ஷீணரஜா: க்ஷுத்ர: க்ஷுத்ரபான விசாரத: || 82

க்ஷுத்ரேசான: க்ஷமாகார: க்ஷீரபானகதத்பர: |
க்ஷீரசாயீ க்ஷணேசான: க்ஷேணிப்ருத்க்ஷணதோத் ஸவ:|| 83

க்ஷேமங்கர: க்ஷமாலுப்த: க்ஷமாஹ்ருதய மண்டன: |
க்ஷமீச்வர: க்ஷமாகாம: க்ஷமாஹ்ருதய மண்டன: || 84

நீலாத்ரி ஸச ராசீசோ நீலபர்வத ஸந்நிப: |
நீலரத்ன ப்ரபாரம்ய சசிபூஷணபூஷித: || 85

சசதர: சரீபூதோ முண்டமாலா விபூஷித: |
முண்டஸ்த்தோ முண்டஸந்துஷ்டோ முண்டமாலாதரோ
அநக: || 86

திக்வாஸா விதிகாகாரோ திகம்பர வரப்ரத: |
திகம்பரீச ஆனந்தோ திகம்பர தனூத்பவ: || 87

பிங்கலை க ஜடோ க்ருஷ்டோ டமருவாதனப்ரிய: |
க்ருணீகர: க்ருணீசான: கட்கத்ருக் ஸங்கபாலக: || 88

சூலஹஸ்தோமதங்காபோ மாதங்கோத்ஸவஸுந்தர: |
அபயங்கர ஊர்த்வங்கோ லங்காபதி விநாசன: || 89

நகாசயோ நகேசானோ நாகமண்டன மண்டித: |
நகாகோச நகாதீசோ நாகசாயீ நகப்ரிய: || 90

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கடோத்ஸவோ கடாகாரோ கடவாத்ய விசாரத: |
கபாலபாணி: அம்பேச: கபாலாஸனஸாதன: || 91

பத்மபாணி கபாலஸ் ச த்ரிநேத்ரோ நாகவல்லப: |
கிங்கிணீ ஜாலஸந்துஷ்டோ ஜலப்ராயோ ஜலாகர: || 92

அபம்ருத்யுஹரோ மாயாமோஹ மூலவிநாசன: |
ஆயுர்த்த: கமலாநாத: கமலாகாந்த வல்லப: || 93

ராஜ்யதோ ராஜராஜேசீ ராஜீவபட்ட சோபன: |
டாகினீநாலகோ நித்யோ நித்யதர்மபராயண: || 94

டாகினீஹ்ருதயஜ்ஞானீ டாகினீ தேஹநாசக: |
டாகினீப்ராணத: சுத்த: சுத்தயே சரிதோ விபு: || 95

ஹேமப்ரபோ ஹிமேசானோ ஹிமானீ ப்ரியதர்சன: |
ஹேமதோ மர்மதோ நாமீ நாமதேயோ நமாத்மஜ: || 96

வைகுண்ட்டோவாஸுகீப்ராணோ வாஸுகீகண்ட்டபூஷண: |
குண்டலீசோ மகத்வம்ஸீ மகராஜோ மகேச்வர: || 97

மகாகாரோ மகாதீசோ மகமாலா விபூஷண: |
அம்பிகாவல்லபோ வாணீபதிர்வேணீ விசாரத: || 98

வாணீகோ: வாசப்ராணஸ்சவ சஸ்யோவசனப்ரிய: |
வேஸாதரோ தி சாமீசோ திங்நாகோஹி தி கீச்வர: || 99

தூர்வாப்ரியோ துராராத்யோ தாரிதர்யபய கம் ஜன: |
தர்க்கஸ்தர்க்கப்ரியஸ் தர்க்யோ விதர்க்கஸ்தர்க்க வல்லப: || 100

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தர்க்க ஸித்தோ அதிஸித்தாத்மா ஸித்ததேஹோ குஹாசய: |
க்ரஹகர்ப்போ க்ரஹேசானோ கந்த்த கந்த்தீவிசாரத: || 101

மங்களோ மங்களா காரோ மங்களா வாத்ய வாதக: |
மங்களீசோ விமானஸ்த்தோ விமானோநைகநாயக: || 102

புதேசோ விபதாதீசோ புதவாரோ புதாகர: |
புதநாதோ புதப்ரீதோ புதவந்த்யோ புதாதிப: || 103

புதஸிம்ஹோ புதப்ராணோ புதபுத்தோ புதப்ரிய: |
ஸோம: ப்ரபோமன: ஸித்தோ மனோஜப்ராணநாசன: || 104

ஸோமேசோமசகாகாரோஸோமபா: ஸோமநாயக: |
காமக: காம ஹா பௌத்த: காமனாபலதோர்ணவ: || 105

த்ரிதசோ தசராத்ரேசோ தசானன விநாசன: |
லக்ஷணோலக்ஷ்ய ஸம் பர்த்தா லக்ஷஸங்க்யோ மன:
ப்ரிய:|| 106

விபாவஸுர்நவே சானோ நாயகோ நகஜாப்ரிய: |
நளகாந்திர் மலோத்ஸாஹோ நரதேவோ நராக்ருதி: || 107

நரபதிர்நரேசானோ நாராயண நரேச்வர: |
அநிலோ மாருதோ மாம்ஸோமாம்ஸைக: கரஸேவித: || 108

மரீசிரமரேசானோ மாகதோ மகத ப்ரபு: |
ஸுந்தரீஸேவகோத் தாரீ த்வாரதேச நிவாஸன: || 109

தேவகீ கர்ப்பஸஞ்ஜாதோ தேவகீஸேவக: குஹு: |
ப்ருஹஸ்பதி: கவி: சுக்ர: சாரதாஸாதகப்ரிய: || 110

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சாரதாஸாதக: ப்ராண: சாரதாஸேவகோத்ஸுக: |
சாரதாஸாதக ச்ரேஷ்ட்டோ வீதராகோ கஜப்ரபு: || 111

மாம்ஸப்ரியோ மதுப்ராணோ மதுமாம்ஸ மஹோ த்ஸவ: |
மதுபோமதுபச்ரேஷ்ட்டோ மதுபானஸதாரதி: || 112

மோதகாதான ஸம்ப்ரீதோ மோதகாமோத மோதித: |
ஆமோதோ மோதிதே நந்தீ நந்தகேசோ நதேச்வர: || 113

நதீப்ரியோ நதீநாதோ நதீதீரோருஹஸ்தபா: |
தபன: தாபனஸ்தாம்ர: தாபஹா தாபகாரக: || 114

பதகோ கௌமுகோ கௌரே கோபாலோ கோபவர்த்தன: |
கோப திர் கோபஸம்ஹர்த்தா கோவ்ருந்தைக ப்ரியோதிக:|| 115

கர்விஷ்ட்டோ குணரம்யஸ் ச குணஸிந்துர் குணப்ரிய: |
குணபூஜ்யோ குணாயாதோ குணவாத்யோ குணோத்ஸுக: ||
116

குணீச: கேவலோ கர்ப்ப: ஸுகர்ப்போ கர்ப்பரக்ஷக: |
காம்பீர்ய தாரகோதர்த்தா விதர்த்தா தர்மபாலக: || 117

ஜகதீசோஜகன் மித்ரோ ஜகத்ராதா ஜகத்ப்ரபு: |
ஜகத்தாதா ஜகத்போக்தா ஜகஜ்ஜாப்ய விநாசன: || 118

ஜகத் கர்த்தா ஜகத்தர்த்தா ஜகஜ்ஜீவன ஜீவன: |
மாலதீபுஷ்ப ஸம்ப்ரீதோ மாலதீ குஸுமப்ரபு: || 119

மாலதீ குஸுமாகாரோ மாலதீ குஸுமோத்ஸவ: |
ரஸால மஞ்ஜரீ லுப்தோ ரஸாலஸ்ய நிஷேவித: || 120

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ரஸாலமஞ்ஜரீ ரம்யோ ரஸகந்த தருவல்லப: ।
ரஸால தரு வாஸீவை ரஸால பல ஸுந்தர: ॥ 121

ரஸாலரஸ ஸந்துஷ்டோ ரஸாலரஸலாலஸ: ।
கேதகீபுஷ்பஸந்துஷ்டோ கேதகீ கர்ப்பஸம்பவ: ॥ 122

கேதகீபத்ரஸங்காச: கேதகீப்ராண நாசன: ।
கர்த்தஸ்த்தோகர்த்தகம்பீரோ கர்த்தேசோ கர்த்தநாயக: ॥ 123

கர்த்தகேசோ அதிகர்த்தஸ்த்தோ கர்த்த க்ஷீர நிவாஸக: ।
கணஸேவ்யோ கணாத்ய க்ஷோ கணராஜோகணாஹ்வய: ॥
124

ஆனந்தபைரவோ பீரு: பைரிவேசோ ஸருர்பக: ।
ஸுப்ரஹ்ம பைரவோ வாமபைரவோ பூதபாவன: ॥ 125

பைரவீதனயோ தேவீ புத்ர: பர்வதஸம்பவ: ।
நாம்னாமேதத் ஸஹஸ்ரேண ஸ்துத்வா வடுகபைரவம் ॥ 126

॥ ஓம் ॥

ஸ்ரீ வடுக பைரவ ஸஹஸ்ர நாமம் நிறைவு பெற்றது.

இதைத் தினசரி ஜபித்துப் - பாராயணம் செய்து வந்தால் - நமது கஷ்டங்கள் யாவும் தீரும். இதைக் கடமையாகவும் நம்பிக்கையோடும் படிப்பவர்களுக்கு இவ்வுலகிலேயே பல நலன்களையும் - ஸித்திகளையும் ஸ்ரீ வடுக பைரவர் நமக்குத் தந்து உதவுவார் என்கிறது பைரவ தந்த்ரம்.

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

॥ ஓம் ॥

■■■

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ பைரவ கவசம்

(ஆனந்த பைரவர் அருளியது)

இது ஆத்யாத்மிகமான கவசம். ஸாதனை செய்யும் போது சம்பவிக்கும் பல தரப்பட்ட இடையூறுகளையும் சங்கடங்களையும் - அசுர சக்திகளையும் - அவர்களால் உண்டாகும் தீய விளைவுகளையும் தெரிந்தும் - தெரியாமலும் வரக்கூடிய உபாதைகளும் ஒரு ஸாதகருக்கு - ஆராதிப்பவருக்கு வந்து வாட்டாதபடி ரக்ஷணை செய்வது. எந்த மந்த்ரத்தை ஸாதனை செய்வதாயினும் - தாந்த்ரீகமான அனுஷ்ட்டானத்தைச் செய்யும் போதும் ஆராதனை - உபாஸனை செய்யும் காலத்திலும் ஆரம்பம் செய்யும் போதும் உபாஸிக்கக் கூடிய தேவதையின் கவசத்தைச் சொல்ல வேண்டியது மிகவும் முக்கியம் என்கிறது சாஸ்த்ரம்.

ஓம் ஸஹஸ்ராரே மஹா சக்ரே கற்பூர தவளே குரு: ।
பாது மாம் வடுகோ தேவோ பைரவ: ஸர்வகர்மஸு ॥ 1

பூர்வஸ்யாம் அஸிதாங்கோ மாம் திசிரக்ஷது ஸர்வதா ।
ஆக்னேய்யாம் ச ருரு: பது தக்ஷிணே சண்ட பைரவ: ॥ 2

நைர்ருத்யாம் க்ரோதன: பாது உன்மத்த: பாது பஸ்சிமே ।
வாயவ்யாம் மாம் கபாலீச: நித்யம் பாயாத் ஸுரேச்வர: ॥ 3

பீஷணோ பைரவ: பாது உத்தரஸ்யாம் து ஸர்வதா ।
ஸம்ஹார பைரவ: பாயாத் ஈசான்யாம் ச மஹேச்வர: ॥ 4

ஊர்த்த்வம்பாது விதாதா ச பாதாளே நதகோவிபு: ।
ஸத்யோஜாதஸ் து மாம்பாயாத் ஸர்வதோ தேவஸேவித: ॥ 5

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வாமதேவோ வனாந்தே ச வனே அகோரஸ்த் ததா அவது ।
ஜலே தத்புருஷ: பாது ஸ்த்தலே ஈசான ஏவச ॥ 6

டாகினீ புத்ரக: பாது புத்ரான் மே ஸர்வத: ப்ரபு: ।
ஹாகினீ புத்ரக: பாது தாராம்ஸ் து லாகினீ ஸுத: ॥ 7

பாது சாகினிகாபுத்ர: ஸைன்யம் வை கால பைரவ: ।
மாலினீபுத்ரக: பாது பசூன் அச்வான் கஜாம் ஸ்ததா ॥ 8

மஹாகாலோ அவது க்ஷேத்ரம் ச்ரியம் மே ஸர்வ தோ கிரா ।
வாத்யம் வாத்ய: ப்ரிய: பாது பைரவோ நித்யஸம்பதா ॥ 9

ஏதத் கவசம் ஈசான: தவ ஸ்நேஹாத் ப்ரகாசிதம் ।
ந ஆக்யேயம் நரலோகேஷு ஸாரபூதம் ஸுரப்ரியம் ॥ 10

யஸ்மை கஸ்மை ந தாதவ்யம் கவசம் ஸுரதுர்லபம் ।
ந தேயம்பரசிஷ்யேப்ய: க்ருபணேப்யஸ் ச சங்கர ॥ 11

யோ ததாதி நிஷித்தேப்ய: ஸர்வப்ரஷ் டோபவேத்கில ।
அநேனகவ சேனைவ ரக்ஷாம் க்ருத்வா விசக்ஷண: ॥ 12

விசரன்யத்ர குத்ராபி ந விக்னை: பரிபூயதே ।
மந்த்ரேண ரக்ஷதே யோகீ கவசம் ரக்ஷகம்யத: ॥ 13

தஸ்மாத் ஸர்வப்ரயத்னேன துர்லபம் பாபசேதஸாம் ।
பூர்ஜே ரம்பாம் தவ்சிர்வாபி லிகித்வா விதிவத்ப்ரபோ ॥ 14

குங்குமேனாஷ்டகந்தேன கோரோசனைஸ் ச கேசரை: ।
தாரயேத் பாடயித்வா அபி ஸம்படேத்வாபி நித்யச: ॥ 15

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸம்ப்ராப்னோதி பலம் ஸர்வம் நாத்ர கார்யா விசாரணா ।
ஸததம் பட்யதே யத்ர தத் ர பைரவஸம்ஸ்த்திதி: ॥ 16

ந சக்னோமி ப்ரபாவம் வை கவசஸ் யாஸ்ய வர்ணிதும் ।
நமோ பைரவதேவாய ஸர்வபூதாய வை நம:॥
நமஸ்த்ரைலோக்யநாதாய நாதநாதாய வை நம: ॥ 17

இதைக் கண்டபேர்களிடம் தரக்கூடாது. நம்பிக்கை - பற்றுதல் - உள்ளவர்களிடம் தரவேண்டும். இதைச் சொல்லியபடி எங்கும் செல்ல எந்தத் தடையும் நேராது. எல்லா ஸித்தியும் தருவது.

பைரவ கவசம் நிறைவு பெற்றது

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

॥ ஓம் ॥

■■■

64 பைரவ நாமாவளி

[ருத்யாமள தந்த்ர சாஸ்திரம் சிறப்பாக 64 பைரவர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறது. இதே போல் 64 பைரவி தேவியரையும் - 64 யோகினி தேவியரையும் கூறுகிறது.]

ஓம் ஹ்ரீம்
அஸிதாங்கோ விசாலாக்ஷோ மார்த்தண்டோ மோதகப்ரிய: ।
ஸ்வச்சந்தோ விக்க்னஸந்துஷ்டோக் கேசர: ஸர்வ சராசர: ॥1

ருருஸ் ச க்ரோடதம் ஷ்ட்ரஸ் ச ததைவச ஜடாதர: ।
விச்வரூபோ விரூபாக்ஷோ நானாரூபதர: பர: ॥ 2

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வஜ்ரஹஸ்தோ மஹாகாய: சண்டஸ்ச ப் ரளயாந்தக: ।
பூமி கம்போ நீலகண்ட்டோ விஷ்ணுஸ் ச குலபாலக: ॥ 3

முண்டமால: காமபால: க்ரோதோவை பிங்களேக்ஷண: ।
உக்ரரூபோ தராபால: குடிலோ மந்த்ர நாயக: ॥ 4

ருத்ர: பிதாமஹாக்யஸ் ச வ்யுன்மத்தோ வடுநாயக: ।
சங்கரோ பூதவேதாள: த்ரிநேத்ர: த்ரிபுராந்தக: ॥ 5

வரத: பர்வதாவாஸ: கபால: சசிபூஷண: ।
ஹஸ்திசர்மாம்பரதரோ யோகீசோ ப்ரஹ்மராக்ஷஸ: ॥ 6

ஸர்வஜ்ஞ: ஸர்வதேவேச: ஸர்வபூத ஹ்ருதிஸ்த்தித: ।
பீஷணாக்யோ பயஹர: ஸர்வஜ்ஞாக்ய: ததைவச ॥ 7

காலா க்னிஸ்சமஹாரௌத்ரோ தக்ஷிணோ முகரோ அஸ்த்திர:।
ஸம்ஹாரஸ் ச அதிரிக்தாங்க: காலாக்னிஸ் ச ப்ரியங்கர: ॥ 8

கோரநாதோ விசாலாங்கோ யோகீசோ தக்ஷஸம்ஸ்த்தித: ।
சதுஷ்ஷஷ்டீரூப ப்ருக்தேவோ பைரவ: ஸ: ஸதாஅவது
ஹ்ரீம் ஓம் ॥ 9

இம்மந்த்ரங்களை "ஓம் ஹ்ரீம் அஸிதாங்காய நம:" என்பது போல் ஒவ்வொன்றையும் சொல்லிப் பூஜை செய்வது விசேஷம். முதலில் "ஓம் ஹ்ரீம்" என்றும் நடுவில் 4 ஆம் வேற்றுமையோடு பைரவரையும் - கடைசியில் நம:" என்றும் சேர்த்துச் சொல்லவேண்டும் என்பது மரபு.

64 பைரவ நாமங்கள் நிறைவு பெற்றன.

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

॥ ஓம் ॥

■■■

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ :

ஸ்ரீ பைரவ அபராத க்ஷமாபன ஸ்தோத்ரம்

குரோ ஸேவாம் த்யக்த்வா குருவசன சக்தோஅபி நபவே
பவத் பூஜாத்யானாத் ஜபஹவனராகாத் விரஹித: ।

த்வதர்ச்சாநிர்மாணே க்வசிதபி நயத்னம் ச க்ருதவான்
ஜகத் ஜாலக்ரஸ்தோ ஜ்ஜடிதி குருஹார்த்தம் மயி விபோ ॥ 1

ப்ரபோ துர்க்காஸஒநோதவ சரணதாம் ஸோஅதிகதவான்
க்ருபாலோ துக்கார்த்த: கிமபிபவதன்யம் ப்ரகதயே ।

ஸுக்ருத் ஸம்பத்தேஹம் ஸரலவிரல: ஸாதகஜன:
த்வதன்ய: க: த்ராதா பவ தஹனாஹம் சமயதி ॥ 2

வதான்யோ மான்யஸ்த்வம் விவிதஜனபா லோபவஸிவை
தயாளு: தீனார்த்தான் பவ ஜலதிபாரம் கமயஸி ।

அதஸ்த்வத்தோயாசே நதிநியமதோ அகிஞ்சனதன:
ஸதாபூயா த் பாவ: பதநளினயோஸ் தே திமிரஹா ॥ 3

அஜாபூர்வோ விப்ரோ மிலபதபரோ ஜ்யோதி பதிதோ
மஹாமூர்க்கோ துஷ்டோ வ்ருஜின நிரத: பாமர ந்ருப: ।

அஸத்யாநாஸக்தோ யவனயுவதீ வ்ராதரமண:
ப்ரபாவாத்த்வந்நாம்ன: பரமபதவீம் ஸோஅப்யதிகத: ॥ 4

தயாதீர்க்காதீனே வடுக குருவிச்வம்பரமயி
மஹோஸ்ஸர்யப்ராப்த: தவஸரள த்ருஷ்ட்யா விரஹித: ।

க்ருபாபூர்ணேனேக்ஷை: கமலதளநிபை: மாஸ்வசயதாத்
ஸஹஸ்யேகிம் ஹம்ஸோ ந ஹிதபதி தீனம் ஜனசயம் ॥ 5

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கனாந்தேகிம் சந்த்ரோ அஸ மகரநிர்யாதோ புவிதலே
க்ருபா த்ருஷ்டேஸ் தே அஹம்பயஹரவிபோகிம் விரஹிதோ ।

ஜலேவாஹர்ம்யே வா கனரஸமுபயாதோ ந விஷம:
த்ரிமூர்த்திஸ்த்வம்கீதோ ஹரிஹரவிதாதாத்மக குணோ ॥ 6

ந மேகாங்க்ஷா தர்மேநவஸுு நிசயே ராஜ்ய நிவஹே
ந மேஸ்த்ரீணாம்போகே ஸ கிஸுுத குடும்பேஷுு ந சமே ।

யதா யத்யத்பாவ்யம் பவதுபகவன் பூர்வஸுுக்ருதா
மமைதத்து ப்ரார்த்யம் தவ விமலபக்தி: ப்ரபவதாத் ॥ 7

பவத்பா வாத்பின்னோ வ்யஸனநிரத: கோமதபரோ
மதாந்த: பாபாத்மா வடுக சிவ தே நாமரஹித: ।

உதாராத்மன்பந்தோ நஹி தவகதுல்ய: கலுஷஹா
புநஸ்ஸஞ்சிந்த்யைவம் குருஹ்ருதியதாசேச்சஸி ததா ॥ 8

ஜபாந்தே ஸ்நானாந்தே ஹ்யுஷஸி ச நிசீதே படதி யோ
மஹாஸௌக்யம் தேவோ விதரதி து தஸ்மை ப்ரமுதித: ।

அஹோராத்ரம் பரிவஸதி பக்தாநுகமனோ
வயாந்தேஸம்ஹ்ருஷ்ட: பரிநயதிபக்தான் ஸ்வபுவனம் ॥ 9

ஸ்ரீ பைரவக்ஷமாபன ஸ்தோத்ரம் நிறைவுபெற்றது

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

॥ ஓம் ॥

■■■

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ :

ஸ்ரீ வடுகபைரவர் மந்த்ர ப்ரயோகம்

சிறப்புமுறை

ருத்ரயாமளம், மந்த்ரமஹார்ணவம், பைரவதந்தரம், சாரதா திலகம்

மந்த்ரம்

''ஓம் ஸ்ரீ வடுகாய ஆபதுத்தாரணாய குரு குரு வடுகாய ஹ்ரீம்''

இது 21 அக்ஷரமுள்ள மூலமந்த்ரம்.

செயல்முறை

ஆசமனம் - ப்ராணாயாமம் செய்து - ஸங்கல்பமும் செய்து கொண்டு ஸ்ரீ வடுக தைவதாப்ரீதயே ஸர்வ அபீஷ்ட ஸித்யர்த்தம் லக்ஷஸங்க்யாகம் ஜபம் புரஸ்சரணம் அஹம்கரிஷ்யே || இவ்வாறு சொல்லித் தொடங்கவும்.

விநியோக :

மந்த்ரம்

ஓம் அஸ்யஸ்ரீவடுக பைரவமஹா மந்த்ரஸ்ய| ப்ருஹதாரண்யக ருஷி: | அனுஷ்டுப்ச்சந்த: ஸ்ரீவடுக பைரவோதேவதா | ஹ்ரீம்பீஜம் | ஹ்ரீம் சக்தி: | ஓம் கீலகம் | ஸ்ரீ வடுக பைரவ ப்ரீதயே ஜபே விநியோக: ||

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ருஷ்யாதி ந்யாஸ:

மந்த்ரம்

ஓம் ப்ருஹதாரண்யக ருஷயே நம: சிரஸி । (தலை தொடவும்)

அனுஷ்டுப்ச்சந்தஸே நம: முகே । (முகம் தொடவும்)

ஸ்ரீ வடுக பைரவ தேவதாயை நம: ஹ்ருதி । (இதயம் தொடவும்)

ஹ்ரீம் சக்தயே நம: பாதயோ : । (கால்களில் தொடவும்)

ஓம் கீலகாய நம: நாபௌ । (தொப்புளில் தொடவும்)

விநியோகாய நம: ஸர்வாங்கே । (உடல்பூரா தொடவும்)

கரந்யாஸ: (கைவைப்பு முறை)

மந்த்ரம்

1. ஓம் ஹ்ரௌம் வௌம் ஈசானாய நம: அங்குஷ்ட்டயோ:। (கட்டைவிரல்களைத் தொடவும்)

2. ஓம் ஹ்ரைம் வைம் தத்புருஷாய நம: தர்ஜன்யோ: । (ஆள்காட்டி விரல்களைத் தொடவும்)

3. ஓம் ஹ்ரூம் வூம் அகோராய நம: மத்யமயோ: । (நடுவிரல்களைத் தொடவும்)

4. ஓம் ஹ்ரீம் வீம் வாம தேவாய நம: அநாமிகயோ: । (மோதிர விரல்களைத் தொடவும்)

5. ஓம் ஹ்ராம் வாம் ஸத்யோ ஜாதாய நம: கனிஷ்ட்டயோ: (கட்டைவிரலைத் தொடவும்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

மூர்த்திந்யாஸ : (உருவ வைப்பு)

1. ஓம் ஹ்ரௌம் வௌம் ஈசானாய ஊர்த்வ வக்த்ராய நம: சிரஸி । (தலை தொடவும்)

2. ஓம் ஹ்ரைம் வைம் தத்புருஷாய பூர்வ வக்த்ராய நம: முகே । (முகம் தொடவும்)

3. ஓம் ஹ்ரூம் வோம் அகோராய தக்ஷிண வக்த்ராய நம: । தக்ஷிணகர்ணே (வலக்காது தொடவும்)

4. ஓம் ஹ்ரீம் வீம் வாமதேவாய உத்தரவக்த்ராய நம: வாமகர்ணே । (இடதுகாதில் தொடவும்)

5. ஓம் ஹ்ராம் வாம் ஸத்யோஜாதாய பஸ்சிம வக்த்ராய நம: சூடாஅத: । (தலைக்குக் கீழே தொடவும்)

பஞ்சப்ரஹ்ம மந்த்ர ந்யாஸ :

1. ஓம் ஹ்ரௌம் வௌம் ஈசானாய நம: சிரஸி । (தலை தொடவும்)

2. ஓம் ஹ்ரைம் வைம் தத்புருஷாய நம: முகே । (முகம் தொடவும்)

3. ஓம் ஹ்ரூம் வூம் அகோராய நம: ஹ்ருதயே । (இதயம் தொடவும்)

4. ஓம் ஹ்ரீம் வீம் வாம தேவாய நம: குஹ்யே । (மர்மம் தொடவும்)

5. ஓம் ஹ்ராம் வாம் ஸத்யோஜாதாய நம: பாதயோ: (கால்கள் தொடவும்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஹ்ருதயாதி ந்யாஸ:

மந்த்ரம் (அங்க வைப்புமுறை)

1. ஓம் ஹ்ராம் வாம் ஹ்ருதயாய நம: । (இதயம் தொடவும்)
2. ஓம் ஹ்ரீம் வீம் சிரஸேஸ்வாஹா । (தலை தொடவும்)
3. ஓம் ஹ்ரூம் வூம் சிகாயை வஷட் । (சிகை தொடவும்)
4. ஓம் ஹ்ரைம் வைம் கவசாய ஹும் । (உடல் தொடவும்)
5. ஓம் ஹ்ரௌம் வௌம் நேத்ரத்ரயாய வௌஷட் । (கண்களைத் தொடவும்)
6. ஓம் ஹ்ர: வ: அஸ்த்ராயப்பட் । (கை தட்டவும்)

ஓம் ஸுதர்சனாய அஸ்த்ராயப்பட் । (தலைசுற்றிச் சுடக்கு போடவும்)

த்யானம் (வேண்டல்)

மந்த்ரம்

ஓம் சுத்தஸ்ப்படிகஸங்காசம் ஸஹஸ்ராதித்யவர்ச்சஸம் ।
நீல ஜீமூதஸங்காசம் நீலாஞ்ஜன ஸமப்பரபம் ॥ 1

அஷ்டபாஹும் த்ரிநயனம் சதுர்ப்பாஹும் த்விபா ஹுகம் ।
தம்ஷ்ட்ரா கராளவதனம் நூபுராராவ ஸங்குலம் ॥ 2

புஜங்க மேகலம் தேவம் அக்னிவர்ணம் சிரோருஹம் ।
திகம்பரம் குமாரேசம் வடுகாக்யம் மஹாபலம் ॥ 3

க்கட்வாங்கம் அஸிபாசம் ச சூலம் தக்ஷிணபாகத: ।
டமரும் ச கபாலம் ச வரதம் புஜங்கம் ததா ॥ 4
அக்னிவர்ணஸமோபேதம் ஸாரமேய ஸமந்விதம் ॥ 4½

(மனத்திற்குள்ளேயே பூஜை செய்யவும்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நவசக்தி பீட பூஜை (மலர் தூவவும்)

(கிழக்கிலிருந்து தொடங்கவும்)

1. ஓம் வாம் வாமாயை நம: ।
2. ஓம் ஜம் யேஷ்ட்டாயை நம: ।
3. ஓம் ரௌம் ரௌத்ர்யை நம: ।
4. ஓம் காம் காள்யை நம: ।
5. ஓம் கம் கலவிகரிண்யை நம: ।
6. ஓம் பம் பலவிகரிண்யை நம: ।
7. ஓம் பம் பலப்ரமதின்யை நம: ।
8. ஓம் ஸம் ஸர்வபூத த மன்யை நம: ।

[நடுவில்]

9. ஓம் மம் மனோன்மண்யை நம: ।

இதன் பிறகு தங்கத்தாலான பைரவர் உருவத்தை ஒரு தாமிர பாத்திரத்தில் வைத்து நெய்யில் அபிஷேகம் செய்து பால் - ஜலம் இவற்றாலும் அபிஷேகம் செய்து துடைத்து ஆடை சாற்றவும். எட்டு வாஸனைப் பொருள்களைக் கொண்டு யந்த்ரத்தை நிர்மாணம் செய்யவும்.

மந்த்ரம்

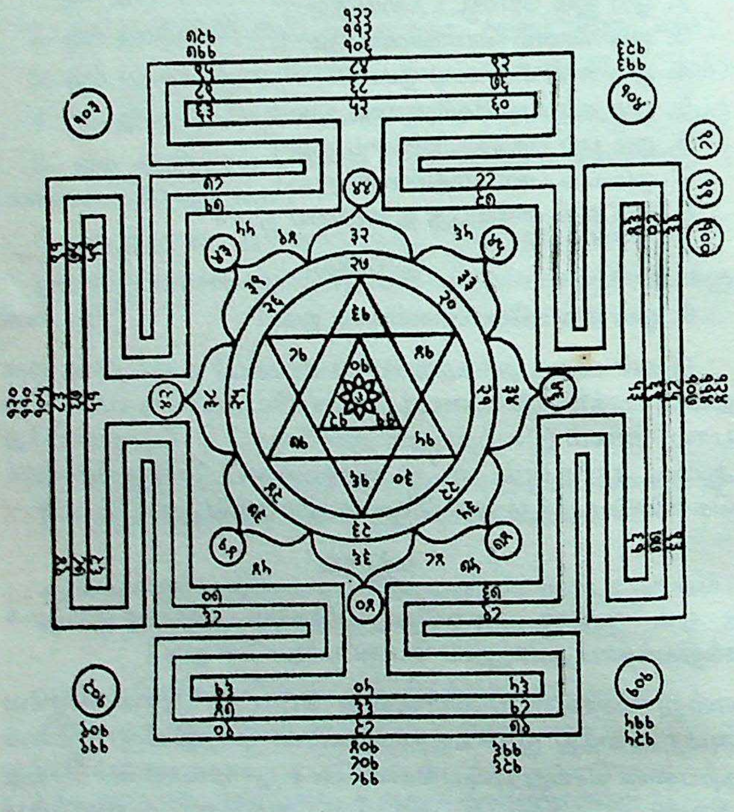
ஓம் நமோ பகவதே வடுகாய ஸகலகுணாத்மக சக்தியுக்தாய அனந்தாய யோகபீடாத்மனே நம: ।

என்று சொல்லி மலராஸனம் போட்டு அதன் நடுவே அமர வைத்து மூல மந்த்ரத்தினால் மூர்த்தியிருப்பதாகக் கற்பனை செய்து புஷ்பங்களாலே உபசாரங்களைச் செய்து அவரிடம் அனுமதி பெற்று ஆவரண பூஜையைச் செய்யவும்.

ஓம் ஸம்வின்மய: பரோதேவ: பராம்ருதரஸப்ரிய: ।
அனுஜ்ஞாம் தேஹி வடுக பரிவாரார்ச்சனாய மே ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கஷ்டநிவாரக - ஆபதுத்தாரக
ஸ்ரீ வடுக பைரவர் யந்த்ரம்



In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இதன்பிறகு வலதுகை ஆள்காட்டி விரல் கட்டை விரல் இவற்றால் சந்தனம் - அக்ஷதை - புஷ்பம் எடுத்துக் கொண்டு தேவனின் அங்கத்திலும் அக்னி மூலை தொடங்கி நாற்றிசையிலும் - நடுவிலும் - மந்த்ரம் சொல்லிச் சேர்க்கவும்.

ப்ரதமாவரணம்

மந்த்ரம் (மலர் தூவவும்)

1. ஓம் ஹ்ராம் வாம் ஹ்ருதயாய நம : ஹ்ருதய ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி । தர்ப்பயாமி நம: ।

2. ஓம் ஹ்ரீம் வீம் சிரஸே ஸ்வாஹா சிர : ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

3. ஓம் ஹ்ரூம் வூம் சிகாயை வஷட் சிகா ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

4. ஓம் ஹ்ரைம் வைம் கவசாய ஹும் கவசஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம : ॥

5. ஓம் ஹ்ரௌம் வௌம் நேத்ரத்ரயாய வௌஷட் நேத்ர ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம : ।

6. ஓம் ஹ்ர : அஸ்த்ராயப்பட் அஸ்த்ர ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம : ॥

பிறகு மூல மந்த்ரம் சொல்லி -

ஓம் அபீஷ்டஸித்திம் மேதேஹி சரணாகதவத்ஸல ।
பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் ப்ரதமாவரணார்ச்சனம் ॥

மலர் தூவி ஜலம் கீழே சேர்த்து "பூஜிதா : தர்பிதாஸ்ஸந்து" எனவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

2 ஆம் ஆவரணம் (மலர் தூவவும்)

கர்ணிகைக்கு வெளியே எட்டு இதழ்களில் (கிழக்கு தொடங்கி)

மந்த்ரம்

1. ஓம் ஹ்ரீம் ஆம் அஸிதாங்க பைரவாய நம: அஸிதாங்க ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

2. ஓம் ஹ்ரீம் ஈம் ருரு பைரவாய நம: ருருபைரவ ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

3. ஓம் ஹ்ரீம் ஊம் சண்ட பைரவாய நம: சண்ட பைரவ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

4. ஓம் ஹ்ரீம் ரூம் க்ரோதபைரவாய நம: க்ரோத பைரவ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

5. ஓம் ஹ்ரீம் லூம் உன்மத்த பைரவாய நம: உன்மத்த பைரவ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

6. ஹ்ரீம் ஏம் கபால வைரவாய நம: கபால பைரவ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

7. ஓம் ஹ்ரீம் ஔம் பீஷண பைரவாய நம: பீஷண பைரவ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

8. ஓம் ஹ்ரீம் அம் ஸம்ஹார பைரவாய நம: ஸம்ஹாரபைரவ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

முக்கோணத்தில் (மலர் தூவவும்)

(கிழக்கிலிருந்து)

மந்த்ரம்

1. ஓம் ஸத்வாய நம: ।
2. ஓம் ரஜஸே நம: ।
3. ஓம் தமஸே நம: ।

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(இது இரண்டாம் ஆவரணம்)

முக்கோணத்திற்கு வெளியே அறுகோணத்தில் (கிழக்கிலிருந்து)

மந்த்ரம்

1. ஓம் ஹ்ரீம் பூதநாதாய நம: பூதநாத ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம : |

2. ஓம் ஹ்ரீம் ஆதிநாதாய நம: ஆதிநாத ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

3. ஓம் ஹ்ரீம் ஆனந்தநாதாய நம: ஆனந்தநாத ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

4. ஓம் ஹ்ரீம் ஸித்தசாபரநாதாய நம: ஸித்த சாபர நாத ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

5. ஓம் ஹ்ரீம் ஸஹஜா நந்தநாதாய நம: ஸஹஜா நந்தநாத ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

6. ஓம் ஹ்ரீம் நிஸ்ஸீமாநந்தநாதாய நம: நிஸ்ஸீமா நந்த நாத ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

(இது மூன்றாம் ஆவரணம்)

இனி வட்டத்தில் (கிழக்கிலிருந்து)

மந்த்ரம்

1. ஓம் ஹ்ரீம் டானிகீ புத்ரேப்யோ நம: டாகினீபுத்ரஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

2. ஓம் ஹ்ரீம் ராகினீ புத்ரேப்யோ நம: ராகினீபுத்ரஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

3. ஓம் ஹ்ரீம் லாகினீ புத்ரேப்யோ நம: லாகினீபுத்ரஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: |

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

4. ஓம் ஹ்ரீம் காகினீ புத்ரேப்யோ நம: காகினீபுத்ரஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

5. ஓம் ஹ்ரீம் சாகினீ புத்ரேப்யோ நம: சாகினீபுத்ரஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

6. ஓம் ஹ்ரீம் ஹாகினீ புத்ரேப்யோ நம: ஹாகினீபுத்ரஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

7. ஓம் ஹ்ரீம் யாகினீ புத்ரேப்யோ நம: யாகினீபுத்ரஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

8. ஓம் ஹ்ரீம் தேவீ புத்ரேப்யோ நம: தேவீபுத்ரஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

தேவனின் வலதுபுறம்

9. ஓம் ஹ்ரீம் உமா புத்ரேப்யோ நம: உமாபுத்ரஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

10. ஓம் ஹ்ரீம் ருத்ர புத்ரேப்யோ நம: ருத்ரபுத்ரஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

11. ஓம் ஹ்ரீம் மாத்ரு புத்ரேப்யோ நம: மாத்ருபுத்ரஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

(மேற்கிற்கும் நிருருதி மூலைக்கும் நடுவில்)

12. ஓம் ஹ்ரீம் ஊர்த்வமுகீ புத்ரேப்யோ நம: ஊர்த்வமுகீ புத்ரஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

(கிழக்கு ஈசான மூலைக்கும் நடுவில்)

13. ஓம் ஹ்ரீம் அதோமுகீ புத்ரேப்யோ நம: அதோமுகீ புத்ரஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ।

(இனி மூல மந்த்ரம் சொல்லவும்)

அபீஷ்டஸித்திம் மே தேஹி சரணாகதவத்ஸல ।
பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் சதுர்த்தாவரணார்ச்சனம் ॥

(நான்காமாவரணம் நிறைவு பெற்றது)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

"யேபூஜிதா: தர்ப்பிதா: ஸந்து"

(என்று சொல்லி ஜலத்தைக் கீழே சேர்க்கவும்)

(கிழக்கிலிருந்து அக்னி மூலை வரை இடதுபுறமாக)

1. கிழக்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் ப்ரஹ்மாணீ புத்ர வடுகாய நம: ப்ரஹ்மாணீ புத்ர வடுக ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||
2. ஈசானத்தில் - ஓம் ஹ்ரீம் மாஹேச்வரீ புத்ர வடுகாய நம: மாஹேச்வரீ புத்ர வடுக ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||
3. வடக்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் வைஷ்ணவீ புத்ர வடுகாய நம: வைஷ்ணவீ புத்ர வடுக ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||
4. வாயு மூலை - ஓம் ஹ்ரீம் கௌமாரீ புத்ர வடுகாய நம: கௌமாரீ புத்ர வடுக ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||
5. மேற்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் இந்த்ராணீ புத்ர வடுகாய நம: இந்த்ராணீ புத்ர வடுக ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||
6. நிருருதிமூலை - ஓம் ஹ்ரீம் மஹாலக்ஷ்மீ புத்ர வடுகாய நம: மஹாலக்ஷ்மீ புத்ர வடுக ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||
7. தெற்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் வாராஹீ புத்ர வடுகாய நம: வாராஹீ புத்ர வடுக ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||
8. அக்னிமூலை - ஓம் ஹ்ரீம் சாமுண்டா புத்ர வடுகாய நம: சாமுண்டா புத்ர வடுக ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

(மூல மந்த்ரம் சொல்லவும்)

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அபீஷ்டஸித்திம் மே தேஹி சரணாகதவத்ஸல ।
பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் பஞ்சமாவரணார்ச்சனம் ॥

"யேபூஜிதா: தர்ப்பிதா: ஸந்து" என்று சொல்லி ஜலம் கீழே சேர்க்கவும்.

ஐந்தாமாவரணம் நிறைவு பெற்றது.

எட்டு இதழ்களின் வெளியே (மலர் தூவவும்)

சதுரஸ்ரத்திற்கு உள்ளே கிழக்கிலிருந்து 10 திசைகளிலும்

மந்த்ரம்

1. கிழக்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் ஹேதுகாய நம: ஹேதுகா ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ॥

2. அக்னிமூலை - ஓம் ஹ்ரீம் த்ரிபுராந்தகாய நம: த்ரிபுராந்தக ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ॥

3. தெற்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் வேதாளாய நம: வேதாளாய ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ॥

4. நிருருதிமூலை - ஓம் ஹ்ரீம் அக்னி ஜிஹ்வாய நம: அக்னி ஜிஹ்வாய ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ॥

5. மேற்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் காலாந்தகாய நம: காலாந்தகாய ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ॥

6. வாயுமூலை - ஓம் ஹ்ரீம் கராளாய நம: கராளாய ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ॥

7. வடக்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் ஏகபாதாய நம: ஏகபாதாய ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ॥

8. ஈசான மூலை - ஓம் ஹ்ரீம் பீமரூபாய நம: பீமரூபாய ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ॥

(கிழக்கிற்கும் ஈசானத்திற்கும் நடுவில்)

9. ஓம் ஹ்ரீம் அசலாய நம: அசலாய ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(நிருருதி மூலை வருண மூலைக்கும் நடுவில்)

10. ஓம் ஹ்ரீம் ஹாட கேசாய நம: ஹாட கேசாய ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

(மூலமந்த்ரம் சொல்லவும்)

அபீஷ்டஸித்திம் மே தேஹி சரணாகதவத்ஸல |

பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் ஷஷ்ட்டமாவரணார்ச்சனம் ||

(6ஆம் ஆவரணம் நிறைவு பெற்றது)

(யூயம் பூஜிதா: தர்ப்பிதா: ஸந்து || என்று சொல்லிக் கீழே ஜலம் விடவும்)

(இனி பூபுரத்திலுள்ள மூன்று கோடுகளில் முதல் கோட்டில் திசை - விதிசைகளிலும் மேலும் அதன் உள்ளேயும் ஆக 16 இடங்களில் பூஜிக்கவும்.)

கிழக்கிலிருந்து தொடங்கவும் (மலர் தூவவும்)

மந்த்ரம்

1. கிழக்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் அம் ஸ்ரீ கண்ட்டேச பூர்ணோதரீப்யாம் நம: ஸ்ரீ கண்ட்டேச பூர்ணோதரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

2. தெற்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் ஆம் அனந்தேச விரஜாப்யாம் நம: அநந்தேச விரஜா ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

3. மேற்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் இம் ஸூக்ஷ்மேச சால்மலீப்யாம் நம: ஸூக்ஷ்மே ச சால்மலீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

4. வடக்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் ஈம் த்ரிமூர்த்தீசலோலாக்ஷிப்யாம் நம: த்ரிமூர்த்தீச லோலாக்ஷி ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

5. அக்னிமூலை - ஓம் ஹ்ரீம் உம் அமரேசவர்த்துலா க்ஷிப்யாம் நம: அமரேசவர்த்துலாக்ஷீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

6. நிருருதிமூலை - ஓம் ஹ்ரீம் ஊம் அர்த்தீசதீர்க்க கோணாப்யாம் நம: அர்த்தீச தீர்க்ககோண ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

7. வாயுமூலை - ஓம் ஹ்ரீம் ரும் பார பூதீச தீர்க்க முகீப்யாம் நம: பார பூதீசதீர்க்க முகீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

8. ஈசான மூலை - ஓம் ஹ்ரீம் லூம் அதிதீச கோமுகீப்யாம் நம: அதிதீசகோமுகீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

9. கிழக்கு அக்னி மூலை நடுவில் - ஓம் ஹ்ரீம் ஓம் ஸ்த்தாண்வீச தீர்க்கஜிஹ்வாப்யாம் நம: ஸ்த்தாண்வீச தீர்க்கஜிஹ்வா ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

10. தெற்கு நிருருதி நடுவில் - ஓம் ஹ்ரீம் லூம் ஹரேச குண்டோதரீ ப்யாம் நம: ஹரேசகுண்டோதரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

11. மேற்கு வாயு மூலை நடுவில் - ஓம் ஹ்ரீம் ஏம் டிண்டீசஊர்த்வ கேசீப்யாம் நம: டிண்டீச ஊர்த்வகேசீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

12. வடக்கு ஈசானத்தின் இடையில் - ஓம் ஹ்ரீம் ஐம் பௌதிகேச விக்ருதமுகீப்யாம் நம: பௌதிகேசவிக்ருத முகீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

13. அக்னிமூலை தெற்கிற்கு நடுவில் - ஓம் ஹ்ரீம் ஓம் ஸத்யோஜாத ஜ்வாலாமு கீப்யாம் நம : ஸத்யேஜாதஜ் வாலாமுகீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

14. நிருருதி வருணத்தின் நடுவில் - ஓம் ஹ்ரூம்ஔம் அனுக்ரஹேசோ உல்காமுகீப்யாம் நம: அனுக்ரஹேச உல்காமுகீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

15. வாயு ஸோமன் நடுவில் - ஓம் ஹ்ரீம் அம் அக்ரூரேச ஸ்ரீ முகீப்யாம் நம: அக்ரூரேச ஸ்ரீமுகீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

16. ஈசானம் கிழக்கின் நடுவில் ஓம் ஹ்ரீம் அஹ மஹாஸேனேச வித்யாமுகீப்யாம் நம: மஹாஸேனேச வித்யாமுகீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

(மூல மந்த்ரம் சொல்லவும்) "யூயம் த்ருப்தா:" ஸந்து என்று சொல்லி ஜலத்தைக் கீழே சேர்க்கவும்.

அபீஷ்டஸித்திம் மே தேஹி சரணாகதவத்ஸல |

பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் ஸப்தமா வரணார்ச்சனம் ||

(ஏழாமாவரணம் நிறைவு பெற்றது)

இனி பூபுரத்தின் 2-ஆம் கோட்டில் திசை - விதிசைகளில் அவற்றின் உள்ளே 16 இடங்களில் முறைப்படி பூஜிக்கவும்.

(மலர் தூவவும்)

மந்த்ரம்

1. கிழக்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் [1]கம் க்ரோதீச மஹாகாளீப்யாம் நம: மஹாகாளீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

2. தெற்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் [2]க்கம் சண்டீச ஸரஸ்வதீப்யாம் நம: ஸரஸ்வதீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

3. மேற்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் [3]கம் பஞ்சாந்தகேச ஸர்வஸித்தி கௌரீப்யாம் நம: கௌரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

4. வடக்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் க்க்கம் சிவோத்தமே சத்ரைலோக்ய விஜயாப்யாம் நம: விஜயா ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

5. அக்னிமூலை - ஓம் ஹ்ரீம் ஙம் ஏகருத்ரேச மந்த்ர சக்தி ப்யாம் நம: சக்தி ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

6. நிருருதி மூலை - ஓம் ஹ்ரீம் [1]சம் கூர்மேசாத்மக சக்திப்யாம் நம: சக்தி ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம:

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

7. வாயுமூலை - ஓம் ஹ்ரீம் ச்[2]சம் ஏகநேத்ரேச பூதமாத்ருப்யாம் நம: மாத்ரு ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

8. ஈசானமூலை - ஓம் ஹ்ரீம் [3]ஜம் சதுரானனேச லம்போதரீ ப்யாம் நம: - லம்போதரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

9. கிழக்கு - அக்னிமூலை நடுவில் - ஓம் ஹ்ரீம் ஜ்ஜ்ஜம் அஜேசத்ராவிணீ ப்யாம் நம: - த்ராவிணீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

10. தெற்கு நிருருதிமூலை நடுவில் - ஓம் ஹ்ரீம் ஞம் ஸர்வேசநாகரீப்யாம் நம: - நாகரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

11. மேற்கு வாயு மூலை நடுவே - ஓம் ஹ்ரீம் [1]டம்ஸோமேச கேசரீ ப்யாம் நம : கேசரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

12. வடக்கு ஈசான மூலை நடுவே - ஓம் ஹ்ரீம் [2]ட்டம் லாங்கலீச மஞ்ஜரீப்யாம் நம: - மஞ்ஜரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

13. அக்னிமூலை தெற்கின் நடுவே - ஓம் ஹ்ரீம் [3]டம் தாருகேச ரூபிணீப்யாம் நம: - ரூபிணீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

14. நிருருதி மூலை மேற்கின் நடுவே - ஓம் ஹ்ரீம் [4]ட்ட்டம் அர்த்தநாரீச வீரணீப்யாம் நம: வீரணீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

15. வாயுமூலை ஸோமனின் நடுவே - ஓம் ஹ்ரீம் ணம் - உமாகாந்தேச காகோதரீப்யாம் நம: - காகோதரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

16. ஈசான மூலை கிழக்கிற்கும் நடுவே - ஓம் ஹ்ரீம் [1]தம் ஆஷாடேச பூதனாப்யாம் நம: பூதனா ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

(மூல மந்த்ரம் சொல்லவும். யூயம் பூஜிதா: தர்ப்பிதா: ஸந்து'' என்று சொல்லி ஜலத்தைக் கீழே சேர்க்கவும்.)

அபீஷ்டஸித்திம் மே தேஹி சரணாகத வத்ஸல |

பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் அஷ்டமாவரணார்ச்சனம் ||

(எட்டாமாவரணம் நிறைவு பெற்றது)

இனி பூபுரத்திலுள்ள மூன்றாவது கோட்டில் திசை விதிசைகளிலும் - உள்ளும் பூஜிக்கவும் 16 இடங்களில் (மலர் தூவவும்)

மந்த்ரம்

1. கிழக்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் [2]த்தம் தண்டீசபத்ரகாளீப்யாம் நம: பத்ரகாளீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

2. தெற்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் [3]தம் அத்ரீசயோகினீப்யாம்நம: யோகினீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

3. மேற்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் [4]த்த்தம்பீனேசசங்கினீ ப்யாம்நம: சங்கினீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

4. வடக்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் நம் மேஷேசகர்ஜனீப்யாம்நம: கர்ஜனீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

5. அக்னி மூலை - ஓம் ஹ்ரீம் [1]பம் லோஹிதேசகாளராத்ரி ப்யாம்நம: காளராத்ரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

6. நிருருதிமூலை - ஓம் ஹ்ரீம் [2]ப்பம் சிகீசகுப்ஜிகாப்யாம் நம: குப்ஜிகா ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

7. வாயுமூலை - ஓம் ஹ்ரீம் [3]பம் ச்சாகலேசகபர்த்தினீ ப்யாம்நம: கபர்த்தினீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

8. ஈசானமூலை - ஓம் ஹ்ரீம் [4]ப்பம் த்விரண்டேச வஜ்ரிணீப்யாம்நம: வஜ்ரிணீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

9. கிழக்கு அக்னிமூலை நடுவே - ஓம் ஹ்ரீம் மம் மஹாகாளேச ஜயாப்யாம்நம: ஜயா ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

10. தெற்கு நிருருதிமூலை நடுவே - ஓம் ஹ்ரீம் யம்த்வகாத்மப்யாம்நம: பாலேசஸுமுகேச்வரீப்யாம் நம: முகேச்வரீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

11. மேற்கு வாயு மூலை நடுவே - ஓம் ஹ்ரீம் ரம் அஸ்ருகாத்ம ப்யாம் புஜங்கேசரேவதீப்யாம் நம: ரேவதீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

12. வடக்கு ஈசான மூலை நடுவே - ஓம் ஹ்ரீம் லம் மாம்ஸாத்மப்யாம் பினாகீச மாதவீப்யாம் நம: மாதவீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

13. அக்னி மூலை தெற்கு நடுவே - ஓம் ஹ்ரீம் வம் வேதாத்மப்யாம் கட்கீசவாருணீப்யாம் நம: - வாருணீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

14. நிருருதிமூலை - மேற்கின் நடுவே - ஓம் ஹ்ரீம் சம் அஸ்த்தா த்மப்யாம் பகேச வாயவீப்யாம் நம: வாயவீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

15. வாயுமூலைஸோமனின் நடுவே - ஓம் ஹ்ரீம் ஷம் மஜ்ஜாத்மப் யாம்ச்வதேச ரக்ஷோ அவதாரிணீப்யாம் நம: அவதாரிணீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

16. ஈசான மூலை கிழக்கின் நடுவே - ஓம் ஹ்ரீம் ஸம் சுக்ராத்ம ப்யாம் ப்ருக்வீசஸ ஹஜாப்யாம் நம: - ஸஹஜா ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(பூபுரத்திற்கு வெளியே தேவனின் தெற்குப்புறம் பூஜிக்கவும்.)

1. ஓம் ஹ்ரீம் ஹம் ப்ராணாத்மப்யாம்ல குலீசலக்ஷ்மீப்யாம் நம: - லக்ஷ்மீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

2. ஓம் ஹ்ரீம் ளம் சக்த்யாத்மப்யாம் சிவேச வ்யாபினீப்யாம் நம : - வ்யாபினீ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

3. ஓம் ஹ்ரீம் க்ஷம் க்ரோதாத்மப்யாம் ஸம் வர்த்தகேச மஹாமாயாப்யாம் நம: மஹாமாயா ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

(பிறகு)

1. ஈசான மூலையில் - ஓம் ஹ்ரீம் யோகினீஸஹிதேப்யோ திவ்யயோகீச்வராப்யாம் நம: ஈச்வர ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

2. அக்னி மூலையில் - ஓம் ஹ்ரீம் யோகினீ ஸஹிதேப்யோ அந்தரிக்ஷஸ்த்தயோகேச் வரேப்யோ நம: - ஈச்வர ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

3. நிருருதி மூலையில் - ஓம் ஹ்ரீம் யோகினீ ஸஹித பூமிஸ்த்த யோகீச்வரேப்யோ நம: ஈச்வர ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

4. கிழக்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் கம் கணபதயே நம: கணபதி ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

5. தெற்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் பைம் பைரவாய நம: பைரவ ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

6. மேற்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் க்ஷம் க்ஷேத்ரபாலாய நம: க்ஷேத் பால ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

7. வடக்கில் - ஓம் ஹ்ரீம் தும் துர்க்காயை நம: துர்க்கா ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(மூலமந்த்ரம் சொல்லவும்)

அபீஷ்டஸித்திம் மே தேஹி சரணாகத வத்ஸல ।
பக்த்யா ஸமர்ப்பயே துப்யம் நவமாவரணார்ச்சனம் ॥

பூஜிதா: தர்ப்பிதா: ஸந்து என்று சொல்லி ஜலத்தைக் கீழே சேர்க்கவும்.

(9-ஆம் ஆவரண பூஜை நிறைவுபெற்றது)

இனி பூபுரத்திற்கு வெளியில் கிழக்கு முதலிய 10 திசைகளிலும் இந்த்ரன் முதலான திக்பாலகர்களைப் பூஜிக்கவும்.

மந்த்ரம்

1. ஓம் ஹ்ரீம் லம் இந்த்ராய நம: இந்தர ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ॥

2. ஓம் ஹ்ரீம் ரம் அக்னயே நம: அக்னி ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ॥

3. ஓம் ஹ்ரீம் மம் யமாய நம: யம ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ॥

4. ஓம் ஹ்ரீம் க்ஷம் நிருருதயே நம: நிருருதி ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ॥

5. ஓம் ஹ்ரீம் வம் வருணாய நம: வருண ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ॥

6. ஓம் ஹ்ரீம் யம் வாயவே நம: வாயு ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ॥

7. ஓம் ஹ்ரீம் ஸோம் ஸோமாய நம: ஸோம ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ॥

8. ஓம் ஹ்ரீம் ஹம் ஈசானாய நம: ஈசான ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ॥

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

9. ஓம் ஹ்ரீம் ஆம் ப்ரஹ்மணே நம: ப்ரஹ்ம ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

10. ஓம் ஹ்ரீம் அம் அனந்தாய நம: அனந்த ஸ்ரீ பாதுகாம் பூஜயாமி தர்ப்பயாமி நம: ||

(வருண நிருருதி மூலை நடுவில்)

அவர்களது அருகிலேயே - திக்பாலகர்களின் ஆயுதங்களையும் பூஜிக்கவும்.

1. ஓம் வம் வஜ்ராய நம: |
2. ஓம் சம் சக்தயே நம: |
3. ஓம் தம் தண்டாய நம: |
4. ஓம் க்கம் க்கட்காய நம: |
5. ஓம் பாம் பாசாய நம: |
6. ஓம் அம் அங்குசாய நம: |
7. ஓம் கம் கதாயை நம: |
8. ஓம் த்ரிம் த்ரிசூலாய நம: |
9. ஓம் பம் பத்மாய நம: |
10. ஓம் சம் சக்ராய நம: |

இனி ருத்ர பதத்தோடு மலரஞ்சலி சேர்த்து -

1. ஸ்தம்பனம், 2. சதுரஸ்ரம், 3. மச்சம், 4. தேனு, 5. யோனி ஆகிய முத்ரைகளைக் காட்டிடவும்.

(இந்த முத்ரைகளை நமது "முத்ரைகள்" புத்தகத்தைப் பார்த்துச் செயல்படவும்)

இதுவரை ஆவரண பூஜை நிறைவு பெற்றது.

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

|| ஓம் ||

■■■

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பைரவரின்
ஹோமச் சிறப்பும் பலன்களும்

பிறகு ஏதாவது பலிதானம் தயிர் கலந்து - கடுகு சேர்த்து அளிக்கவும். இப்போது பசு பலி கொடுப்பதில்லை இதனால் இப்படிச் செய்யலாம் என்கிறது தந்த்ர சாஸ்திரம். மூலமந்த்ரத்தை லக்ஷம் தடவை ஜபிக்கவும். அதில் 10ல் ஒரு பங்கு நெய் - சர்க்கரை - தேன் - எள்ளு சேர்த்து ஹோமம் செய்யவும். அதில் 10ல் ஒரு பங்கு -

''ஸ்ரீ வடுக பைரவம் தர்ப்பயாமி'' என்று சொல்லி பால் கலந்த ஜலத்தைச் சேர்க்கவும். (தர்ப்பணம் செய்யவும்)

பிறகு ''ஆத்மானம் அபிஷிஞ்சாமி'' என்று சொல்லி அபிஷேகம் செய்யவும் இன்றேல் ஜபம் செய்யவும். அந்தணர்களுக்குச் சாப்பாடு போடவும் என்கிறது சாரதா திலகம்.

பிறகு தூபம் ஸமர்ப்பயாமி - தீபம் ஸமர்ப்பயாமி - புஷ்பம் ஸமர்ப்பயாமி - கந்தம் ஸமர்ப்பயாமி - நைவேத்யம் ஸமர்ப்பயாமி என்று பூஜை செய்து ப்ரதக்ஷிணமும் செய்து வணங்கவும். ருத்ரயாமளத்திலே 1 லக்ஷம் ஜபம் அதில் 10ல் ஒரு பங்கு ஹோமம். 10ல் 1 பங்கு தர்ப்பணம் 10ல் 1 பங்கு ப்ராஹ்மண போஜனம் என்கிறது. வெறும் உணவு அன்னம் மட்டும் சாப்பிட்டு - மன அடக்கத்தோடு - நம்பிக்கை வைத்து - உறுதியும் - குலையாமல் தளர்ச்சியும் அடையாமல் ஜபதபாதிகளைச் செய்து வந்தால் நிச்சயம் நல்ல ஸித்தி ஏற்படும் என்கிறது ருத்ரயாமளமும் - சாரதா திலகமும் மந்த்ர மஹார்ணவமும்.

In Public domain, Digitization Muthulakshmi Research Academy

இந்தப் பூஜை ஜபம் முதலியவற்றைத் தேய்பிறை சதுர்த்தசியில் மங்களவாரத்திலே விதிமுறை பிசகாது பைரவதேவரைக் குறித்துப் பூஜை செய்யவேண்டும். அப்போது 3000ம் தடவை ஜபிக்கவும். தங்கம் அல்லது தாமிர பாத்திரத்தில் கோரோசனையை வைத்துப் பூஜித்துச் சந்தனம் - புஷ்பம் போட்டு பூவால் அதைத் தொட்டுக் கொண்டு ஜபித்து அதில் காராம் பசுவின் நெய் சேர்த்துத் திரியைக் கொளுத்தி ஒரு பாத்திரத்தில் மையைச் சேகரித்து அதைப் பூஜித்து மறுமுறை ஜபித்து அந்த மையை விருப்பப்படி த்யானித்து கண்ணிற்கு அம்மையைத் தடவிக் கொண்டால் அப்படித் தடவிக் கொண்ட ஸாதகர் எதைப் பார்க்கிறாரோ அது அவரது வசமாவது உறுதி.

1. சில முக்ய அம்சங்கள் (மலடு நீங்க)

மலட்டுக்குச் சிகிச்சை செய்ய விரும்புபவர் ஸூர்யனுக்கு நிகரான பைரவரைப் பூஜிக்கவும். ½ பலம் மஞ்சள் அதே அளவு வசம்பு இவற்றைப் பொடித்துப் பசுவின் கோமயத்தில் (மூத்ரம்) கலந்து நெய் சேர்த்து உருண்டை உருட்டிக் கொள்ளவும். அதைப் பிறகு தாமரை இலையில் வைத்து அந்தப் பைரவரின் எதிரில் வைக்கவும். எல்லா உறுப்புகளும் தரையில் படும்படி விழுந்து வணங்கவும். உரக்க ஆயிரம் தடவை மூல மந்த்ர ஜபம் செய்யவும். பின்பு இந்த மருந்தைச் சாப்பிடுவதினால் - அந்த மலட்டு ஸ்த்ரீ செல்வமுள்ள - ஆயுள் நிறைந்த - வலிமையுள்ள அழகிய கல்வியறிவுள்ள நல்ல பிள்ளையைச் சீக்கிரமே பெறுவாள் என்பது உறுதி

2. வசீகரணத்திற்கு (வித்தை பெற)

யாரையாவது வசீகரணம் செய்ய வேண்டுமானால் இந்தப் பைரவ மூலமந்த்ரத்தை 10 ஆயிரம் தடவை ஜபம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

செய்யவும். செவ்வரளி - வெள்ளை அரளிப் பூக் கொண்டு அதில் 10ல் ஒரு பங்கு ஹோமம் செய்யவும் வித்தை பெற வாய்ப்புண்டு.

3. லக்ஷ்மீ (செல்வம் பெற)

தாமரை மலரால் ஹோமம் செய்யச் செல்வம் பெருகும். பைரவ மூலமந்த்ரம் சொல்ல வேண்டும்.

4. ஆயுள் விருத்திக்கு

பைரவ மந்த்ரத்தை அருகம்புல் கொண்டு ஹோமம் செய்தால் தீர்க்காயுசு ஏற்படும்.

5. வியாதி நீங்க

வெல்லத்தால் ஹோமம் செய்ய வியாதி தீரும். விபத்து சாவு நேரிடாது.

6. ஆடை பெற

வஸ்த்ரங் கொண்டு ஹோமம் செய்தால் ஆடைகள் கிடைக்கும்.

7. எல்லா ஸித்திக்கும்

புத்ர ஜீவா என்ற பழத்தினால் ஹோமம் செய்தால் ஸகல ஸித்தியும் ஏற்படும்.

8. பிள்ளைப் பேற்றுக்கு - ஸித்திக்கு

அரச சமித்துகளால் ஹோமம் செய்யப் பிள்ளைப் பேறு உண்டாகும். ஸகல ஸித்தியும் உண்டாகும்.

9. பகைவர் பித்தாக

உப்பினாலும் நெய்யாலும் ஹோமம் செய்தால் பகைவர் பித்தாவர்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

10. பைரவர் ப்ரஸன்னராக

7 நாள்கள் வரை ஏதேவேசி - சுடுகாடு சென்று 3 லக்ஷம் மந்த்ர ஜபம் செய்து பலிதானமும் செய்தால் வடுக பைரவரின் தரிசனம் கிடைக்கும். பிறகு ஆலமரத்தின் அடியில் இரவில் ஸாதகர் தங்கி 3 லக்ஷம் தடவை ஜபம் செய்தால் ரஸாயன உருண்டை ஸித்தியாகும்.

11. தான்றிக்காய் மரத்தடியிலிருந்து லக்ஷமந்த்ர ஜபம் செய்தால் - வேதாளம் - பூதம் - ப்ரேதம் யாவும் நம் வசமாகும்.

12. தேன் தடவிய தாமரை கொண்டு ஒரு லக்ஷம் அல்லது ½ லக்ஷம் ஹோமம் செய்ய வேண்டும். பிறகு ப்ராஹ்மணர்களுக்குச் சாப்பாடு போட வேண்டும். பிறகு தேவதையின் அறிவோடு அழகிய பெண்ணை மகிழச் செய்ய வேண்டும். ஹோமம் செய்த பிறகு குருவுக்குத் தக்ஷிணை ஸமர்ப்பிக்க வேண்டும். தானியமும் தரவேண்டும். இவ்வாறு செய்தால் பூரா உலகமும் நம் வசமாகும்.

13. தேன் - நெய் - சர்க்கரை இவை கலந்த செந்தாமரை மலர்களாலோ - அல்லது மஞ்சள் - செம் மலர்களாலோ அப்படியே பால் - நெய் கலந்த அன்னத்தாலோ - ஹோமம் செய்பவர் உலகையே தன் வசமாக்க முடியும்.

14. பொரச மலரினால் ஹோமம் செய்தால் - ஒருவர் ஸாதகர் பேச்சுத் திறன் பெற்றவராவர்.

15. நல்ல அறிவாளியான ஸாதகர் பச்சைக் கற்பூரம் - அகரு - குக்குலு இவற்றால் ஹோமம் செய்தால் - அவருக்குத் தெய்வீக ஞானம் உண்டாகும். அவர் கவியாகவும் ஆகலாம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

16. பாலில் நனைத்த சீந்தில் கொடித் துண்டுகளால் ஹோமம் செய்தால் ஒருவர் எதிர்பாராமல் ஏற்படும் மரண விபத்தைத் தடுக்கலாம்.

17. பாலில் நனைத்த அருகம்புல்லைக் கொண்டு மூன்று தினங்கள் ஹோமம் செய்தால் தீர்காயுளைப் பெறலாம்.

18. நெய் - தேன் - சர்க்கரை - கலந்து ஜாதி புஷ்பத்தால் ஹோமம் செய்தால் - வில்வப்பழத்தால் ஹோமம் செய்தால் ஆண் - பெண் இருபாலரையும் வசமாக்கலாம்.

19. சந்தனத்துடன் கூடிய பாதிரி மலர் கொண்டு ஒரு ஸாதகர் ஹோமம் செய்தால் அவர் ஒரு வருஷத்திற்குள் கவிதை எழுதும் ஆற்றல் படைத்தவராவார்.

20. நெய் - தேன் - சர்க்கரை கொண்டு ஒரு ஸாதகர் ஹோமம் செய்தால் உலகை வசமாக்கலாம். விரும்பிய லக்ஷ்மியை அடையலாம்.

21. பாதிரி மலர் - குருக்கத்திப் பூ - தாமரை - சம்பகம் - நந்த்யவர்த்தம் - முழுதும் மலர்ந்த சரக்கொன்றை இவற்றால் ஒரு ஸாதகர் ஹோமம் செய்தால் - ஒரு வருஷத்திற்குள்ளேயே செல்வப் பெருக்கினால் அரசரையும் வெல்லலாம்.

22. நெய் கலந்த சாதத்தினால் ஹோமம் செய்தால் நல்ல வளர்ச்சியை அடையலாம்.

23. கஸ்தூரி, குங்குமப்பூ - பச்சைக் கற்பூரம் இவற்றால் ஒருவர் ஹோமம் செய்தால் அந்த ஸாதகர் காமதேவனை விட அதிக அழகுள்ளவராவார்.

24. ஒரு ஸாதகர் - நெய் - தயிர் - பால் இவை கலந்த தான்யக் கஞ்சியால் ஹோமம் செய்தால் - அவர்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சகலவிதமான நோய்களிலிருந்தும் விடுபட்டு நன்கு ஜீவித்திருப்பார்.

25. ஒரு ஸாதகர் அரைப் பங்கு மலயமலைச் சந்தனம், 4-ல் ஒரு பங்கு குங்குமப்பூ 4-ல் ஒரு பங்கு கோரோசனை - ஒன்றாகக் கலந்து இவற்றைத் தனது நெற்றியில் திலகமிட்டுக் கொள்ளவும். அப்போது அவர் யாரைப் பார்த்தாலும் எந்தப் பிராணியைப் பார்த்தாலும் தொடவும் முடியும். அந்நேரம் அவை வசமாகி விடும்.

26. பச்சைக் கற்பூரம் - சிலாஜதுரஸம் - மஞ்ஜிஷ்டை - இவற்றை ஸமபாகம் எடுத்து ஜடாமாம்ஸீ 4 பங்கும் கோரோசனை 4 பங்கும் - குங்குமப்பூ 7 பங்கும் - சந்தனம் 2 பங்கும் - அகரு 9 பங்கும் - இவற்றைக் குளிர்ந்த ஜலத்தில் போட்டுக் கற்றாழையோடு சேர்த்துக் கலந்து ஒரு ஸாதகர் நெற்றியில் திலகமிட்டுக் கொண்டால் அவன் அரசராகலாம். அவர் மதயானையையும் சிங்கம் - புலி - பாம்பு - பூதம் - வேதாளம் - ராக்ஷஸர் இவர்களைப் பார்த்த மாத்திரத்திலேயே வசமாக்கலாம்.

சாரதா திலகம் கூறும் விசேஷச் சிறப்புகள்

1) எந்த ஒரு ஸாதகர் வில்வ மலரால் ஹோமம் செய்கிறாரோ அவர் செல்வப் பெருக்கை அடைவர்.

2) தேனோடு கலந்த உப்பினால் ஹோமம் செய்தால் - அவர் மங்கையரை வசப்படுத்த முடியும்.

3) மூங்கில் அல்லது பிரம்பின் குச்சியால் ஹோமம் செய்தால் மழை உண்டாகும்.

4) வசீகரணம் செய்ய ஒரு ஸாதகன் 3 நாள்கள் வரை தேனால் ஹோமம் செய்ய வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

5) க்ருஷ்ணாஷ்டமி (தேய்பிறை எட்டாம் நாள்) இருந்து சதுர்த்தசி வரை அரிசி கலந்த எள்ளினோடு நெய் தேன் - சர்க்கரை கலந்து - 3000ம் தடவை தினமும் வளர்க்கப்பட்ட சுத்தமான அக்னியில் ஹோமம் செய்தோ வடுகேசரை. வழிபாடு செய்தோ பலவிதப்படையல் செய்து படைத்தோ - நட்ட நடு நிசியில் அதைக் கொடுத்து மனக்கட்டுப்பாட்டுடன் இருந்து 21 ஆயிரம் தடவை ஜபம் செய்து, பூஜைமுறை முடியும் நாளில் ஆட்டையோ அல்லது பூசணியையோ பலி கொடுத்து வழிபடும் ஒரு ஸாதகரை அரசன் சந்தோஷப்படுத்துவான். இதைப் பிரயோகம் செய்யும் போது சாப்பாடும் - தக்ஷிணையையும் 7 ப்ராஹ்ம்மணர்களுக்குத் தரவும். ஸாதனை முடியும் போது சாந்தமான உள்ளத்தோடு அந்தணர் போஜனம் செய்விக்கவும். அவர்களுக்குத் தக்ஷிணையோடு ஆடைகளையும் தரவும். இவ்வாறு செய்தால் ''வடுக தேவர்'' அந்த ஸாதகருக்குத் தேஜஸையும் - வலுவையும் - புகழையும் - பிள்ளையையும் - நல்ல பளபளப்பையும் - அழகையும் - செல்வச் செழிப்பையும் - அருளிடுவார்.

இவரிடம் பகைவர் யாவரும் வர மாட்டார்கள். உறவினர் வ்ருத்தியடைவர். மழையின்மையும் தீரும்.

6) ஸ்தம்பனம் - நிலையாக இருக்கச் செய்ய உப்பைக் கொண்டு 10 ஆயிரம் தடவை ஹோமம் செய்யவும் வேண்டும். இத்தகைய செயல்முறைகளினால் ஸகல ஸித்தியும் ஏற்படுவது திண்ணம்.

7) வெட்டிவேர் - விலாமிச்சிவேர் - சந்தனம் - கோஷ்டம் - குங்குமப்பூ- வெள்ளெருக்கு வேர் - பன்றிக்கிழங்கு - பால் மரப்பட்டை - வில்வவேர் -

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

இவற்றையெல்லாம் உலர்த்தி எடுத்துப் பொடிக்கவும். பசுஞ்சாணத்தில் இப்பொடியைக் கலந்து - உருண்டையாக்கி - உலர வைக்கவும். பிறகு அதைச் சுத்தமான தொரு அக்னியில் பைரவரின் மூலமந்த்ரம் சொல்லியபடி ஹோமம் செய்து அந்தப் பஸ்மத்தைச் சுத்தமான பாத்திரத்தில் வைக்கவும். பிறகு தாழை மலர் - மல்லிகை மலர் கொண்டு அதை மணம் பெறச் செய்யவும். பிறகு அந்தப் பஸ்மாவைத் தொட்டபடி 10 ஆயிரம் தடவை மந்த்ரம் சொல்லி ஜபிக்கவும். இந்த மாதிரி நன்கு பூஜிக்கப்பட்ட அந்தப் பஸ்மத்தை நெற்றியில் இட்டுக் கொள்ளவும். (மூன்றுகோடுகள் போல) அவ்வாறு செய்தால் - நோய் - செய்வினை - துரோகம் - க்ரஹதோஷம் யாவும் விலகிவிடும்.

இப்படிச் செய்யும் ஸாதகரிடம் திருடர் பயம் - பிராணிபயம் - சத்ரு பயம் எதுவும் நேராது தடுத்து விடும். அவருக்குச் செல்வ சுகம் பெருகும். எல்லோராலும் அவர் பாராட்டப்படுவர். வித்துவான்களிடமும் பெரிய மனிதர்களிடமும் புகழையும் - செல்வாக்கையும் பெறுவர். ஓர் அரசனோ, ஒரு தலைவனோ தான் நினைத்த செயலில் வெற்றி பெற வேண்டுமானால் இந்தப் பஸ்மத்தினால் அவருக்கு அபிஷேகம் செய்விக்க வேண்டும்.

பைரவரின் சிறப்புத்தன்மை நிறைவுபெற்றது.

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

|| ஓம் ||

■■■

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸ்ரீ :

மஹா பைரவரின் தீபசக்தி

ஒரு பக்தருக்கு ஏதாவது ஆபத்து நேரிட்டால் அவர் உடனே பகவானிடம் முறையிடுகிறார். அந்த ஆபத்தைப் போக்குவதற்காக இறைவனும் விரைந்து ஓடி வருகிறார். ஓர் உண்மையான பக்தரின் - ஆராதகரின் - உபாஸகரின் - ஸாதகரின் எல்லாச் செயல்களும் அந்தப் பகவானின் தூண்டுதலின் பேரிலேயே நடைபெறுவது உண்மை. எனவே முதலிலே ஆராதகர் - பக்தர் - ஸாதகருக்கு எந்த ஒரு கஷ்டமும் ஏற்படுவதில்லை. அப்படியே கஷ்டம் ஸம்பவிக்குமானால் - அது பகவத் ப்ரஸாதமாகவும் - செய்யும் செயல்களுக்கேற்ற பலனாகவும் ஏற்று நடக்க வேண்டும். ஆனால் இந்த அடிப்படையில் பார்க்கும் போது நாம் ஒரு ஸாதகர் - உபாஸகர் அல்ல. ஒரு ஸாதாரண குடும்பஸ்தன். நமக்கு உரிய நண்பர்களும் - தொடர்பு கொண்டவர்களும் நம்முடனேயே தொடர்பு கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நமது பரிவாரத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கோ - நண்பர்களுக்கோ - சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கோ ஏதாவது ஆபத்து வருமானால் அது நம்மையே கலக்கி விடும். (அந்த ஆபத்து நீங்க வேண்டி) இத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில் நமது ஆராதனை புரியும் தேவரான பைரவதேவரிடம் பிரார்த்தனை செய்வோம். எப்படியானாலும் அருள் உள்ளம் கொண்ட அந்தப் பைரவதேவர் பக்தர்களின் - ஸாதகர்களின் மௌனமான புகாரை அப்படியே கேட்கிறார். இத்தகைய தீனமான புகார்களுக்குத் தகுந்த பரிகாரம் முதலியன பற்றித் தந்த்ர சாஸ்தரங்களில்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

விசேஷமான சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்ற முறையில் சில விசேஷ ஸாதனை வகைகள் காணக் கிடைக்கின்றன - சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

சாதாரணமானதொரு ஆராதனையோ - உபாஸனையோ - மேலும் யந்த்ர - மந்த்ர ஸித்திகளோ இருப்பினும் அவற்றிற்கு எதிரிடையாக மரண பயம் போலிருக்கக்கூடிய மிகப் பயங்கரமான கஷ்டத்தில் சிக்கித் தவித்துத் திண்டாடும் நேரத்தில் இருப்பவர்கள் பயனடைய வேண்டிச் சிறப்பாக ஒரு ஸாதனை உண்டு. அதுவே பைரவ தேவரின் தீப சக்தி ஸாதனை என்பர்.

நமது தர்ம சாஸ்திராதிகளில் பயங்கரமான ஆபத்துகள் - கடினமான கஷ்டங்கள் - வாழ்வு மரணப் போராட்டம் இவைகளை அடைந்து நீங்க முடியாமல் தவிப்பவர்களின் அவசர கால உதவியாக யாகங்கள் - ஹோமங்கள் - பாராயண முறைகள் - பூஜைமுறைகள் - இவை பற்றி விஸ்தாரமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

காலத்தின் பிடியில் சிக்கித் திணறித் தவிக்கும் நபர்களின் காப்பிற்காக ''மஹா ம்ருத்யுஞ்ஜய'' ஜபம் - ஹோமம் நடத்தப்படுவதும் - செய்யப்படுவதும் உண்டு. மேலும் தீவிரமான பொருளாதாரக் கஷ்டம் ஏற்பட்டால் அப்போது பகவான் விஷ்ணுவையும் - மஹா லக்ஷ்மியையும் எண்ணி வழிபட்டு - ஜபதபாதிகளைச் செய்கிறோம். இத்தகைய அனுஷ்ட்டானங்களைச் செய்யவே கர்மகாண்டத்தில் விரிவான முறைகள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அதன்படி நாம் ஒரு தடவை அனுஷ்டிக்கத் தொடங்கினால் அதைப் பூரணமாகச் செய்து முடிப்பதும் அவசியமாகிது. இவ்வாறு செய்யத் தொடங்கினால் பல அந்தணர்களின் ஸஹாயமும் அத்தியாவசியமாகிறது. அந்நேரம் பணமும் அதிகம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

செலவாகிறது. செலவழிக்கவும் நேரிடுகிறது. இப்படி ஏதாவது ஒரு விசேஷச் செயலைச் செய்யத் தொடங்கி விட்டால் அதை இடையில் நிறுத்தவும் கூடாது. நிறுத்துவதும் தவறாகும். இது ஒருவருடைய வாழ்க்கைக் குரிய பிரச்சினையாக ஆகிறது. வாழ்வின் காப்பிற்குரியதாகிறது. மரணம் வரை அனுஷ்டிக்க வேண்டியதொரு நிர்ப்பந்தமும் ஏற்படுகிறது. இதனால் இத்தகைய அனுஷ்ட்டானங்களைச் செய்பவரோ - செய்விப்பவரோ பல கஷ்டங்களுக்கு உள்ளாக வேண்டியிருக்கிறது.

ஆகவே இதனைப் போக்கி நம்மை வாழ்விக்க - ஊக்குவிக்கவே இதற்கு எதிரிடையாக வந்ததுதான் இந்தப் ''பைரவ தீபசக்தி சாதனை''. இதனால் நாம் பெரும் பயனைக் கட்டாயம் பெறலாம். இதைச் செய்யும் ஸாதகருக்கு ஒரு நாள் இரவுக்குள்ளேயே இந்தக் கார்யம் ஸித்தியாகும் ஆகாது என்பதை முடிவு படத் தெரிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு உண்டு என்கிறது ''மந்த்ரமஹார்ணவமும் பைரவ தந்த்ரமும்.''

பைரவ நாதர் தீபஸாதனையும் சிறப்புப் பயனும்

இந்தப் பைரவதீபஸாதனையைச் செய்ய அதிகப் பணம் செலவழிக்கத் தேவையில்லை - மற்றவரது உதவியும் தேவையில்லை. ஒரு ஸாதகன் - ஆராதகன் தானே ஒருவராக இருந்து இதனை நிறைவேற்றிக் கொள்ள முடியும். நாம் முக்கியமாகச் செய்யவேண்டியது இதுதான் முறை. அதாவது முதல் நாளில் தானே வந்து தனது வேண்டுகோளைக் கூறி அந்தப் பைரவதேவரின் எதிரிலே ஒரு விளக்கை ஏற்றி வைக்க வேண்டும். வேண்டி வழிபடவும். அப்போது 12 மணி நேரத்திற்குள்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நமக்கு ஓர் அறிகுறி தென்படுவதைக் காணலாம். இந்தக் காரியம் நிறைவேறும் - நிறைவேறாது என்பதும் அல்லது நமது கஷ்டங்கள் யாவும் தீரும் - அல்லது ஸ்த்திரமாக இருக்கும் என்பதும் தெரியவரும்.

பொதுவாக இந்த மாதிரி ஏற்றிய தீபம் இரவு முழுவதும் எரிந்த வண்ணமிருந்து - மேலும் அது சூரிய உதயம் வரையும் கூட எரிந்த வண்ணமிருந்தால் - நமது காரியம் யாவும் கைகூடும் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம். ஆனால் அந்த ஏற்றிய விளக்கில் நல்லெண்ணெயோ - நெய்யோ ஊற்றியிருக்கும்போது இரவில் அது அணைந்து விட்டால் - அப்போது நமது காரியம் கைகூட வாய்ப்பில்லை என அறியவும். விளக்கு ஏற்றப்பட்ட அன்றைய தினமே அதாவது முதலாம் நாளிலேயே அது அணைந்து விடுமானால் இது கடவுளது விருப்பம் என்று எண்ணிக் கஷ்டத்தைப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வாறு ஏற்றப்பட்ட தீபம் ஏறக்குறைய 21 நாள்கள் வரை அணைந்து போகா வண்ணம் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அப்படியிருந்தால் நமது காரியத்தில் வெற்றி ஏற்படும் எனத் தெரிந்து கொள்ளலாம். 21 ஆம் நாள் அந்த முறை முடிவடையும் திருநாளாகும்.

நாம் முதல் நாள் இரவு விளக்கை ஏற்றி வைக்கும் போது நல்ல திரிபோட்டு எண்ணெய் நெய்யைச் சரியாகச் சேர்த்து வைக்க வேண்டும். அப்படி ஏற்று கையில் இது இவ்வளவு நாள்கள் எரியும் என்பதை முடிவு செய்து செயல்படவேண்டும்.

முதல் ராத்திரியிலேயே தீபத்தினால் ஏற்படும். பயனும் - பிரச்சினையும் தெரியவரும். அதன்பின்பு இரவு நேர விளக்கு எரிவது பற்றிப் பைரவதேவரின்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

அருள் கடாக்ஷம் ஏற்படும். பூஜைமுறைகள் பற்றிய பதிலும் கிடைக்கும்.

சிவ வழிமுறை

இந்தப் பைரவ தேவர் ஆடம்பரம் பிடிக்காதவர். அதை வெறுப்பவர். சிவபெருமான் தன்னை உபாஸனை செய்யும் பக்தர்களுக்கு எப்படி உடனேயே மனம் மகிழ்ந்து அருள் பாலிப்பாரோ - அதேபோல் இந்தப் பைரவதேவரும் தன்னைப் பக்தி சிரத்தையுடன் ஆராதித்து வழிபடுபவர்களுக்குக் காட்சி தந்து மகிழ்ந்து உடனேயே தக்க வரத்தையும் அருள்பாலிப்பவராக ஆவார். அதற்கு இதுதான் காரணம். பக்தி சிரத்தையோடு இந்தப் பைரவ தீபத்தை ஏற்றி வழிபடுவதுவே மிகச் சிறந்த காரணமாக - சிறந்த ஸாதனையாக - எண்ணுதற்கரிய ஸாதனையாகச் சொல்ல வேண்டும்.

இந்த விளக்கைப் பெரியதான மண் அகலில் ஏற்றி வைக்க வேண்டும். 250 கிராம் பசு நெய்யையோ - எண்ணெயையோ அதில் ஊற்றி வைக்கும்படியாக அந்த அளவு உள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதில் மிகக் கனமான பஞ்சுத் திரி போட்டு ஏற்ற வேண்டும். சுத்தமான நெய் கிடைக்காவிட்டால் கடுகு எண்ணெயை உபயோகிக்கலாம்.

மற்ற எண்ணெய் வகையறாக்களைச் சேர்க்கக் கூடாது. இப்படிப் போட்டு வைத்து விளக்கை ஏற்றுவதற்கு முன்பு பைரவ தேவரின் வழிபாட்டைச் செய்வது மிகவும் அவசியமாகும். அவருக்குச் செவ்வரளி மாலை சாற்ற வேண்டும். அவரைப் பூஜிக்கச் செம்மலரும் - சாம்பிராணியும் மிக முக்கியம். அவருக்கு நைவேத்யமாகப் பால் சேர்த்துத் - தேனை விட்டு அரிசி

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கலந்து செய்யும் பால் பாயஸம் மிகவும் சிரேஷ்டமாக வைக்கவேண்டும். பழமும் வைக்கப்பட வேண்டும்.

இந்த விளக்குப் பைரவரின் - படம் - அல்லது பதுமைக்கு எதிரிலே ஏற்றி வைக்கப்பட வேண்டும். இதை ஏற்றி வைப்பதில் எவ்விதக் கஷ்டமும் இல்லை. இதை ஏற்றி வைக்கப் பகவானான பைரவ தேவரிடம் அபார நம்பிக்கையும் - பக்தியும் கொண்டவர்கள் அருகதை - (தகுதி) உள்ளவர்களாவார். இவ்வாறு அந்த ஸாதகர் - ஆராதகர் விளக்கை ஏற்றி வைத்து அவரது எதிரில் அமர்ந்து அவரது மந்த்ரத்தையோ - அல்லது அவரைப் பற்றிய (ஸஹஸ்ரநாமம்) ஸ்தோத்திரத்தையோ சொல்லவேண்டும். தேவரிடம் முழு விசுவாசமும் - பக்தியும் இருக்க வேண்டியது அவசியமாகும். பிறகு ஸாதகர் - ஆராதகர் மாலையில் ஸ்நானம் செய்து உலர்த்தியபடி சிவப்பு வேஷ்டியையோ - கருப்பு வேஷ்டி உத்தரீயமோ அணிய வேண்டும். தீபம் ஏற்ற வேண்டும். பூஜை முறையை அனுஷ்டிக்கும்போது சிவந்த ஆசனத்தில் அமர வேண்டும். நெற்றியில் சிந்தூரம் இட்டுக் கொள்ள வேண்டும். சாந்தமான மனத்துடன் இருக்கையில் அமர்ந்து முழு நம்பிக்கையுடனும் - தூய பக்தியுடனும் அந்தப் பூஜையைத் தொடங்க வேண்டும். இதே போல் தீபத்திலும் இருக்க வேண்டும்.

இந்தப் பைரவ தீபத்தை ஏற்றுவதற்கு முன்னம் சில செயல்கள் செய்ய வேண்டியது அவசியமாகிறது. முன்னம் சில பகுதியில் சொல்லப்பட்ட ''உபாஸனை'' ஆராதனை வழியில் சொல்லப்பட்டபடி கணபதிப் பிரார்த்தனை – பைரவ தேவ த்யானம் முதலியன செய்யவும் வேண்டும். இவற்றை அங்கே பார்த்துச் செய்யவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸங்கல்பம்

கௌசிக கோத்ரே சித்ரா நக்ஷத்ரே ஜாதஸ்ய - கன்யா ராசௌஜாதஸ்ய மே ஸகலகார்ஸித்யர்த்தம் பகவான் ஸ்ரீ பைரவதேவதாயா: தீபம் த்ருதீயதினாத் ஏகவிம்சதி தினபர்யந்தம் (பஞ்ச - சத்வார : - ஷட் - ஸப்த - நவ - தினபர்யந்தம்) யதாஸௌகர்யம் ஜ்வலனகர்மகர்த்தும் பகவான் ஸ்ரீ பைரவ தேவ:

அனுக்ரஹம் கர்த்தும் யோக்யதாஸித்திம் கரோது. ததாபைரவதேவ: ப்ரஸன்ன தாம் ப்ராப்யமதீய ப்ரார்த்தனாம் அங்கீக்ருத்வா மம மனோவாஞ்சித பலம் பூரீ கரோது என்று ஸங்கப்பித்துக் கொண்டு பைரவ த்யானம் முன்னால் சொல்லப்பட்ட சுலோகத்தைச் சொல்லி வேண்டிடவும்.

அப்படி த்யானம் செய்தபின் பைரவ தேவர் நமது எதிரில் தோன்றுவதாக அறியவும். அப்போது ஸ்வாமியான பைரவதேவரின் எதிரிலே உங்களது வேண்டுகோளை மனம் விட்டுக் கூறிப் பிரார்த்திக்கவும். இப்படி மனம் உருக வேண்டினால் பைரவ தேவரின் உள்ளம் இளகும். இரக்கம் கொண்டு அவர் நமக்கு நடக்காத காரியத்தையும் கூட நிறைவேற்றி நம்மை மகிழ்வில் திளைக்கச் செய்வார் என்பது உறுதி. அப்போது மனதார அவரை வணங்கி வழிபடவும். பிறகு இந்தப் பைரவ தீபத்தை ஏற்றி வைக்கவும்.

மூல மந்த்ரம்

"ஓம் ஹ்ரீம் வடுகாய ஆபதுத்தாரணாய குரு குரு வடுகாய ஹ்ரீம்" ஸ்வாஹா

என்ற மந்த்ரத்தை ஜபிக்கவும். ஸஹஸ்ர நாமம் - அஷ்ட்டோத்தரம் - கவசம் - முதலியவற்றையும் ஜபிக்கவும். பிறகு ஏற்றிய தீபம் இரவில் அணையா

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வண்ணம் பார்த்துக் கொள்ளவும். காற்றினாலோ எலியாலோ கூட அது அணையாமல் பார்த்துக் கொள்வது நல்லது. எவ்வளவு நாள்கள் வரை அந்தத் தீபம் அணையக் கூடாது என்று ஸங்கல்பிக்கிறோமோ அதுவரை அது எரிய விட வேண்டும். இவ்வாறு சாமர்த்தியமுள்ள - திறமை வாய்ந்த ஸாதகர் இந்தப் பைரவ சக்தி தீபத்தை வைத்து நல்ல பயனைப் பெற முடியும் என்பது உறுதி என்கிறது மந்த்ரம ஹார்ணவ தந்த்ரமும் - பைரவ தந்த்ரமும். பிறகு அதைக் கடைசியில் ஓர் அந்தணருக்குத் தானமாகவும் வழங்கவும் வேண்டும். நமது ஸங்கல்பத்தின்படி முடிவானதும் செய்வதுவும் மிகவும் சிரேயஸ்கரம் என்பர் ஆன்றோர்.

பைரவ தீபசக்தி நிறைவுபெற்றது.

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

|| ஓம் ||

■■■

ஸ்ரீ :

சாந்தி ஸ்தோத்ரம்

மந்த்ரம்

ருத்யாமளம்
மந்த்ரமஹார்ணவம்

நச்யந்துப்ரேத கூஷ்மாண்டா நச்யந்து தூஷகாநரா: |
ஸாதகானாம் சிவா: ஸந்து ஸ்வாம்னாய பரிபாலனம் || 1

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஜயந்துமாதர: ஸர்வா: ஜயந்து யோகினீகணா: |
ஜயந்து ஸித்தடாகின்யோ ஜயந்து குருசக்தய: || 2

நந்தந்து ஹ்யணிமாத்யஸ் ச நந்தந்து பைரவாதய: |
நந்ததந்து பைரவா: ஸர்வே ஸித் தவித்யாதராதய: || 3

யே ச ஆம்னாய விசுத்தாஸ் ச மந்த்ரிண: சுத்தபுத்தய: |
ஸர்வதா நந்தயாநந்தம் நந்தந்து குலபாலகா: || 4

இந்த்ராத்யா: தர்ப்பிதா: ஸந்த்ருப்யந்துவாஸ்து தேவதா: |
சந்த்ரஸூர்யாதயோ தேவா: த்ருப்யந்து குரு பக்தித: || 5

நக்ஷத்ராணிக்ரஹாயோக: கரணாத்யாஸ் ததாபரே |
தே ஸர்வேஸுகினோ யாந்து மாஸா ஸ்ச திதயஸ்ததா || 6

த்ருப்யந்து பிதர: ஸர்வே ருதவோ வத்ஸராதய: |
க்கேசரா பூசராஸ் சைவ த்ருப்யந்து மம பக்தித: || 7

அந்தரிக்ஷதராகோரா யே ச அன்யே தேவயோனய: |
ஸர்வேது ஸுகினோ யாந்துஸர்வா நத்யஸ்ச பக்ஷிண: ||
8

பர்வதா: ஸுகின: ஸந்து ததா தத்கந்தரா குஹா: |
ருஷயோ ப்ராஹ்மணா: ஸர்வேசாந்திம் குர்வந்துமேஸதா ||
9

தீர்த்தானிபசவோ காவோ யே ச அந்யா: புண்ய பூமய: |
வ்ருத்தா: பதிவ்ரதா: நார்ய: சிவம் குர்வந்து மே ஸதா || 10

சிவம் ஸர்வதா மேசாஸ்து புத்ர தாரதனாதிஷு |
ராஜான: ஸுகின: ஸந்துக்ஷேமார்க்கே து மே ஸதா || 11

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

சுபாமே திவஸா யாந்து சிவாஸ்திஷ்ட்டந்து மே சிவா: ।
த்வேஷ்டாரா: ஸாதகானாம் ச ஸ தைவாம்னாய தூஷகா: ॥12

யேநிந்தகாஸ் தே ஸுகதம்ப்ரயாந்து யே ஸாதகாஸ்தேப்ரப
வந்து ஸித்தா: ।
யே ஸர்வவீரா: கருணாவலோகா: புன: பரேசா மம
ஸந்நிதத்ஸ்வ ॥ 13

சாந்தி ஸ்தோத்ரம் நிறைவு பெற்றது

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

॥ ஓம் ॥

■■■

ஸ்ரீ :

க்ஷமாப்ரார்த்தனை

(மன்னிப்பு வேண்டல்)

மந்த்ரம்

ஆவாஹனம் ந ஜானாமி ந ஜானாமி விஸர்ஜ்ஜனம் ।
பூஜாபாகம் ந ஜானாமி த்வம் கதி: பரமேச்வர ॥ 1

மந்த்ரஹீனம் க்ரியாஹீனம்பக்திஹீனம் ஸுரேச்வர ।
யத் பூஜிதம் மயாதேவ பரிபூர்ணம் ததஸ்து மே ॥ 2

யதக்ஷரபதப்ரஷ்டம் மாத்ராஹீனம் து யத்பவேத் ।
தத் ஸர்வம் க்ஷம்யதாம் தேவ ப்ரஸீத பரமேச்வர ॥ 3

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கர்மணா மனஸாவாசா த்வத்தோ நான்யா மதிர்மம ।
அந்த ஸ்சராணி பூதானி இஷ்டஸ்த்வம் பரமேச்வர ॥ 4

அந்யதாசரணம் நாஸ்தி த்வமேவ சரணம் மம ।
தஸ்மாத் காருண்யபாவே ன ரக்ஷரக்ஷ மஹேச்வர ॥ 5

ப்ராதர்யோ னி ஸஹஸ்ராணாம் ஸஹஸ்ரேஷு வ்ரஜாம்
யஹம் ।
தேஷு தேஷு அசலாபக்தி: அச்யுதே அஸ்து ஸதா த்வயி॥
6

கதம் பாபம் கதம் துக்கம் கதம் தாரித்ர்ய மேவ ச ।
ஆகதா ஸுகஸம்பத்தி: புண்யா ச தவதர்சனாத் ॥ 7

தேவோ தாதாச போக்தாச தேவரூபமிதம் ஜகத் ।
தேவோ ஜயதி ஸர்வத்ர யோ தேவ: ஸோ அஹமேவ ஹி ॥
8

க்ஷமஸ்வ தேவதேவேச க்ஷம்யஹே புவனேச்வர ।
தவபாதாம்புஜே நித்யம் நிஸ்சலா பக்திரஸ்து மே ॥ 9

க்ஷமாப்ரார்த்தனை நிறைவு பெற்றது

ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி: ஓம் சாந்தி:

॥ ஓம் ॥

■■■

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

கஷ்டநிவாரண ஆபதுத்தாரண

ஸ்ரீ மஹா காலபைரவர்

ஆராதனையும் உபாஸனையும்

நர்மதா

எஸ்.எஸ்.ராகவாச்சார்யர்